

NUKS



الجامعة

توزع مجاناً في الجامعات

تصدر عن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - العدد 132 - مارس 2008

إذا تحب نفسك
ثقفها .. زينها .. وحافظ عليها



الحرية...
من أيه تبدأ وإلى أيه تنتهي؟؟

الإفتتاحية

فرسان الجامعة

أهلاً وسهلاً ومرحباً بقرائنا الكرام من جديد

أهلاً بالدوام والاستيقاظ المبكر

أهلاً بالمحاضرات وزحمة المواقف

أهلاً بلقاء الأصدقاء وصحة الأصحاب

أهلاً بأيام جامعية جديدة مليئة بالحياة والحيوية والنشاط والمرح

أهلاً بأوقات صباحية باكرة يملؤها الجهد والاجتهاد والعمل والأمل

عدنا لنواصل من جديد ونتابعكم وأنتم تجتهدون بين دروسكم ومحاضراتكم ، وتنتقلون بين فصولكم ومختبراتكم وممرات كلياتكم ، بعد أن قضيتم إجازة سعيدة بعد الفصل الدراسي الأول ، وقضينا أيام ممتعة وشيقة باحتفالات أعياد ديرتنا الغالية الحبيبة بمناسبة اليوم الوطني والتحرير في شهر فبراير ، هذا الشهر الذي يتميز بمناسبات جميلة وذكريات وطنية رائعة . أما الآن فلنبداً بالجد ، والعمل المتواصل فلنتابع أنشطة وفعاليات اتحادنا بلجانه وأنديته وروابطه المتعددة والمتفرعة في كل مجال وما في جعبتهم من مفاجآت للطلبة ، والتي غالباً تكون ممتعة ومفيدة لهم حيث تناقش أهم وأبرز قضايا المجتمع ، وكذلك لجان الطالبات في الاتحاد يبهرون جموع الطالبات بأروع الفعاليات ذات أهداف نبيلة ومعان جميلة . كما ننتظر بفارغ الصبر أنشطة وإنجازات الروابط والجمعيات في مختلف الكليات بجامعة الكويت ، وما يقدمونه لطلبتهم على حده ، وما يبذلون من جهود لحل مشاكلهم والعقبات التي تقف في طريقهم . فهؤلاء الطلبة النقبانيين يعملون كفرسان مجهولين لأجل راحة إخوانهم الطلبة ، ويبذلون قصارى جهدهم ليل نهار ليحققوا إنجازات مهمة يشهد له التاريخ عبر الأزمان ، بتعاونهم مع الإدارة الجامعية وأحياناً بتصادمهم مع الإدارة إن كانت لا تتصف الطالب .

فلنتنظر ولنر ما بجعبة الجميع ، ونتمنى لهم كل التوفيق والازدهار

أسرة الجامعة

رئيسة التحرير **علياء الدهيم**

مديرة التحرير **سمية الميمني**

نسرین العقيلي - أسماء الميمني - رهام الشاهين - نواف
المبارك - هبة الضاوي - طيبة الإستاد - مي الحميان -
آسية محمد - حياة الياقوت - مها العتيبي -
سارة المرزوق - إيلاف الريش - خالدة الخرينج

للمراسلات

تليفاكس: 4839462 أو على البريد الإلكتروني:

Email: aljame3iya@nuksq8.com

أو على موقع المجلة: www.jc.nashiri.net

تصدر الجامعة عن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني
لطلبة الكويت .

الآراء والمقالات المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة



الإخراج والإعداد الفني

شركة هدية تك للتجارة العامة
Hadiya Tech General Trading

Tel: (965) 571 62 62-Fax: +965 57 38 38 1

الممثل الاعلاني



Publi-Barakat
Exclusive Media Representation

Dubai Media City: Thuraya Tower 2, 6th floor - office: 18
Tel: 00971 4 4280672 Fax: 00971 4 3908861
Mobile: 00971 50 6401314 P.O.Box: 500717 Dubai UAE
e-mail: info@mediaelementsme.com

تلفون: 2422840 - 9703579
فاكس: 2407697 - 9708834
Email: mlegrand59@hotmail.com

الطباعة:

4Films

Tel: (965) 482 3873 - 482 0150 - 484 5639



22 منى دشتي : ألعب بالألوان ... والأفكار الغربية والجديدة سر نهميزي



38 تقنية البلوتوث نحتفل بعيد ميلادها العاشر



56

استقبلي زوجك بالألوان

عضوات لجان الطالبات التقين في لقاء ودي على مائدة غلوريا جينز كوفيز



اجتمعت عضوات لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة في لقاء ودي اجتماعي بعد الانتهاء من اختبارات النهائية للفصل الدراسي الأول، وذلك في غلوريا جينز كوفيز الكائن بسوق شرق.

تواصل

وبهذا الصدد أكدت علياء الدهيم رئيسة لجان الطالبات أن الهدف من إقامة من هذا اللقاء الودي هو التواصل الاجتماعي بين العضوات وتقوية العلاقات الأخوية بينهن، حيث أن العمل الطلابي يسرق الوقت وكثرة المشاغل الدراسية تقلل من فرص التعارف، كما سعينا من خلال هذا اللقاء خلق أجواء أسرية بين الطالبات وذلك بتبادل مختلف الأحاديث.

مناقشة

وأضافت الدهيم أنه تم مناقشة بعض الأفكار والاستعداد لعرض خطة الفصل الدراسي الثاني والتي ستحتوي على العديد من الفعاليات الهادفة والمتنوعة للطالبات، وسيتم الإعلان عن الخطة قريباً، شاكرة جميع العضوات اللاتي حرصن على حضور اللقاء متمنية الاستمرار في إقامة الفعاليات الاجتماعية لعضوات الاتحاد.

تدريب

والجدير بالذكر أن عضوات لجان الطالبات قمن بالتدريب على كيفية صناعة القهوة وأنواعها من خلال استخدام أجهزة الكافيه حيث الاستمتاع والاستفادة، وشكرت الدهيم غلوريا جينز كوفيز على ترحيبهم وتعاونهم مع الطالبات.



بعد مشاركة JC في مؤتمر الكويت للعلاقات العامة 2008

أعضاء النادي : استفدنا من خلاصة تجارب الخبراء العالميين في المؤتمر



شارك الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في فعاليات مؤتمر مؤتمر الكويت للعلاقات العامة ٢٠٠٨ والذي نظمته الجمعية الدولية للعلاقات العامة بالتعاون مع مجموعة الملتقى الإعلامية في فندق جي دبليو ماريوت الكويت .

حرص

كما حرص النادي الصحافي على المشاركة في المعرض المقام على هامش مؤتمر العلاقات العامة ، حيث تم توزيع إصدارات النادي الصحافي وهي مجلة الجامعة الخاصة بالطالبة الجامعية ومجلة الاتحاد التي تصدر عن الهيئة التنفيذية بإشراف النادي الصحافي ، وتعريف الزوار بطبيعة عمل النادي ودوره الإعلامي ، وختاما وجه النادي الصحافي متمثلا بأعضائه الشكر الجزيل للأستاذة اعتدال العيار رئيسة الجمعية الدولية للعلاقات العامة فرع الكويت ومجموعة الملتقى الإعلامية على تعاونهم ودعمهم للطلبة أملين ان يستمر هذا التعاون دوما .

حيث استهدف النادي من خلال مشاركته في المؤتمر إلى تطوير وصقل مهارات أعضائه العاملين في مجال العلاقات العامة ، وحقق أحد أهدافه من الاستفادة من خبرات وخلاصة تجارب الخبراء العرب والعالميين المتخصصين في مجال صناعة العلاقات العامة والإعلام والمشاركين في المؤتمر، خصوصا وأن النادي الصحافي كان ومازال يهتم في مجال العلاقات العامة كونه أحد أضلاع العمل الصحفي الذي يركز على تكوين شبكة واسعة من العلاقات مع مختلف المؤسسات الإعلامية والصحفية .

شخصيات

كما تعرف أعضاء النادي الصحافي خلال المؤتمر على شخصيات كثيرة من مختلف الدول العربية والأجنبية ودور العلاقات العامة وكيفية مواجهة التحديات الحديثة في مجال صناعة العلاقات العامة من خلال عرض تجاربهم المتنوعة في ورش العمل اليومية ، ومن أحد التجارب الثرية كانت تجربة شركة زين ومسيرة الإبداع بالإضافة إلى تجربة مشروع ترشيد .



90 مشارك خلال دورة المقال الصحفي محمد المليفي : العنوان هو وجه المقال فلا بد أن يكون مؤثرا



حيث تم تحقيق الهدف من إقامة الدورة والذي ارتكز على التشجيع على الكتابة والتعبير عما يجول في خاطر من أفكار وترجمتها على الورق، وإبراز المهارات الكتابية بتنشيط الذاكرة في طرح مختلف القضايا المجتمعية ومناقشتها بأسلوب جذاب ، ولوحظ إقبال كبير على الدورة من الشريحة الطلابية وغيرها من هواة كتابة المقال حيث وصل عدد المشاركين إلى ٩٠ تقريبا وللذين أثروا على الدورة ومحتواها العلمي وطالبوا النادي الصحفي باستمرار تنظيم مثل تلك الدورات المفيدة .



نظم النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة دورة تدريبية في المقال الصحفي ألقاها الكاتب الصحفي محمد المليفي ، والتي جاءت ضمن فعاليات ملتقى الجمال والأدب التي نظمتها منتدى الأدب الإسلامي في مركز الوسطية .

بدأ المليفي الدورة بالحديث عن الأدب والجمال والربط فيما بينهم من خلال ما قرأه عن ذلك ، ثم تطرق إلى محاور مختلفة منها تعاريف متنوعة للمقال والذي يعد تعبير الكاتب عن قناعاته وأفكاره ومعتقداته وتسويقها للناس ، والفرق بين المقالة والبحث أو الدراسة التي تنشر في الصحف هي أن المقالة تتسم دائما بالقصر والعفوية وقلة التكلفة والمعالجة السريعة للحدث ، كما تحدث عن تداخل الأهداف في مقال واحد ، وكيف تكتب مقالا .

ثم تحدث عن أمراض الكتابة الصحفية منها مرض (استدعاء الكتابة) ويعني إفلاس الكاتب من المواضيع فيبدأ بالبحث عن شيء يكتبه وفي هذا الحال لا تكون المقالة مثيرة ، كما قام المليفي بشرح مفصل عن كل نقطة وربطها بمواقف وأحداث يومية واقعية ، كما تم التطرق إلى عناصر قوة المقال وضعفه مدعما ذلك بأمثلة من مقالات مختلفة .

النادي الصحفي في معرض ادبيوكويت بالهاشمي

JC : نشارك بالمعارض للتواصل مع الشريحة الطلابية والتواجد في المحافل التعليمية والإعلامية



تحت رعاية د.رشا الصباح وكيالة وزارة التربية والتعليم العالي وحضور الشريحة فريحة الأحمد شارك النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في معرض ادبيوكويت للتعليم العالي الثاني في فندق راديسون ساس باليوم الهاشمي .

وبهذا الصدد أوضحت لولوة البارود مسؤولة العلاقات العامة والإعلام في النادي الصحفي الهدف من مشاركة النادي في المعرض للتواصل مع الشريحة الطلابية والتواجد في المحافل التعليمية المتنوعة ، كما نسعى من خلال هذه المشاركة إلى فتح باب التعاون مع مختلف المؤسسات التعليمية وتعريفهم بطبيعة عمل النادي الصحفي ومجالاته وإصدارته الشهرية .



وأكدت البارود أن دور النادي الصحفي JC في المعرض سيتمثل في توزيع إصدارات النادي الشهرية من مجلة الجامعية الخاصة بالطلقات ومجلة الاتحاد ، وتعريف الزوار بآلية عمل النادي الصحفي وأهدافه ، بالإضافة إلى بيان أجندة النادي القادمة والتي ستحتوي على العديد من الفعاليات التي تصب في قالب الصحافة منها دورات إعلامية متخصصة يقدمها أساتذة ذو خبرة عالية في المجال الصحفي .

وأضافت البارود : تشرفنا المشاركة مع نخبة من الجامعات والمعاهد والمؤسسات التعليمية الخليجية والعربية والعالمية ، حيث تواجدت جامعات مرموقة من مختلف الدول بالإضافة إلى جامعة الكويت

من تنظيم منتدى الأدب الإسلامي التابع لمركز الوسطية

النادي الصحافي في معرض ملتقى الجمال والأدب



شارك النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بمعرض المقام على هامش ملتقى الجمال والأدب الذي أقيم برعاية وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية عبد الله المحيلبي والذي نظمه منتدى الأدب الإسلامي التابع لمركز الوسطية .

وأوضحت لولوة البارود مسؤولة العلاقات العامة في النادي الصحافي أننا شاركنا بمعرض على هامش ملتقى الجمال والأدب في قاعة المناسبات بمبنى اتحاد الجمعيات بهدف التواصل مع جمهور هذا الملتقى المميز ، ولاحظنا الإقبال الكبير على جميع فعاليات الملتقى . وشهد المعرض تجاوب الحاضرين وإعجابهم باللوحات الخاصة بأشعار المتنبّي التي تميزت بتجسيد روح الماضي والتعبير عن جمال ورونق اللغة العربية .



وأضافت البارود أننا نحرص على المشاركة بمثل هذه الفعاليات الأدبية والمعرض الثقافية التي من خلالها نعمل على نشر مطبوعاتنا الجامعية والاتحاد ، وبيان أهمية النادي الصحافي في صقل المهارات الصحفية لدى الشباب وهواة الإعلام .

تستمر فعالياته حتى ٢٨ الجاري

حصة العصفور: إذا تحب نفسك؟؟ ثقفها زينها وحافظ عليها



حاورتها : أسماء الميمني

الله عبارة عن معرض صحي ضخيم يقام في موقع جامعة الكويت بالشويخ يستضيف جهات مختصة بمجال الصحة بالإضافة إلى محاضرات صحية وفعاليات رياضية في كل موقع من جامعة الكويت الشويخ والخالدية ومعرض صحي في الخالدية ، عرض رياضي في الحرم الجامعي بالشويخ ، منتدى حوار صحي تاريخ ٢٥/٣ وفي الختام يقام مارثون يستضيف الطلبة والطالبات والجهات المشاركة مع عمادة جامعة الكويت .

× هل للبرنامج حفل ختامي ؟

بالتأكيد سيعقد الحفل الختامي لبرنامج تحب نفسك يوم ١ /ابريل /٢٠٠٨ على مسرح عثمان عبدالمك في الحرم الجامعي بالشويخ كلية الحقوق وذلك لتكريم الجهات الراعية والمشاركين من الطلبة والفائزين في الماراثون الطلابي والمشاركين بالمسابقة الثقافية بالإضافة إلى توزيع الشهادات على مجتازي الدورات .

× ما الذي يميز برنامج تحب نفسك ؟ غير من البرامج؟

يتمتع البرنامج بحملة إعلامية دعائية ضخمة وكبيرة جدا داخل وخارج الحرم الجامعي كما يتميز البرنامج بكونه الأول من نوعه في الكويت كما أنه الأول من نوعه بين الأنشطة الطلابية بحيث أنها المرة الأولى التي يعقد بها نشاط طلابي بهذه الفكرة والأسلوب والتنظيم .

وأيا هذا البرنامج يمثل انتشار واضح على مستوى الكليات والمجتمع ويولي أكبر عدد من الرغبات ويشبع الكثير من الاهتمامات للطلاب والطالبات ، وأيضا يمثل هذا البرنامج نقلة نوعية للاتحاد كمؤسسة مجتمعية .

× هل من كلمة أخيرة ؟

في الختام ندعو جميع الطلبة من مختلف الكليات للمشاركة في فعاليات برنامج تحب نفسك وذلك للحصول على الاستفادة الكبيرة وأيضا للاستمتاع في الأجواء الترفيهية التي يوفرها البرنامج ، ولا ننسى أن نشكر جميع الجهات المشاركة في البرنامج والشخصيات الداعمة له فلولاهم لما كان النشاط بهذا التميز فكل الشكر لهم على تشجيعهم لأبنائهم الطلبة ،وأشكر صفحتنا المتميزة الجيل الجديد على متابعتها الدائمة للأنشطة الطلابية وعساكم على القوة .

بالإضافة إلى نشر القيم الايجابية عن طريق تسخير أكثر من وسيلة لذلك على سبيل المثال مسابقة أو محاضرة أو رياضة ، كما نسعى إلى إشاعة جو من الألفة والتعاون بين طلبة الجامعة وإضفاء نوع من الترويح والترفيه عليهم ، والتواصل مع كافة أنواع الطلبة المحبين للثقافة والصحة والروحانية وتلبية جميع الرغبات وإشباع كل أنواع الاهتمامات.

× على ماذا يحتوي أسبوع ” تحب نفسك ... زينها ؟

الأسبوع الأول يمتد من ٣/٣ حتى ٢٠٠٨/٣/٧ عبارة عن أسبوع دعوي يستضيف نخبة من المشايخ من المملكة العربية السعودية ومن الكويت ، كما ستعقد فعاليات الأسبوع منها محاضرات دينية في قاعة فندقية فخمة بحضور نخبة من الشخصيات الدينية وجمهور من داخل وخارج الجامعة . كما سيتم استضافة نخبة من المنتديات الإسلامية على شبكة الانترنت ، بالإضافة إلى التعاون مع الجمعيات والروابط في كلية العلوم والعلوم الاجتماعية والهندسة لإقامة محاضرات دعوية صباحية في الكليات .

× وما هي نوعية فعاليات الأسبوع الثاني (تحب نفسك ثقفها ؟)

الأسبوع الثاني من البرنامج يمتد من ٣/١٠ حتى ٢٠٠٨/٣/٢٠ ويأتي هذا الأسبوع تحت رعاية السيد د.عبدالعزیز البابطين وهو عبارة عن معرض في كلية الآداب يستضيف كل من الشركات المهتمة بالجانب الثقافي التي تقدم الرعاية والاستشارات الفكرية لدعم الإبداع الفكري ، كما يشمل الأسبوع ورش عمل مختلفة منها ورشة عمل عن القراءة الذكية للدكتور مصطفى أبو السعد تعقد في ٣/١٣ ودورة القراءة السريعة للدكتور جمال الزنكي و٣/١٦ وذلك في مبنى الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في الخالدية تمام الساعة السادسة مساء .

ويحتوي الأسبوع على مسابقة ثقافية بحيث يفتح باب الاشتراك لفرق من الطلبة والطالبات للمشاركة في مسابقة ثقافية تستضيفها قناة الوطن الفضائية .

× والأسبوع الصحي على ماذا يحتوي ؟

الأسبوع الثالث يقام تحت شعار ” تحب نفسك ... حافظ عليها ” ويأتي تحت رعاية السيد وزير الصحة السابق د.محمد الجار

أوضحت حصة العصفور مسئولة البرامج والأنشطة في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة الهدف من فكرة برنامج تحب نفسك والتي جاءت لنشر القيم الايجابية بين الطلبة عن طريق تسخير أكثر من وسيلة لذلك ، كما يهدف البرنامج إلى الاهتمام بالمجتمع الطلابي بكافة المجالات مؤكدة أن هذا البرنامج هو الأول من نوعه في الكويت والأول بين الأنشطة الطلابية من حيث الفكرة والأسلوب والتنظيم

× لماذا اخترتم أن يكون برنامجكم تحت عنوان ” تحب نفسك ” ؟

اسم البرنامج جاء إيماننا منا بأن حب النفس بتعقل يعتبر مدخلا لمختلف الإبداعات الإنسانية ، فمن يحب نفسه سيعمل بلا شك على تميزها ووضوئها والحفاظ عليها ، فمن هذا المنطلق أحببنا أن يكون اسم البرنامج تحب نفسك ؟ ، تستمر فعاليات الأسبوع حتى ٢٨ من الشهر الجاري.

× على ماذا يحتوي البرنامج ؟

ينقسم برنامج (تحب نفسك) زمنيا إلى أربعة أسابيع وموضوعيا إلى ثلاث موضوعات تناقش قضايا مهمة وحيوية وهي كالتالي : الثقافة (تحب نفسك؟ ... ثقفها) الصحة (تحب نفسك؟ ... حافظ عليها) الإيمانيات (تحب نفسك؟ زينها)

× حدثينا عن أهداف البرنامج ؟

برنامج تحب نفسك يحمل جملة من الأهداف نسعى إلى تحقيقها من خلال فعاليات البرنامج المتنوعة، أهمها غرس مفهوم حب الذات الحقيقي في نفوس الطلبة ، الاهتمام بالمجتمع الطلابي علميا واجتماعيا وفكريا وجسديا ، توظيف طاقات الشباب واكتشاف تنمية مواهبهم

منى دشتي : ألعب بالألوان ... والأفكار الغريبة والجديدة سر نهميزي

بإقبال الناس على مشغولاتي اليدوية منحتني ثقة أكبر بعلمي

الهواية + التشجيع + الدعم المادي = الإبداع ١٠٠٪ للفتاة الكويتية

أجرت الحوار / أسماء الميمني

البطاقة الشخصية :

الاسم : منى محمد إبراهيم دشتي

تاريخ الميلاد : ١٤/٨/١٩٨٥

الكلية : معهد إدارة مكتبة وسكرتارية تنفيذية .

الهواية : التزيين ، الرسم ، المكياج



احكي لنا عن قصة بدايتك مع هواية التزيين

اليدوي كيف كانت ؟

بدايتي كانت مع الرسم حيث كنت أهوى الرسم منذ صغري ومن ثم انتقلت إلى المكياج والتزيين في المرحلة الثانوية ، والآن أغلب تركيزي على التزيين والتغليف .

ماذا يعني لك التزيين ومن أين تعلمت هذا الفن؟

التزيين هو حياتي والإكسسوارات غرامي ، فأنا أحب هذا الفن جدا وأغلب وقتي أقضيه بالتزيين ، وتعلمت هذا الفن من والدتي رحمها الله تعالى استفدت منها كثيرا ، حيث كانت تهوى تزيين الكوشات وسفرة العرائس وتجهيز الموالييد ، أعتبرها وراثه .

ما هي المناسبات التي عملت من أجلها ؟

تزيين الكوشات ، سفرات العرائس ، الموالييد ، والقرقيعان ، والهدايا .

ما هو الوقت القياسي الذي عملتي من خلاله للائتهاء من التزيين ؟

عملت على تجهيز طلبيه كبيرة (ملجة) خلال ٣ أيام ، كما عملت على تجهيز علب القرقيعان في أحد المرات بوقت وقدره ٣ ساعات وفعلا كانت الفترة قصيرة والوقت ضيق ولكنني ولله الحمد استطعت أن أنجز عملي .





النادي
الصحافي
Journalist Club



يدعوكم النادي الصحفي JC للمشاركة في برنامج

فنون اعلامية 2008

دورة نظرية + تدريب عملي + حقيبة صحفية + مذكرة قيمة + شهادة معتمدة = صحفي ناجح



دورة المهارات الصحفية

1 - 2008/4/3

يقدمها

أشعاع القاطي
سكرتير التحرير لشؤون
الإحلية - كونا

محااور الدورة :

- الخبر الصحفي
- التحقيق الصحفي
- المقابلة الصحفية
- الاستطلاع الصحفي
- المؤتمر الصحفي
- المراسل الصحفي

مكان الدورة :

مبنى رابطة أعضاء
هيئة التدريس
في منطقة العدلية



دورة المقال الصحفي

30 - 2008/3/31

يقدمها

أ. أحمد الفهد
كاتب في جريدة الوطن

محااور الدورة :

- كيف تكتب ؟ وماذا تكتب ؟ وأين تكتب ؟
- مفهوم المقال الصحفي
- عنوان المقال وأهميته
- نقاط الضعف والقوة في المقال

مكان الدورة :

مبنى رابطة أعضاء هيئة
التدريس في منطقة
العدلية



دورة فن التسويق

26 - 2008/3/27

يقدمها

أ. خالد الرويشد
مدير التسويق في شركة مشاعر
لخدمات الحج والعمرة

محااور الدورة :

- أسس ومبادئ فن التسويق
- كيف تسوق لمنتجك ولأفكارك ؟
- كيف تقنع العميل ؟
- أهمية قسم التسويق في المؤسسات والهيئات

مكان الدورة :

مبنى رابطة أعضاء
هيئة التدريس
في منطقة العدلية



دورة العلاقات العامة

24 - 2008/3/25

يقدمها

أ. خالد الخليفي
مساعد مدير العلاقات العامة في
الخطوط الجوية الكويتية

محااور الدورة :

- مفهوم العلاقات العامة وأسس ومبادئه .
- أدوات العلاقات العامة وكيفية التعامل معها .
- دور قسم العلاقات العامة في إبراز المؤسسة وتطويرها .
- مواصفات المدير والموظف الناجح في العلاقات العامة .

مكان الدورة :

مبنى رابطة أعضاء
هيئة التدريس في
منطقة العدلية



دورة التصوير الفوتوغرافي

17 - 2008/3/20

يقدمها

أ. بهاء الدين القزويني
مشرف عام نادي بيت لوزان
للتصوير الفوتوغرافي

محااور الدورة :

- كيف تصور ؟ وماذا تصور ؟ وأين تصور ؟
- أنواع الكاميرات والعدسات
- مواصفات المصور الناجح
- العقبان التي تواجه المصور وكيفية التغلب عليها

مكان الدورة :

مبنى الاتحاد الوطني لطلبة
الكويت مبنى 20 خ
كلية الهندسة
بجامعة الكويت

رسوم الدورة الواحدة

■ الطلبة في جامعة الكويت والجامعات الخاصة والمعاهد = 10 د.ك

■ للصحفيين في أي مؤسسة إعلامية = 20 د.ك

■ للموظفين = 30 د.ك

■ التسجيل في مقر الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة - الخالدية

- مبنى 20 خ الدور الأول من 6 - 9 مساء - للاستفسار 4839462

■ جميع الدورات تقام في الفترة المسائية من الساعة 5.30 وحتى 8.00 مساء .



هل تلاقين تشجيع من الأهل والأصدقاء لتطوير هوايتك ؟ كيف ؟

الحمد لله تلقيت تشجيع كبير من أهلي وخصوصا من والدتي الله يرحمها وأيضا أختي الكبيرة اللتان لم تقصران في تشجيعي ودعمي على الاستمرار دائما .

هل من صعوبات واجهتك في بداية مشوارك ؟ وكيف تغلبت عليها ؟

لم تواجهني صعوبات كثيرة ولكن لا يأتي شي بالسهل والحمد لله الأمور عدت على خير

بمن تقتدين في عملك هذا ؟

أقتدي بالغالية والدتي رحمها الله فهي قدوتي بعملها وأدعو لها دائما بالرحمة والمغفرة .

كيف ترين الإقبال على أعمالك وما هي الملاحظات التي تصلك على أعمالك ؟

الإقبال جيد ولله الحمد ، وهناك الكثير من الناس يتقنون بذوقي وأفكاري المختلفة ومن أكثر الملاحظات التي وصلتني على أعمالي بأن الأفكار جديدة وغريبة وأسعدتني هذه الملاحظات .

حدثينا عن مشاركاتك في المعارض والمسابقات ؟

شاركت في معرض ولكن فكرة المشاركة في المعارض كانت لعرض أفكاري وليس للمردود المادي، والحمد لله خلال المعرض تلقيت عروض كثيرة والسبب لأنني ألعب بالألوان وهذا التميز الذي يميزني عن غيري ، أما عن المسابقات فلم أشارك بعد وأتمنى المشاركة .

متى قمت بالتزيين لأول مرة وماذا زينت ؟

أوصفي لنا شعورك في ذلك اليوم ؟
أول مرة قمت بالتزيين كنت في مرحلة المتوسطة ، زينت بورمه ومراية وبرواز طقم كامل قمت بتزيينهم بورود مجففة ومعطرة ، ولأحظت انه أعجب الكثير ومنذ ذلك الوقت بدأت العروض تأتيني واشتهر عملي أكثر .

ما هي المواد المستخدمة وأي الألوان تجذبك ؟

أهم المواد الصمغ الحراري ، المقص ، الصبغ ، والألوان التي تجذبني هي التركواز والعسلي .



متى شعرت أن تزيينك كامل لا يحتاج لتعديل

أو تغيير ؟

فناعتي الشخصية بأعمالي وبإقبال الناس على مشغولاتي منحنتي ثقة أكبر بعملها وهذا لا يمنع أن أتعلم من أخطائي وأجدد أفكاري دائما .

ما الذي يميز أعمال من دشتي عن غيرها ؟

الحمد لله هناك الكثير يعلم أن لدي ذوق رفيع في اختيار المشغولات وعمل الأشياء الغريبة وأغلب الناس يطلبون رأيي في مشترياتهم ، وبالنهاية يجدون طلباتهم تحفة فنية وأرى الابتسامات تعلو وجوههم ، ذوقي هو ما

يميزني .

هل تواجهين صعوبة في شراء المواد الخام الغريبة ؟ وهل تجدونها بسهولة في سوق الكويت أم

تحتاجين إلى استيرادها من الخارج ؟

بالعكس كل شيء متوفر في ديرتنا وكل شخص يجد ما يناسب ذوقه أهم شيء أن يعرف كيف يختار .

ماذا استفدت من ممارسة هوايتك ؟

رضا الناس غاية لا تدرك ، ولكنني استفدت الكثير وأهم ما استفدته هو كيفية التعامل مع الناس .



برأيك هل الفتاة قادرة على الإبداع في كل المجالات؟ كيف تحقق ذلك؟
نعم ، الهواية + التشجيع + الدعم المادي = الإبداع ١٠٠٪ للفتاة الكويتية

من وراء نجاحاتك؟
بعد الله سبحانه وتعالى ، أقول أن وراء كل فتاة مبدعة أم عظيمة مثل أمي رحمها الله .

أمنياتك وطموحاتك في مجال هوايتك؟
أتمنى أن أتوسع في مجالي وأن أستمر في الإبداع وإكمال مسيرة والدتي وأود أن أثبت أن منى دشتي هي روح والدتها المرحومة في كل شيء.

كلمتك لجيل الشباب؟
أقول لجيل الشباب من خلال الجامعة عليكم استغلال وقتكم في كل ما هو مفيد لأن الوقت كالذهب إن لم تستغله ذهب ، وفي الختام أشكركم على اهتمامها بالجهود والإبداعات الشبابية ولهذا اللقاء المميز .



اقتراحاتك لتطوير وزيادة الاهتمام بالمواهب الشبابية؟

أتمنى أن يزيد اهتمام المدرسين بأفكار الطلبة وان كانت غير متطابقة لأفكارهم وعدم إحباط الطلبة لأن في ذلك قتل للمواهب .

ما رأيك باهتمام الصحف والمجلات بإبراز المواهب الشبابية؟

الصحافة مهتمة بالهوايات الشبابية وأشكرهم على ذلك .

كيف تجدين الإقبال على فن تزيين المشغولات اليدوية في الكويت؟

الإقبال جيد وأراه يزيد عند النساء في اختيار الإكسسوارات والمشغولات اليدوية بزيارة المعارض بكثرة .

ما رأيك بالجهات المختصة بتطوير المهارات الشبابية؟ هل تدعمها بشكل واضح؟

يسعدني وجود معاهد ومراكز تطور مهارات الشباب مثل مركز تنمية المجتمع ، بيت لوزان، والجميل أنه توجد دورات خاصة من قبل بعض الأفراد .

اختيار القرار

إعداد : نواف المبارك

والخانة الأكبر يكون تخصصك الأول الأساسي والباقي تخصصات مساندة حسب النتيجة التخصصات هنا تم ذكرها كأمثلة للتوضيح

وجربت تطبيقه معهم واستفدنا منه لذلك رغبت في تقديمه لكم وأرجو أن يستفيد منه من يشعر بحيرة في اتخاذ قرار دراسته أو اختيار وظيفته .

يطلق على هذا التمرين (معادلة رفق) ، وبإمكانك اختيار عدة تخصصات وليس تخصص واحد فقط كما يمكنك أن تختار تخصص معين مهم بالنسبة لك بالإضافة الى تخصص آخر مساند مثلا ان تكون طبيب ويكون الطب مهنتك الاساسيه وايضا تكون فنان تشكيلي وتخصصك الثانى يكون الرسم واقامه المعارض المختصه لمجالك لاتحصر نفسك فى مجال واحد بالعكس كلما زادت تخصصاتك كلما زادت فرصك المهنية وخبراتك العمليه والعلميه - - - - - اختاري أهم ثلاثة تخصصات تحبينها وتستمعين فيها بناء على معادلة رفق : ر = رغبة (ترغب بهذا التخصص) ف = فرصة (تحصل على فرصه وظيفيه او مالىه لهذا التخصص) ق=قدرة (تملك قدرات ومهارات تساعد على تخصصك مثلا اذا كنت شخص اجتماعى سوف يكون مناسب لك وظيفه فى خدمه العملاء) احسبي كل بند من عشرة واجمعي النتائج ،

المدرس احمد اكتشف بعد سنوات من وظيفته كمعلم بأنه ليس مدرس ويشعر بأحباط من التعليم وملل من قضاء ساعات يومه لأعداد وتحضير المواد للطلبة والطالب محمد لاحظ اثناء دراسته الجامعيه بأن ميوله ليست الهندسه بل إدارة اعمال ، والكثير منا ضاعت سنوات عمره على تخصص دراسى او وظيفه ليس له رغبه فى تعلمها او عملها ويضطر يختار القرار الصعب وهو تغيير تخصصه الدراسى او المهنى بعد سنين طويله أو الحل الأصعب وهو الاستمرار فى نفس المجال وتموت طموحاته وأحلامه يوميا ويشعر بعجز واحباط قاتل واطن ان يقوم بالتغيير ويعيش باقى حياته كما يحب افضل من ان يستمر على معاناه نفسه لمزاويلته مهنة تسبب له ارق وقلق. لكى لا تكوني مثل أحمد ومحمد أقدم لك تمرين مناسب ومساعد لاختيار تخصصك الدراسى أو وظيفتك المستقبلية عن قناعه وميول، وتكون مناسبة لشخصيتك وتفكيرك حتى تستطيعي ممارستها مدى الحياه وتشعري بمتعه وحيوية متجددة لأنك سوف تشعرين بتحقيق ذاتك وطموحاتك من خلاله، هذا التمرين وجدته في إحدى الكتب أي - ليس من ابتكارى- وسبق قدمته لمتدرباتي

التخصص	رغبه	فرصة	قدرة	المجموع
ادارة اعمال	٥	٦	٦	١٧
علم اجتماع	٥	٥	٥	١٥
اعلام	٨	٧	١٠	٢٥

إذن أصبح حسب الجدول المذكور التخصص الرئيسى إعلام ومن ثم التخصص الثانى إدارة أعمال حسب النتائج والأولوية بإمكان صاحب الجدول أن يدرس الإعلام ويعمل كإعلامي وأيضا يعمل بالتجارة أو فتح مشروع إعلامي تجارى . وفى الختام دعواتى لك بالتوفيق عزيزى القارىء وأحب تذكيرك قبل القيام بتطبيق أى تخصص لا تنس صلاه الاستخارة والتوكل على الله أولا وأخيرا وبإذن الله مع معادله رفق لن تحترق فى اختيار القرار .

تصميم وتعليق ::

خالدة الخرينج

كلية الدراسات العليا

life-innovation@hotmail.com



مع الله ...

معك لا أخاف ولا أبكي... ولا يزورني اليأس ولا أرى في هذا العالم إلا بياض يفرش

لي طريقي ... زهوراً أدوسها بقدمي طرباً .. بأنتي فيك منك لا ابتعد...!!

معك أنت ... واليك أنت .. ورجائي هو أنت .. معك فقط روعي تعيش !!

مع الله ..!!

همس ::

كيف لها الأرواح أن تستقر وهي أبعد ما تكون عن بياض السما ..!!

مع الله في القلب لما انكسر مع الله في الدمع لما انهمر

مع الله في التوب رغم الهوى مع الله في الذنب لما استتر



الحرية...

من أين تبدأ وإلى أين تنتهي؟؟



أجرت التحقيق: سارة الهندي
بعدسة فاطمة المير

كيفي.. أنا حر... أنتو شكو... براحتي... إالي هو عاجبه يطق راسه بالطوفة... مالكم شغل... أنا مو ياهل تحكمون فيني... بيا قلت لكم كيبسيفي

هذه العبارات نسمعها من كل شباب وفتاة في سن الحيوية والنشاط عندما يخطئون ويغلطون ، ويجدون من يعاتبهم أو ينصحهم أو يرشدهم إلى الصواب ، ولهذا نلاحظ كثيراً تصرفات غير لائقة من شبابنا في الأماكن العامة كالمجمعات والمولات والجامعات وكذلك المدارس ، ونرى مناظر ومشاهد تعارض عاداتنا وتقاليدينا وقيمنا الإسلامية الحنيفة ، كل هذا تحت مظلة (الحرية) تلك الكلمة التي بات مفهومها يشمل في طياته الكثير دون حدود لدى الأغلبية ، وصارت هذه الحرية المسكينة ضحية أي تصرف مشين خارج عن المألوف .

وبادرت شركة الإبداع الأسرية بتنظيم مؤتمر مبدع حول مفهوم ومعنى الحرية وأثرها في تحقيق ريادة المجتمع ، وتحديد سقف الحرية الشخصية والأخلاقية، وتوضيح أثر التربية الدينية والتنشئة في تربية الأفراد على الحرية الصحيحة، بالإضافة إلى ترسيخ موقع الشباب ودورهم في ممارسة الحرية لريادة المجتمع. وكانت لمجلة الجامعة لقاءات مع بعض الشخصيات والطالبات من الكويت ومن الخليج حول مفهوم الحرية وحدودها .. فلنكم هذا التحقيق الصحفي

بثينة الابراهيم: إذا أحسن الشباب اختيار

بيئته كانت له الحرية الواعية

وشاركت الأستاذة بثينة الإبراهيم مدير عام مركز مرتقى لتدريب الفتيات قائلة إذا أحسن الشباب اختيار بيئته كانت له الحرية الواعية ربما تهاجم المرأة من قبل المرأة ولكن مهما هاجمتها فليكن لديها حافز على أن تتحدث و تعطي، و لكن المشكلة عندما يهاجمها الرجل ،ولا يتزوجها لمجرد تميزها وشهرتها في العمل الإسلامي أو لأنها تتحدث في التلفاز و تعبر عن رأيها في المنتديات، على الرغم من أنها في لباس شرعي، و أشارت إلى أن أغلب المتحاورين عبر البريد الإلكتروني لبرنامج يا رب و معاً نرتقي كلهم من فئة الشباب، وهذا يدل على أن المرأة قادرة أن تؤثر ليس فقط في نفوس مثيلاتها بل حتى الطرف الآخر، و أشارت إلى أن الشاب الواعي هو الذي يعرف أن يختار المرأة التي تعبت على نفسها بالقراءة والتدريب، لذلك فهي الأقدر على تربية الأبناء وصناعة الأجيال الصالحة والواعية



أ.د. عصام البشير: الحرية هي المنطلق والأساس الذي يهيئ المناخ النقي لمجتمع معطاء

و أوضح الدكتور عصام البشير أمين العام

إذا فمعنى الحرية هو : قول و عمل ما لا يضر بأدب، أي أن لا يكون بها ضرراً و يكون بها أدباً، فنحن لسنا أعداء للحرية و لكننا أعداء لسوء الأدب، ولك مطلق الحرية بالتعبير بما شئت لكن ليس بحقك أن تسيء أدبك، فالحرية مكفولة بشرط أن لا تضر الآخرين أو نفسك.



عمرو خالد: تعرف على المناطق المشتركة

بينك وبين الآخرين

أما الداعية الإسلامي العالمي دكتور عمرو خالد أوضح بأن العبودية هي سبيل الحرية الأساسية التي نادي بها الإسلام، وهي مفهوم شامل للحرية، فإذا كان الإنسان أسيراً للخطايا و المعاصي فليخطو عتبة العبودية و ليترك باب التوبة، فالعبودية بشتى أنواعها تفكك القيود و تكسر العراقيل.

وأوضح بان التوبة إلى الله (حرية) والإخلاص لله (حرية) ، و أوصى بضرورة أن تكون مركزيتنا حب الله تعالى في الحياة لنحلق في سما الحرية.

و بالنسبة للعلاقات في بيوتنا و في صداقاتنا فقال بأن : كلما تعرفت على شخص تعرف على المناطق المشتركة بينك و بينه.

خالد العنزي: كرس الإسلام الحرية الدينية

والمدينة مادامت مكفولة

قال السيد خالد العنزي-الوكيل المساعد في وزارة الإعلام :

الحرية من أهم حقوق الإنسان منذ القدم، إذ أنها أعظم المفاهيم للإنسانية، إن الإنسان باعتباره كائن اجتماعي تحيط به جملا من الضوابط الأخلاقية، كونه فرداً في المجتمع، و مع الأيام توسع الإسلام في إقرار الحرية و لم يقيد حرية أحد إلا في الصالح العام و احترام الآخرين و عدم التدخل في شئونهم،ولا ضررهم بأموالهم ولا بأخلاقهم ولا أعراضهم، و أضاف بأن الإسلام كرس الحرية بالنواحي الدينية و المدنية، مادامت الحرية مكفولة.



د. طارق السويدان: الحرية هو : قول و عمل

ما لا يضر بأدب

و قال الدكتور طارق السويدان في محاضراته « الحرية طريق الريادة » ، بأن أبطال الحرية و حماة حقوق الإنسان نجدهم في كل مكان، ولنا في تاريخنا مثال حين قال الفاروق : « أستعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً»، فهي توضح أن الحرية ليست استعباد إنما هي شعار ومبدأ أساسي للدين بل مبدأ مقدس للإنسان.

النقابية: فموضوع الجامعة موضوع منفرد فلقد وصلنا لمراحل متعددة في العمل النقابي مختلفة عن ما سبق، و ايضا هناك زلات وعقبات، فالحرية بجامعة الكويت لا تقيدھا أو تعيقھا سلطة، و ممثلي الطلبة ما هم سوى جهة ضاغطة لأجل المطالبة بحقوق الطلبة، فهي من و إلى الطلبة.



حياة الياقوت: الانترنت حرية مطلقة وبيد كل شخص ضبط هذه الحرية وفق أخلاقياته

قالت رئيسة تحرير دار ناشري للنشر الإلكتروني حياة الياقوت: مسألة دخول الإنترنت يحتاج لميثاق أخلاقيات، فدخل المرأة للشبكة العنكبوتية هو صورة من صور مشاركة المرأة للرجل في قيادة دفة الأمور بالمجتمع إضافة إلى أن لها ضوابط خاصة ربما تكون شائكة بعض الشيء، و لكنها نافعة مثل: عدم الخضوع بالقول، سواء في الكلمات أو الابتسامات أو ما شابه من الخفة الزائدة، وأضافت بأن الانترنت حرية مطلقة و بيد كل شخص ضبط هذه الحرية وفق أخلاقياته و مبادئه فلا توجد سلطة مركزية أو قوانين اجتماعية، كما أن عالم الانترنت هو الميدان لإثبات كل رأي وأشارت إلى أن الشبكة تتطلب أمانة و تحمل التكليف، فأى شخص يريد الإبحار في هذه الشبكة يعني أنه ملزوم بتحمل التكليف .

سارة العسكر: تكوين العلاقة مع الجنس الآخر لا يُعزى لمفهوم الحرية ، لأنه انسلاخ عن القيم

فقالت الطالبة سارة العسكر هناك ضوابط وحدود للحرية الشخصية، ضوابط من الشريعة الإسلامية في كافة أشكال الحريات العامة



د. هبه رؤوف:

مفهوم الحرية به قدر كبير من الالتباس !

وقالت د. هبه رؤوف في محاضرتها « حرية المرأة في الإسلام بين الواقع و الطموح » بأن مفهوم الحرية فيه قدر كبير من الالتباس فهو ليس مفهوماً قرآنياً باللفظ ولكنه بالمعنى، فلا بد أن نستكشف قضايا قرآنية أخرى. وأضافت: نود فهم معنى الحرية لفهم الواقع المعاصر بالمفاهيم الإسلامية بالقيم الاجتماعية و السياسية.. وأشارت إلى أن العدالة هي القيمة الأساسية في الفكر الإسلامي، إذ أن القصد هو العدل التفعيل بمجالات عدة، فبأي معيار تزن مفهوم الحرية؟ وبالتالي فإن مفهوم الحرية بالإسلام يختلف عن مفهومه لدى الاشتراكية أو الليبرالية، ولها ميزان محدد يحدد من هنا نبدأ ومن هنا ننتهي وتلك هي الضوابط والشروط. ومفهوم حرية المرأة خطاب يوجه دائماً للرجال حتى يتفهمون وضع المرأة والمعنى الحقيقي حول حريتها.

أسيل الشطي: ولا يزال مفهوم الحرية مطاط ومرن وحسب ثقافة كل مجتمع وتوجه كل شخص.

و من جانبها قالت أسيل الشطي: نتحدث هنا من بلاد الحرية، من بلاد عرف الحرية قولاً وفعلاً واعتقاداً، فالمجتمع الكويتي جبل على حرية الرأي و التعبير، أما بالنسبة للحياة السياسية فيه فمجتمعنا محب للسياسة ومتابع لها، بلادنا فيها حرية كبيرة وواسعة ولا يزال مفهوم الحرية مطاط ومرن وحسب ثقافة كل مجتمع وتوجه كل شخص. وأضافت: وإن تطرقنا لموضوع الحرية

لمركز الوسطية في محاضراته التي تحت عنوان « المدخل التأسيسي للحرية و أبعادها » بأن الحرية لا تكون بانحلال، و يمكننا أن نحقق الحرية في ظل التنوع في إطار الوحدة، والوحدة في إطار التنوع، و قال أن الحرية هي المنطلق و الأساس الذي يهيئ المناخ النقي لمجتمع معطاء، نحتاج إن نعزز الحرية التي تحقق العدالة الاجتماعية، و أن نحاول أن نحافظ على وحدة الأمة، نحتاج لوحدة الكليات والأصول ووحدة العمل من خلال الحريات

فاطمة نصيف: المحرم للمرأة بمثابة الحارس الشخصي

تطرقت د. فاطمة نصيف لمفاهيم حرية المرأة ووضعها الحالي، و ضوابطها، بالإضافة إلى نقاط عدة أهمها: ستر المرأة ودوره في صيانتها و كرامتها و خير دليل على ذلك ما تتعرض له المرأة الغربية من انتهاك بسبب انسلاخها عن الفطرة السوية، بالإضافة إلى أن المحرم للمرأة المسلمة بمثابة (الحارس الشخصي)، وقالت أن مكانة الزوج في الإسلام و أهميته بالنسبة للمرأة و هو حماية لها، وأشارت إلى أن بعض الشباب يرى الحرية في العلاقات غير الشرعية وهذا مفهوم خاطئ.

ووجهت نصيحة للفتيات للقراءة، و ضرورة كتاب الله قراءة واعية وتدبر معانيه، و تساءلت لماذا لا يوجد فقيهاً في عالمنا الإسلامي.

أما إذا انعدمت الحرية انعدم العطاء وانعدم الإبداع، و بين أن الهدف من الحرية: سعادة الانسان كما أن الهدف من الدين: سعادة الإنسان في الدنيا و الآخرة.

وقالت بأن الإنسان حر ما لم يقيد الله تعالى، الانسان حر في عقيدته وعبادته، في تعبيره ورأيه، في إبداء رأيه، في إعلامه، حر فلا يسترق، حر في حركته، في انتماءه، في تجمعاته، حر في ماله، حر في التعلم، حر في عمله، حر في اختيار زوجته، حر في تربية أولاده.

الإنسان بادئاً بنفسه ، فيتححرر من أي وهم أو أحكام مسبقة على الناس والأشياء.. وبعد ذلك عندما تتكافأ الفرص لدى الجميع وعندما يصبح الشعور بالأمان معيناً على ممارسة الحرية بعكس عندما ينعدم ذلك. ما هي أبعاد الحرية ؟ منها حرية الكسب، حرية الرأي، حرية التفكير، حرية الانتماء، حرية التعبير، حرية التصرف بالنفس والمال، بشرط ربطها بالقيم، وأن لا تتجاوز هذه الحرية الحد الذي يجعل الإنسان يضر بحرية الآخرين.



وبهيسة العربي قالت :

قلب مؤمن بالله وعقل يفهم منهجنا الإسلامي بشكل صحيح هو السبيل الأمثل لمفهوم الحرية، والحرية طريق الريادة بالأخذ بما يقوله كبار العلماء و المحاضرين في مثل هذه المؤتمرات.

تكون الحرية طريق الريادة عن طريق الفهم الصحيح للمعنى الحقيقي للحرية أما إبعاد الحرية فمن وجهة نظري أن الحرية هي الرابط بين القمة و القاع فمتى كان الفهم واضح و عميق كان الوصول للقمة و العكس صحيح تماماً .

واختتمنا بلقاءنا مع سوسن الموسى التي أوضحت بأن تتحقق الريادة بتفهم أبعاد الحرية ومعرفة المعنى الحقيقي لها، يصبح الفرد ذو قيم و فكر ومنهج سليم لتمكنه من تولي دفة القيادة ، أما عن أبعاد الحرية فالقيم والفكر والدين وتنتهي حرية كل فرد عندما تتعدى على الآخرين.



الحرية عندما تكون وفق تطبيق الشرائع الدينية و تصاحبها العزيمة والجدية والاستمرار، وأبعادها ضمن حدود يتقبلها المجتمع ولا تخرج عن نطاق العقلانية!



إيمان العوضي: عندما يعي الإنسان المسلم والعربي القائد بحقوقه وواجباته في جميع مجالات الحياة و يعرف مدى طبيعة الحرية الفكرية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية يتحقق هنا ريادة الحرية، بالإضافة إلى ضرورة اتضاح رؤية كل شخص تجاه هدفه المنشود، فالحرية كالجسر الذي يعبره الرائد للوصول إلى مبتغاه، أما أبعاد الحرية فالمجتمعات الإسلامية يجب أن تقيم أولاً حرياتنا بحدود الشريعة الإسلامية ثم العقل والمنطق فالعادات والتقاليد، ولا يمنع أن يتوسع منظور الحرية لكن في حدود مصلحة الفرد وعدم الضرر.

من الوفد القطري شاركتنا :

مريم الزيادة فقالت الحرية طريق الريادة بالالتزام بحدود الشرع الذي أوهبه الله إلينا كنهج ديني، مع احترام حقوق الآخرين وأعتقد أن العلم هو مفتاح التعبير عن حرياتنا وطريقنا للريادة والإبداع.

وبالنسبة لأبعاد الحرية تكون بتوسيع الأفق والنظر والتأمل في هذا الكون الفسيح مع التمسك بالعلم والمعرفة وكذلك احترام إنسانية الانسان.

أما حورية العجمي فقالت :

الإسلام جاء ونص على الحرية ولم يأت بالتعقيد والتقييد، فلو فهمنا إسلامنا صح، لأصبحنا رواداً، الإنسان بطبعه حر إذ لم يخرج على الثوابت والعرف والضوابط الاجتماعية

ومن الوفد السعودي قالت فاطمة القروان: تكون الحرية طريقاً للريادة عندما يتحرر

و أضافت حول موضوع العلاقة بين الجنسين: إن تكوين العلاقة مع الجنس الآخر لا يُعزّي لمفهوم الحرية البتّة، لأنه انسلاخ عن القيم والمبادئ والأخلاقيات لذا يستوجب قطعها لأنها خاطئة، وأشارت إلى أن الأسرة هي من يغرس المبادئ في نفوس أبناءها، وهي المكمل للمدرسة وحول المرأة الأدبية الفصيحة فقد قالت:

أن المجتمع بات لا يتقبل الفتاة الملتزمة الأدبية والفصيحة، و يرى أنها تريد أن تبرز نفسها اجتماعياً أو أنها تصارع الرجل، إلا أنها بقلمها الذي هو لسان فكرها، ترنو إلى تجسيد صورة المرأة المسلمة الواعية والمتقفة كما ارتسمها الإسلام.



دلال البارود: العدل مطلوب لوزن الأمور بين النساء والرجال

ومن جانبها فقد تحدثت الإعلامية دلال البارود حول مفهوم الحرية الإعلامية وقالت: عملي في الإعلام يتطلب تكوين علاقة معرفة للاستفادة منهم ومن تجاربهم، وقالت بأن الجمال في الإعلام نقمة وليس نعمة، واخترت أن لا أرثدي أزياء صاحبة أمام الشاشة فالقصد هنا أن أوصل رسالة،

أما بخصوص نظرة العرف للفتاة الإعلامية فقد قالت: نحتاج إلى عدل نحن أولي النسوة، فالعدل بيننا وبين الشباب أمر مطلوب، ولكن العرف دائماً يقول بأن الشباب و إن أخطئوا فمغفور لهم، أما الفتاة فأخطأها أو ظهورها أمر عار لا يغتفر، ووجهت دعوة للآباء أن يدعوا أبناءهم ليتعلموا و يخطأوا.

ثم انتقلنا إلى بعض وفود الطالبات فكان من الوفد البحريني إيمان صلاح السعيدتي تتحقق الريادة في

ما أجمل أن نلتقي من جديد ... بعد تلك الرحلة التي نغيب فيها ... اعتدنا الغياب مما زاد اشتياقنا للعودة ... اشتياقنا لعناق الحروف ... التي تشكل من خلالها الوجدان ... وبها تميز المشاعر ... عبر هذه الصفحات ... لنرتشف شراباً مختلف أنواعه ... من فاكهة متجددة في بساطين المشاعر والأحاسيس ... التي تجيش بها أرض القلب ... وتحكمها الأنامل ... فلنستمتع بمذاق المشاعر

للمشاركة والاستفسار يرجى المراسلة على البريد الإلكتروني التالي :

al-jame3eya@hotmail.comm

المعدة : هبة المويزري

ومضة

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى متابعي و متابعات صفحة ميس المشاعر الأعزاء :

تحية طيبة و بعد :

لقد وردتني كثير من الاستفسارات عن سبب طغيان النمط الديني على هذه الصفحة ورفض وعدم نشر أكثر من مشاركة و للبيان فقط فإن أكثر من مشاركة لم تكن ذات طابع ديني تم قبولها و نشرها عبر هذه الصفحة ،ولعلي أذكركم انه في بداية نشر هذه الصفحة أوضحنا بأنه سيتم نشر جميع المشاركات الواردة و لكن بشروط محددة ، و سأعيد توضيحها كالتالي :

تحق المشاركة للطالبات فقط .

أن لا تتعدى المشاركة حدود الأدب الإسلامي والاجتماعي العام .

أن لا تشمل على ما يدل على الطائفية أو خلافه .

تقبل المشاركة من الطالبات في جميع المراحل الدراسية دون استثناء .

المشاركات تقبل من داخل أو من خارج دولة الكويت .

لمعدة هذه الصفحة وإدارة المجلة حق في نشر المشاركة أو رفضها .

و لقد تم حجب أكثر من مشاركة لتخطيها حدود الأدب الإسلامي و الاجتماعي العام و هذا ما أرفضه أنا معدة هذه الصفحة وسياسة المجلة بشكل عام ... فنحن نسعى للإبقاء على صفحات تحتوي على أصدق المعاني والمشاعر بما يتواءم وعاداتنا وقيمنا الإسلامية والاجتماعية الكويتية والخليجية ، و لو كانت مشاركات بسيطة ومبتدئة إلا أنها مشاركات لها معنى واضح و مبين من قبل كاتبها ...

شاكرة لكم اهتمامكم و تفاعلهم المستمر

و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

أختكم : هبة المويزري

لصوت الأم نلبي ، ومحبتها في الروح تسري ، وهواها في عروق الجسد يسري ...
كلمات رقيقة تصوغها لنا صدى الصمت مشاركة جديدة في صفحة ميس المشاعر
فأهلاً بها ...

غربة وحيدَين

يسير لوحده بلا رفقة ...
يسير في ذلك الطريق المظلم ...
يسير و لكن ...
أبناءؤه أين ؟؟؟؟؟
لماذا هذه الغربة ...
لماذا هذا الجفاء ...
إنما الدنيا فناء ...
فأصغوا يا أبناء ...
على كرسي مدولب تتجول ...
تعلو وجهها ملامح حزن تخفيها بابتسامة ألم ...
منظر مبكي ...
عن الألم يحكي ...
عن غصة يبوح ...
عن عجوز تبكي ...
عن عيني التي بكت ...
من مناظر من الرحمة خلت ...
أم وحدها بقت ...
و أب به الظروف التوت ...
و الأهات لواقعهما احتوت ...
و أين الخليل !!!
بعد الرفقة غدوا فرادا ...
يتجولون بطرقات أكتسها سوادا ...
يتجولون في اسواق و الأمان لهم مرادا ...
لعلهم يجدون في الناس ما حرمهم أولادهم منه ...
يا من كنت حملا رغم ثقله جميلا ...
أدرك تقصيرك بالوديك قد ساء فعिला ...
أذكر في عوزك من كان لك معيلا ...
من بعد الله من كان لك غيرهما ...
من بعد العوز أصبحت قويا فجحدت ...
و بفراق العاجزين المحتاجين لك بدأت ...
أما خفت من سوء العاقبة أما خفت ...
ها قد بدأ القلم يرجف في يدي ...
خوفا من غد ابتلى فيه يعقوق الولدين ...
خوفا من وحدة تبكي بسببها العينين ...
خوفا من موت محقق و أنا اعني الأمرين ...
فراق الأبناء و الوحدة أشد عذاب

هبة الموزري .
كلية العلوم الاجتماعية .

لبيه

لبيه يا صوت أمي لبيه
لبيه يا صوتن محتويني
لبيه لصوتن ينادي و أجيه
لبيه يا غلا عمري و سنييني
لبيه يا حب بين الحنايا أخفيه
لبيه يا ضحكة العمر اللي ترويني
لبيه يا صوت أمي لبيه
لبيه يا غلا عمري و سنييني
لبيه تتبض بالضلوع لبيه
لبيه يا جعلها فيح ما تجيني

صدى الصمت
العلوم الاجتماعية

ذلك النور

زهورٌ تذبل من أعمارنا ..
ولحظات تمضي من أيامنا ..
وتهجر الابداسات ثغورنا ..
هل مازال ربيع العمر يذكرنا ؟؟
أم أصبحنا في خريفه نحيا ..
ألوان قاتمة في عيوننا ..
والضباب يحلف أجسادنا ..
والظلام أصبح رفيقنا ..
وأمسينا بالغربة لوحدا ..
ويأتي ذلك النور يلفت انتباهنا ..
يشتت افكارنا ..
ويجعلنا نرسم آمالنا ..
ويزداد قريبا منا ..
يكشف الضباب من رؤيتنا ..
يبعد الغبار عن صدورنا ..
يبعث بالدفء في قلوبنا ..
يمسك بأيدينا ..
يرشدنا ..
نتمسك به بأروحننا ..
نرسم عليه آمالنا ..
نخط معه أهدافنا ..
وعندما اقترب منا ..
رُسمت علامات الإعجاب في محياننا ..
فهو حقاً كالذي تخيلنا ..
نتمسك به ويتمسك بنا ..
ولنرى ما تفعل الأقدار بنا ..

أبرار عبد الله صفر
كلية التربية

دعيتها تزهّر من جديد

زاد انكساري
وزاد الجرح في قلبي نزيهاً
كاد الألم أن يمزقه
بل مزقه حتى سالت دمائي
أصبحت تائهاً في تلك الدروب
دروب الظلام التي لا تعرف الرجوع
ولا تعرف الرحمة
كيف الخروج ؟
وقد سلب النور
فانطفأت شمعة النجاة في يدي
سقطت قطراتها الحارقة وأحرقنتي

كما أحرق لهيب الحزن جدار صمتي
كيف النجاة ؟
وقد سالت دموعي في بحر همّي
وأغرقنتي
أغرقنتي في أعماق جرحي
ألا داريت يا عيني دموعي ؟
ألا اسكتي أنين مشاعري ؟
ألا تركتيني أغني الفرحة على أوتار الحياة
دعيني أرسم البسمة في أفق السماء
حرريني من قيود مدامعي
أخرجيني من سجون الحزن
علميني أن أقول وداعاً لذلك الذي دمر
أزهار حدائق
ودعيتها تزهّر من جديد

خلود العودة
كلية العلوم البيولوجية

الحزن يزداد عمقه بفراق الاحبة ...
ولكن مايزيده توغلاً وعمقا ... أن
الفراق ليس في الدنيا مؤقت ... بل هو
فراق ابدى ... وانتقال من دار الفناء
لدار البقاء ... بهذه الابيات تسطر معنا
سراب من كلية العلوم مرثية في فقيدتها
...

مرثية

جيت أنا بكتب في غاليتي مرثية
مضى على رحيلها عامين و نصف العامي
بذكرها تنكسر الروح لو هي قوية
وأصبح دمع الحزن همال كنه مطر الغمامي
شيخة الخلايق يرحمها رب البرية
من بعدها الفرح انقطع و اقضى عن الهامي
و أصبح فراقها كما صرخة مدوية
تصرخها طفلة يتيمة تلعب بحظها الأيامي

يا حيف لو تجي بربع طبعها بنية
لأسميها أنا على اسمها كنها طيف فأحلامي
و يا خالقي يا عالم بهمن زايد فيّه
تصبرني على فراقها ما بقالني تالي أيامي
و تجعل على الصراط خطاها متأنية
و الجنة تجعلها آخر مثواها يا رب الأنامي

سراب
العلوم

هذا العدد تألقت فيه الصداقة ... فهنا
تخط لنا الرعبوبة في صديقتها ابيات
وفاء لها ...

دقاتك

غريبة كلماتك
و الأغرب نظراتك
و أنا الغموض يستهويني
تعجيبني بابتساماتك
و أكثر منها دقاتك
و سوالفك و ضحكاتك
فديتك قبل تفديني
خوية الدرب يا حيّه
زولك يا بعد كل الأزوالي
طبعك ما في زيه
راقي في كل الأحوالي

الرعبوبة
الجامعة العربية المفتوحة

معاني جميلة ... عضوية ... تكتبها
أنامل صغيرة في منزلة الصداقة ...
بهذه المشاركة اللطيفة تشاركنا صديقة
جديدة دخلت مضمار الجامعة وهي
طالبة في المرحلة المتوسطة فمرحبا بك
عاشقة الإمارات

أنا و أنتي ...
أنتي و أنا ...
و أنا و أنتي ...
أنتي و أنا ...
بديتها فيج ...
ياللي على عمري ابيديج ...
أحبج يا صديقتي من صغري

عاشقة الإمارات
طالبة في المرحلة المتوسطة

أنا و أنتي
أنا و أنتي ...
جمعنا القدر ...
من الصغر ...
من أيام السكة ...
و ألعاب الفريج ...
أنا و أنتي ...
جمعنا القدر ...
و الكره عتنا نضر ...
و الفرح كل يوم بيننا ...
عيد سعيد ...

آبل تعلن عن أخف وانحف كمبيوتر بالعالم

أطلقت شركة آبل مؤخراً انحف وأخف كمبيوتر محمول وذلك بمعرض المنتجات الاستهلاكية والذي عقد مؤخراً بأمريكا. ويتميز الكمبيوتر المحمول الجديد والذي أطلقت عليه الشركة (Mac Book Air) بأنه يحتوي على معالج (Intel Core 2 Duo) وسرعة المعالج تصل إلى 1.6 جيجا هرتز فيما تصل سرعة نقل البيانات تصل إلى 800 ميغا هرتز كما يحتوي على قرص صلب سعته 80 جيجا بايت بشاشة عرض لا تتجاوز 13 بوصة ويقل سمكه عن 2 سم ويمكن لبطاريته العمل حتى خمس ساعات .

تقنية البلوتوث تحتفل بعيد ميلادها العاشر

للمرة الأولى وصلت التقنية عبر السماعات بحيث يتمكن الشخص من التحدث على الهاتف دون الحاجة لاستخدام اليدين، أما اليوم نجد هذه التقنية في الكمبيوتر والكاميرا والطابعات والفأرة وmp3 والسيارات وحتى الآلات الطبية .

تقنية البلوتوث تعتمد على الاتصال اللاسلكي عن بعد باستخدام نطاق محدود، ويمكن تعريفها بأنها شبكة الاتصال الشخصية اللاسلكية Personal Area Network واختصارها Wireless PAN. لكل تقنية جديدة عيوبها وسليبياتها التي لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تقلل من أهميتها ولعل أبرز السليبيات لهذه التقنية بعد إساءة استخدامها من خلال تناقل الملفات ذات المضمون السيئ، هي المخاطر الأمنية المترتبة على هذه التقنية فالإتصال من خلالها يتم عبر موجة قصيرة يبلغ ترددها 2.4 جيجا هرتز.

وتعود تسمية «البلوتوث» لأحد ملوك الدول الاسكندنافية الذين عاشوا في القرن العاشر الميلادي وهو (هيرالد بلوتوث) الذي قام بتوحيد مملكتي الدانمرك والنرويج. ونشأت شراكة بين عدد من الشركات العالمية : نوكيا، IBM، أريكسون، إنتل وتوشيبا والإعلان عن ما يعرف باسم مجموعة: The Bluetooth Special Interest Group والتي يرمز لها بالاختصار Bluetooth SIG لتعتمد تقنية البلوتوث كخدمة أساسية في منتجاتها، ثم شهدت الساحة انضمام العديد من الشركات المتخصصة في مجال الاتصال وتقنية المعلومات لهذه المجموعة.

معظم الناس تستخدم تقنية البلوتوث بهدف وصل الموبايل بالسماعة أو مكبر الصوت في السيارة، كما يستخدمونه في الموبايل بغية تبادل الصور إضافة إلى سحب الملفات والمعلومات من كمبيوتر أو طابعة، أو حتى لسماع الموسيقى عبر سماعة البلوتوث.



تحتفل تقنية البلوتوث المستخدمة الآن في معظم الأجهزة المحمولة بمرور 10 أعوام على ظهورها منذ أواخر يناير عام 1998، وفكرة البلوتوث ولدت منذ عقود إلا أن إطلاقها تجارياً لم يتم إلا في 2000. وخلال هذه الفترة القصيرة من الزمن تم شحن أكثر من 5.1 مليار سماعة بلوتوث فيما عدد الشركات المنتجة للبلوتوث أصبح 10 آلاف شركة ، ويعتبر نمو هذا المنتج نمواً فريداً من نوعه في عالم التكنولوجيا كونه كان سريعاً جداً، وفي كل عام كان السوق ينتج أكثر من 31 نوعاً وتصميماً مختلفاً من سماعات البلوتوث.

39 My Mobile

(NOKIA 888)

NOKIA
888



هذا هو أغرب تلفون نوكيا في العالم ، وهو يعتبر التلفون الأكثر تحركا بين يدي صاحبه من كل النواحي ، فهناك أماكنه لوضعه على اليد مثل الساعة ، أو تقليصه وطيّه حتى يصبح قطعة صغيرة ، الصور التالية سوف توضح لكم أكثر..



سوني إريكسون تطرح أول جهاز يعمل بنظام ويندوز

أعلنت شركة سوني إريكسون عن تعاونها مع شركة مايكروسوفت الأمريكية في تصنيع جهاز محمول جديد يعمل بنظام التشغيل (ويندوز موبايل) يطرح بالأسواق بنهاية العام الجاري.

وزودت سوني إريكسون الجهاز الجديد (إكسبيريا إكس 1) بلوحة مفاتيح، وشاشة عالية الوضوح تعمل باللمس يبلغ حجمها ثلاث بوصات.

ويعني التعاون الجديد بين سوني إريكسون ومايكروسوفت أن كبرى الشركات المصنعة للهواتف المحمولة في العالم باستثناء شركة نوكيا الفنلندية تقوم بإنتاج أجهزة تعمل وفق نظام التشغيل (ويندوز موبايل).



يذكر أن نحو 1.14 مليار جهاز من الهواتف المحمولة الذكية المزودة بإمكانيات مشابهة لتلك التي تتمتع بها الحاسبات، مثل إمكانية فتح البريد الإلكتروني وتصفح الإنترنت، جرى بيعها في جميع أنحاء العالم

موضة ربيع و صيف ٢٠٠٨

ذات الجلد اللامع مع الأحذية ذات الكعب السميكة أو الاحذية المسطحة المريحة .. فليس هناك تغيير كبير خلال هذا الموسم و لكن ما يميز موسمنا هذا هو وجود الكرسنالات المزيفة على الاحذية و الحقائق مما يعطيها شكلا رائعاً و انثوياً يجعلها تصلح للمساء و أوقات النهار .

ايضاً الاحذية خلال هذا الموسم ستكون غير جلدية بل ملبسة بقماش مطبع على شكل زهور بألوان زاهية تنضج بالانوثة كالأخضر و المشمشي و الاصفر . أما الكعب فيكون مصنوع من الخشب و هذا ما يعطي مزيج من الالوان الطبيعية التي ترمز بشدة الى طابع الصيف .

اذا كنتي من عشاق الاحزمة فالخيارات مفتوحة و متناقضة كما هو الحال مع موديلات التنورة . فهناك النوع الأول الذي يكون عريض جداً و يكون مكانه أعلى منطقة الخصر . أما النوع الثاني فيكون رفيع جداً و يكون أعلى منطقة الخصر أيضاً . كلا النوعين يكونان بالجلد اللامع و باللون الأسود أو الالوان المعدنية .

Do:

- عند اختيارك للنظارة الشمسية يفضل ان يقع اختيارك على ما يناسب شكل وجهك :

- ١- الوجه المربع = نظارة ذات اطار بيضاوي أو شبه مستطيل
- ٢- الوجه البيضاوي و الطويل = نظارة بيضاوية أو مستديرة .
- ٣- الوجه الدائري = فالاطار المستطيل جيد لخلق مزيد من التوازن .
- لكسر روتين ارتداء الملابس العادية يمكنك ارتداء قميص أبيض مع وشاح «شال» ملون لاضفاء شكل جديد للملابس غير جديدة .

Dont:

- لا تتبعي الموضة اذا كانت لا تصلح لك سواء بشكل الجسم أو انها تخالف دينك مثل وضع مشبك شعر كبير أسفل حجابك تحت شعار الموضة ... أين الجمال إذا كان يخالف مبدأ من مبادئ الدين الإسلامي الحنيف ؟

- اختاري ملابسك حسب المكان والزمان .. فلا ترتدي ألوان براق و مبهرجة للعمل أو الكلية .. أو موديل رسمي جامد ذو قصات مستقيمة و لون داكن لحفلة بالمساء! فاجعليه للعمل .

- ارتدائك للملابس الواسعة جداً بهدف تغطية و ستر جسدك هو مبدأ خاطيء كلياً . الطريقة الصحيحة للستر هي باختيار ما يناسب شكل جسدك و ما يناسبك "مقاساً" من موديلات . لان الواسعة جداً تظهرك رثة الشكل مهما كانت فخامة ملابسك او غلاء سعرها .

بعد روعة و فخامة موضة الشتاء بألوانها العميقة والغامقة والموديلات الفخمة والأقمشة الثقيلة . نأتي اليوم بإشراق التحضير لموضة الربيع والصيف لعام ٢٠٠٨ ، فهيا بنا نستمتع مع نصائح رائعة حول اشراقة ألوان الصيف وأقمشته الخفيفه والموديلات الناعمة ..

اذا كنت تخططين لرحلة تسوق لتجهيز ملابس الصيف فعليك أولاً ان تأخذي هذه الملاحظات بعين الاعتبار:

تخلصي من كل ما هو مهمل في دولابك و لم ترتديه و تعلمين انك لن ترتديه خلال الموسم الاتي . فليس من المجدي أن تحتفظي بشيء فقط لأنه من توقع أشهر المصممين أو لأنه غالي الثمن .

حتى لا تقومي بشراء ملابس أو إكسسوارات أنت بغنى عنها دائماً ، كوني على اطلاع على اخر صيحات الموضة أولاً بأول حتى تكوني فكرة عن ما يناسبك من آخر الصيحات «إذا تلائم شكل جسدك و كذلك لتعلمي الأماكن التي تتوفر فيها هذه المنتجات التي تناسب ميزانيتك وعاداتك الشرقية »

ماذا أشتري من ملابس؟

١- موضة هذا الصيف لا تختلف كثيراً عن موضة شتاء خريف ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ .. لا زالت الألوان البراقة والمعدنية رائجة .. نقوش الحيوانات tiger و zebra لكن الاختلاف الذي ستلاحظينه بين التشكيلات الجديدة هو وجود الفساتين و التنانير ذات الاقمشة المطبوعة برسومات الزهور و الورود و طبعا ستكون بألوان زاهية و براقه التي ستكون بعيدة عن التطريز و الشك .. الخ

٢- عند اختيارك للفساتين فاختراري القصات المستقيمة عند الخصر فهي رائجة بشدة خلال هذه الموضة و أيضاً فإنها تخفي عيوب الجسم بمهارة!!

٣- أما عند اختيارك للتنورة فان اخر الموديلات هي شكلان متناقضان : المنفوخة جداً و المستقيمة الضيقة !! و كلا النوعين يصلح للمناسبات المسائية و السهرات خصوصاً القصيرة منها .

ماذا أشتري من الإكسسوارات ؟

الأحذية و الحقائق ... كل فتاة تعشق الحصول على طقم حذاء مع حقيبة فخمة و يتماشي مع آخر خطوط الموضة : و موضة هذا الصيف من الأحذية و الحقائق لا تختلف كثيراً عن الموسمين السابقين (صيف ٢٠٠٧ و خريف / شتاء ٢٠٠٧) التي كانت تتضمن حقايب اليد الكبيرة

العدد القادم من FASHION CORNER

موضة ربيع / صيف ٢٠٠٨ _ الج الثاني جزء _ أناقتك المسائية

تحت شعار «فنون إعلامية» ٢٠٠٨

النادي الصحفي: دورات صحفية مكثفة وشهادات معتمدة من ١٧ الجاري حتى ٣ إبريل المقبل

النادي الصحفي Journalist Club والذي يلقب بـ JC ناد تابع للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة يضم الطلبة وغيرهم من ذوي الميول الصحفية ويهتم النادي بنشر الوعي الإعلامي والصحفي وصقل المهارات الصحفية والإعلامية على المستوى الطلابي والمحلي ، وتم تأسيس النادي في ١٤ / ٤ / ٢٠٠١ ، ويستمر في نشاطه للسنة السابعة على التوالي .

من أهم أهدافه فتح آفاق العمل الصحفي والإعلامي وصقل مهارات الأعضاء ونشر الوعي الإعلامي بما يحقق المصلحة الطلابية ، كما يحرص على إبراز أعمال الحركة الطلابية الكويتية في مختلف وسائل الإعلام ويعمل على توطيد العلاقات بين الطلبة والمؤسسات الإعلامية ، تميز النادي الصحفي خلال مسيرته بتنظيم مختلف الدورات الصحفية وإقامة العديد من الندوات والحلقات النقاشية والمشاركة بجميع المعارض الإعلامية التي تقام في الكويت ، وأصبح موسم الدورات الصحفية المكثفة محل ترقب أنظار الكثير من الطلبة وغيرهم .. من خلال لقاءنا مع مسؤولة العلاقات العامة في النادي الصحفي JC ثلثة البارود تعرفنا على برنامج الدورات الصحفية لهذا العام والذي يأتي تحت شعار « فنون إعلامية ٢٠٠٨ » وفيما يلي نصه :

× كيف جاءت فكرة الدورات التدريبية لدى النادي الصحفي JC ؟

بدأ النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت أنشطته بأفكار إعلامية وصحفية متنوعة منها ندوات وحلقات نقاشية كما ركزنا على زيارات لمختلف المؤسسات الإعلامية ، وأيضاً كنا نحرص على المشاركة في المعارض والتواجد في الأوساط الطلابية والإعلامية ، ثم بدأنا بعمل دورة تدريبية في تعليم المهارات الصحفية فقط وبعد الاقبال الغير المتوقع من قبل الطلبة وغيرهم على الدورة وطلبهم لإعادتها والتوسع فيها جاءت فكرة عمل سلسلة دورات تدريبية سنوية تصب جميعها في قالب الصحافة والإعلام وأصبحت الدورات التدريبية السنوية بعد انتشارها أهم ما يميز النادي الصحفي .

× كيف وجدتم الاقبال على الدورات السابقة ؟

الإقبال كان غير متوقع حيث أن أولى دورات النادي الصحفي شارك فيها ما يقارب ٧٥ مشارك ومن ثم بتتبع مجالات الدورة وجدنا زيادة دورية في عدد المشاركين ، فمن أهم برامج الدورات التدريبية التي أقمناها هو برنامج (نحو صحافة طلابية قادرة) برعاية مدير الجامعة السابق د. نادر الجلال ، وبرنامج (كن إعلامياً مبدعاً) برعاية وزير التربية السابق د. رشيد الحمد ، وبرنامج (الإعلام حديث وأقلام) برعاية وزير الاعلام السابق د. أنس الرشيد شملت على دورات متنوعة في المهارات الصحفية والعلاقات العامة والمقال الصحفي والحديث الإذاعي بالإضافة الى ورشة تعليم لغة الإشارة ورسم الكاريكاتير ، ثم جاء برنامج (فنون إعلامية ٢٠٠٧) والذي كان برعاية كريمة من الشيخ مبارك الدعيج رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية كونا شملت دورات متخصصة لاقت إقبال كبير من المشاركين .

× بنظرك ما هي أسباب الاقبال الكبير على دورات النادي الصحفي JC ؟

أرى أن من أهم أسباب الإقبال على دوراتنا هي الرسوم الرمزية التي تشجع الجميع على المشاركة سواء الطلبة أو غيرهم بالإضافة إلى وجود نخبة من الأساتذة ذو الخبرة في المجال الإعلامي الذين يحرصون على دعم النادي الصحفي بتقديمهم لدورات تطوعية لطلبة الجامعات ، كما أن النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت يحرص على تقديم شهادة اجتياز دورة معتمدة تهم الطالب كثيراً بعد تخرجه وتقديمه للوظائف ، وأيضاً إقامة حفل ختامي ضخم لتكريم جميع مجتازي الدورات بحضور الراعي الأدبي والعديد من الشخصيات الإعلامية والأكاديمية بالإضافة الى التواجد المكثف للصحف والمجلات للتغطيات الإعلامية سبب من أسباب الاقبال على دوراتنا .

× حديثنا عن برنامج الدورات المكثفة لهذا العام ؟

برنامجنا لهذا العام يحمل في جعبته مفاجآت عديدة والذي يأتي تحت شعار «فنون إعلامية ٢٠٠٨» حيث أنه لدينا العديد من الدورات في المجال الصحفي أولها دورة التصوير الفوتوغرافي تقام من ١٧ - ٢٠ / ٣ / ٢٠٠٨ ودورة العلاقات العامة ٢٤ - ٢٥ / ٣ / ٢٠٠٨ ودورة فن التسويق ٢٦ - ٢٧ / ٣ / ٢٠٠٨ ثم دورة المقال الصحفي ٣٠ - ٣١ / ٣ / ٢٠٠٨ وأخيراً تأتي دورة المهارات الصحفية من ١ - ٣ / ٤ / ٢٠٠٨ يحاضر فيها أساتذة مختصين في المجالات المذكورة .

× من هم الأساتذة المتعاونين لإلقاء دورات JC هذا العام ؟

كعادتنا السنوية يتعاون معنا هذا العام نخبة من الأساتذة اللذين لهم باع طويل في المجال الصحفي ، وأسألتنا لهذا العام مقدم دورة التصوير أ. بهاء الدين القزويني مشرف عام نادي بيت لوزان للتصوير الفوتوغرافي ، ودورة المقال الصحفي يقدمها أستاذ أحمد الفهد كاتب في جريدة الوطن ، أما دورة المهارات الصحفية تقدمها الأستاذة شعاع القاطي سكرتير التحرير للشؤون المحلية في وكالة الأنباء الكويتية كونا ، ودورة فن التسويق يقدمها أ. خالد الرويشد مدير التسويق في شركة مشاعر لخدمات الحج والعمرة ودورة العلاقات العامة يقدمها أ. خالد الخليفي .



خالد الخليفي



خالد الرويشد



بهاء الدين القزويني



شعاع القاطي



أحمد الفهد

برنامجنا لهذا العام يحمل في جعبته مفاجآت عديدة

الدورات التدريبية تحتوي على الجانبين النظري والعملي

× ماذا عن رسوم تلك الدورات وآلية التسجيل فيها ؟

رسوم المشاركة في الدورات رمزية ، للطلبة من جميع المراحل الدراسية ١٠ د.ك وللصحفيين في مختلف الصحف والمجلات ٢٠ د.ك بعد إثبات المشاركة لهوية الصحافة ، أما لغيرهم من الموظفين فالرسوم ٣٠ د.ك ، وعلى الراغبين في التسجيل الذهاب إلى مقر الاتحاد الوطني لطلبة الكويت الكائن في الخالدية كلية الهندسة مبنى ٢٠ الدور الأول يومياً من الساعة ٦ حتى ٩ مساءً حيث يتم التسجيل في جميع الدورات واستلام الوصل لدى قسم السكرتارية .

× على ماذا يحصل المشاركون في الدورات الصحفية ؟

بالدرجة الأولى يحصل المشاركون في دورات النادي الصحافي على قدر كبير من الاستفادة والمتعة وذلك من خلال عرض الأساتذة لتجاربهم الشخصية وخبراتهم الواسعة في مجال عملهم مما يعمل على إثراء الجو العام للدورة . كما يحصل المشاركون في أحد دوراتنا على حقيبة صحفية تشمل مذكرة قيمة من إعداد أستاذ الدورة و تشمل محتواها العلمي + نوت وقلم بالإضافة إلى شهادة معتمدة من جمعية الصحفيين تشهد على اجتياز المشارك للدورة ، كما أن المشاركين يتم تكريمهم في حفل ختامي للبرنامج يقام بحضور الشخصية الراعية ووجود عدد كبير من الصحف والمجلات للتغطية الإعلامية .

× هل تشمل دورات النادي الصحافي الجانب العملي أم أنها تقتصر على الجانب النظري فقط ؟

نحرص من خلال الدورات التدريبية التي نقيمها على الجانبين النظري والعملي ففي جميع الدورات يتم توزيع مذكرات مكتوبة للمشاركين تشمل على أهم بنود الدورة وأهدافها والمحتوى العلمي للدورة تساعد المشارك على تذكر المعلومات ومراجعتها متى ما يشاء بعد انتهاء الدورة كما نحرص أيضاً على الجانب العملي ونؤكد على المحاضرين بتخصيص أوقات معينة للتطبيق العملي ، وأيضاً القيام برحلات عملية ميدانية للتطبيق العملي فقمنا في أحد الدورات بزيارة مطابع دار الوطن والتعرف على كيفية سير عملية الطباعة والإخراج ، كما نحرص على التطبيق العملي في دورة التصوير الفوتوغرافي بزيارة أحد المرافق وتطبيق التصوير فيها ميدانياً .

× بعد اجتياز المشاركين لدورات JC هل من طريقة لتطبيق ما تم تعليمه من فنون ومهارات صحفية ؟

يصدر النادي الصحافي مجلة الجامعية الخاصة بالطلبة الجامعية تتميز هذه المجلة بكادر عمل نسائي طلابي تطوعي ويسمح في المجلة عمل الطالبات الراغبات في ممارسة العمل الصحفي حيث يتم تطبيق كافة المهارات الصحفية التي تم تعليمها في الدورات النظرية من خلال اجراء اللقاءات والتحقيقات الصحفية وصياغة الأخبار . وأيضاً مجلة الاتحاد التي تصدر عن الهيئة التنفيذية بإشراف النادي الصحافي يتم فيها عمل الطلاب وممارسة العمل الصحفي بإشراف إدارة التحرير . كما أننا نفتخر بفتح باب التعاون مع مختلف الصحف والمجلات المحلية حيث انهم يستعينون بخريجي دورات النادي الصحافي بالعمل في مختلف أقسام المجلات والصحف ، ويتم تدريب المبتدئين وتطوير مهاراتهم الصحفية الأمر الذي شجع على وجود دماء صحفية شابة في العمل بمهنة المتاعب .

× ماذا عن الجهات الداعمة والمتعاونة مع النادي الصحافي ؟

معظم المؤسسات الإعلامية متعاونة مع النادي بشكل كبير وأهمها جمعية الصحفيين الكويتية ووكالة الأنباء الكويتية كونا ووزارة الإعلام وجريدة آفاق الجامعية وقسم الإعلام بجامعة الكويت ، حيث أننا نستعين بخبراتهم دوماً والاستفادة من الإعلاميين المحترفين لديهم من أساتذة وأكاديميين ، كما أننا نجد معظم الصحف والمجلات وكذلك القنوات الفضائية متعاونة معنا من خلال تغطية فعالياتنا باستمرار .

تحصدها / سارة الهندي

”من جد وجد، ومن زرع حصد“ مثل عربي لطالما كان صده مدوياً في كتب الأمثال والحكم، إلا أننا اخترناه شعاراً لأرشف الثقافة والمعرفة هنا في مجلة الجامعية، فحصدنا ما بالرفوف لإيماننا باستعادة نهج الآخرين وخبراتهم السابقة وعقولهم الكادحة للاستفادة من نتاجهم المعرفي والثقافي، إذ يقول تريسي: تعلم من الخبراء فإنك لن تعيش طويلاً بشكل كاف لتتعلم كل شيء بنفسك.

الشعرية:

رثاء الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - عندما قالت:
يا ويح نائبة تلود بصمتها ×× كل الحروف و تستثير مدادي
كل النوائب قد يهون مصابها ×× إلا مصاباً قد نعاه فؤادي
ليس البلاء بفقد جاء إنه ×× فقد القلوب لمن بنى أمجادي
يتمت بعدك ثدولة بل أمة ×× يتمت بعدك حاضراً و بوادي

طفل الحجارة:

القصف يرسم في محياهم شعور ×× و اليأس ينهش من براءتهم سرور
و الطفل يدرك أن لعبته التي ×× في حضنه صارت رماداً للقبور
صبراً فإن النصر يأتي بغتي ×× فرجاً سماوياً وإن سادت دهور

رحلة التغيير:

يا رحلة التغيير ثورة مارد ×× في داخلي ثارت فبددت الصدى
يا نفس كوني للعلا سباقه ×× لا تجعلي مر السكون مغرداً

بين التفاؤل والتشاؤم:

كم من جمال في الطبيعة غافل ×× عنه الذي يلقي البشاشة علقما
ويرى الندى فوق الزهور تفاهة ×× و يرى التأمل في الأصل تجهما



الكتاب: ديوان مرافق المؤلفة: بشرى عبدالله

معلومات عن الكاتبة:

شاعرة وكاتبة وفنانة فوتوغرافية إماراتية
بكالوريوس لغة عربية - امتياز مع مرتبة
الشرف و تدرس حالياً الماجستير
حاصلة على الكثير من الجوائز التشجيعية
منها جائزة راشد للتفوق العلمي وجائزة الشعر
عام ٢٠٠٣ ولها عضويات عديدة بما فيها
رابطة أدبيات الإمارات و في نادي الإمارات
للتصوير الضوئي

ملخص الكتاب:

هو الديوان الأول للشاعرة، و فريد من نوعه،
فقد كانت صفحاته فاخرة تزينت بصور من
عدستها، وقد غلب اللون الأنثوي الزهري من
الغلاف و حتى الختام.

التفاؤل، المناجاة، التغيير، الفخر بعاصمة
الثقافة، رثاء الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان،
كلها إنعكاسات لشاها قلب الشاعرة الملمة،
إذ ردت على المحيطين في قصيدة (تأملات)
ودعتهم للتأمل في الطبيعة، و تغنت بالأخوة في
قصيدة (نبض الإخاء وأزهار عمري)، و ردت
على من أساء للرسول الكريم في قصيدة
رسالة النور بالإضافة إلى قصيدة (المبادئ)
والتي ردت بها على (الطلاسم) للشاعر إلبا
أبو ماضي، و وصفت الظالم بالسجان في (أيها
السجان)، و في (غراس الوجدان) تغنت بالمعلم
المتفائل و فخره لكونه مربى أجيال.
اقتباسات لأقوى القضايا التي أثارت قريحتها

جديد المنار

الكتاب: عجائب الدعاء

المؤلف: مسلم عبد العزيز الزامل

نبذة عن الكتاب:

يتضمن قصص واقعية و حوادث شخصية معاصرة تكاد تكون ضرباً
من الخيال يرويها لنا ثلة من الأصحاب الثقات، قصص تجلت فيها
نعمة المولى وقدرته في تسخير القضاء كرامة للدعاء، وتؤكد أن
إجابة الدعاء منح إلهية و عطايا ربانية لكل المؤمنين وليست حكراً
على المرسلين، فلا يحدها زمان ولا يحجبها مكان، فجمعها لنا
الكاتب بين دفتي الكتاب عليها تكون نبراساً لكل قلب و عقل.

فصول الكتاب:

الأول يروي ٢١ قصة حقيقية حدثت لكل من د.عبد الرحمن
السميط، و الدكتور ابراهيم الخلفي، و ثلة من المشايخ مثل أحمد
القطان، مساعد مendenي، أحمد الدبوس، و الشيخ عبد الوهاب
الفهيد.

وخصص الثاني لبيان فضل الدعاء وشروطه وآدابه و نماذج من
دعاء الرسل و الأنبياء عليهم الصلاة و السلام.

لأول ١٠ مبادرين فقط

احصل نسختك من الكتابين مجاناً على البريد التالي:

sara-jc@hotmail.com



و بإمكانكم الحصول على الكتب لدى مكتبة المنار الإسلامية
أول مكتبة إسلامية في الكويت - تأسست سنة ١٩٦٠م
حولي - شارع المثي - مجمع البدري - ت: ٢٦١٥٠٤٥ ، فاكس: ٢٦٣٦٨٥٤



ابتسام ،، تشعر بالعطاء



أعيش كما يعيش غيري من هم في نفس مرحلتي وعمرى ..
ضيق ،، زفريات متتالية ،، أرق ... بالرغم من توفر كل مقومات الراحة ...

تجرد من جميع المسؤوليات .. نوم .. دراسة .. يأتي الترفيه .. وبعده النوم .. وهكذا تسير دورة أيامي بهدوء تام ... روتين صلب غير قابل للانكسار أو الانصهار .. أتواجد حيثما أروقتي ، لأفرغ زوينة قلبي من جديد .. وأبحث ما بين شتات حروفي عن شي يبعث السعادة في نفس تصارع الملل .. فما عاد هنالك شي قادر على تبديده .. وبينما أنا في أحد أشطار جدولتي اليومي .. شعرت ببذرة سعادة عارمة بزغت في نفسي حتى فاضت .. تتأفرت شفتاتي حتى ارتسمت ابتسامه عريضة .. وبدأت أتساءل عن سببها .. استرجعت ذاكرتي القصيرة سريعاً .. أدركت السبب أخيراً .. ماذا تظنون ؟ أخال الأفكار امتزجت في مخيلتكم !..

أحرك جسدي .. وإن كانت القاعة مليئة بالقنابل الموقوتة .. لن أحرك ساكناً .. أصبحت كالورقة المبلولة .. سلمت أنفاسي للشهيق والزفير حتى سكنت نفسي .. أغمضت عيني ،، قفزت أمامي ذكرى روعة شعوري في ذلك اليوم .. كشفت عن ساقاي وبدأت أتخطى مدرجات القاعة .. مدرج تلو الآخر .. متجاهله نظرات من حولي من الزميلات ، حتى وصلت أخيراً إلى تلك العجوز .. مسؤولة النظافة .. مددت يدي أسلم عليها وأسأل عن حالها .. وودعتها بابتسامه ..

حينها أحسست وكأنني فوق السحاب .. وأسير إلى القاعة مصاحبه للنسيم وهنا طرأ علي سؤال .. لم أجتهد كثيراً لمعرفة جوابه .. وهو : هل هي الابتسامه ؟ أم العطاء ؟ أم جمال الإحساس بمن هم حولنا ؟

إبهاج نفس عبست في وجهها الحياة ،، وإحساسها بإنسانيتها .. وإزالة جزء من قبح الوحدة والغربة ...

يذهلني جدا من ينظر إلى هذه الفئة من الوافدين بالأخص نظره احتقار واشمئزاز

وليس ذنبهم ما أوصل بهم الحال إلى هذا المستوى المعيشي والمهني .. ولذلك يجب علينا كبشر .. العطف والرفقة بهم .. وليس بتحقيروهم أمام الغير ..

أنفال فهد البطي

جامعه الكويت

كلية العلوم الرياضية والطبيعة

لن أطيل عليكم ..
فالسبب يكمن في ابتسامه وجهتها نحو مسؤولة النظافة في إحدى دورات المياه (في الجامعة...) وما أدركت هذا السبب حتى وجدت نفسي التقط ما لمحته عيني من قطع نقدية وأسرعرت إليها .. وكأنني أقاضيها أجرا على الشعور الذي انتابني لحظتها .. وما وضعت القطع في يدها .. حتى تجددت السعادة ولكن بمضاعفات تفوق الأولى .. حينها امتزجت آثار كلا من الابتسامه والعطاء .. حيث لكل منهما التأثير نفسه .. ولكن جمال اقترانهما رسخ في مخيلتي .. وفي يوم آخر .. بينما أجاهد نفسي على المشي تحت أشعه الشمس الملتهبه .. وأجبر أنسجتي المتثاقلة على التماسك .. وما وقعت عيني على باب القاعة الدراسية فإذا بي أضعاف مجهودي إلى أن ارتيمت على المقعد .. وألقيت حاجياتي جوارى .. آخر ما أفكر فيه هو أن

النقشي أفكارك ... واربحي جائزتك

شاركي في مجلة الجامعية التي تصدر عن النادي الصحافي JC
واربحي الجائزة المقدمة من غراس الطلابي التابع
لمشروع غراس الوطني للوقاية من المخدرات

إن كنت طالبة في جامعة الكويت
أو إحدى الجامعات الخاصة أو المعاهد التدريبية أو الهيئة العامة للتعليم
التطبيقي

ولديك موهبة كتابة المقالات

أرسلني مقالة من تأليفك ... يناقش أي قضية
(اجتماعية - طلابية - أكاديمية - سياسية - ثقافية - فكرية - علمية -
دينية أو أي مجال آخر)

شروط المشاركة :

أن تكون المقالة مطبوعة

أن تكون المقالة باللغة العربية وتقبل بعض الكلمات العامية.

يرفق مع المقالة معلومات عن الكاتبة (الاسم - الكلية والجامعة - وأرقام
التواصل)

للمشاركة : إرسال المقالة على ايميل المجلة aljame3iya@nuksq8.com
أو Musabaqa11@hotmail.com

استلام الجوائز من مقر الاتحاد الوطني لطلبة الكويت مبنى 20 خ كلية
الهندسة - جامعة الكويت بالخالدية ، يعلن عن الفائزة في العدد المقبل من
مجلة الجامعية

واربحي الجوائز المقدمة :



المركز الأول ١٠٠ د.ك



المركز الثاني ٧٥ د.ك المركز الثالث ٥٠ د.ك

المقال الفائز بالمركز الأول بمسابقة مجلة الجامعة وغراس الطلابي ومبلغ الجائزة 100 د.ك



يا عابد الشيطان

إن النداء هنا لعبادة الشيطان .. من المؤكد انك قد سمعت بعبدة الشيطان ، و ما دعاني للكتابة عنهم هو أن عبادة الشيطان بدأت بالظهور في مجتمعنا الكويتي .نعم، و للأسف الشديد بدأت أسمع و أرى أيضا مجموعات من المراهقين و المراهقات الكويتيين و الكويتيات يرتدون اللبس الأسود، و يقومون بطقوس غريبة خارجة عن ديننا الإسلامي ، و يدعون أنفسهم بعبدة الشيطان .

و من يكون الشيطان لكي يُعبد !!؟؟

أن أصل عبادة الشيطان يعود إلى اليهود . فاليهود يحترمون الشيطان و يقدسونه و يجعلون له طقوسا ، و إضافة للاحترام فإنهم يخشونه و يخافونه لأنه يستطيع حسب معتقداتهم أن يفعل بهم ما يفعله الإله الخالق . هذه معتقدات اليهود ، و لكن كيف تظهر هذه المعتقدات في مجتمع إسلامي محافظ ، يُدرس الدين الإسلامي في مدارسهم ، و نشأت أبنائه على معتقدات إسلامية .

الشيطان رمز العداوة لبني الإنسان و رمز الشر المطلق . لم ترضَ حتى الأساطير أن تمنحه ايجابية واحدة ، و حاربته العقائد و الأديان على اعتباره النقيض للخير أيا كان .

فكيف يأتي أناس يدعون إلى عبادته و تقديسه !!؟؟ إن عبادة الشيطان شيء لا يقبله العقل البشري و لا يقتنع به المنطق .

الدين الإسلامي هو خير الأديان ، يدعو إلى عبادة الله عز و جل ، و عبادته وحده دون شريك ، يقول الله تعالى في كتابه الكريم « و إذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه ، أ فنتخذونه و ذرية أولياء من دوني و هم لكم عدو بئس للظالمين بدلا »

أن الآية الكريمة تبين أن الشيطان هو عدو الإنسان ، فكيف يتخذهُ ولي من دون الله عز و جل .

إني في أشد حالات الاستغراب .. فكيف يُعبد الشيطان ؟؟ و نحن في عصر الانفتاح و المعلومات و العقول المتفتحة . نحن في عصر يستطيع المرء أن يتطلع على كافة المعلومات و الحقائق و يقرر ما هو الدين الحق دون أن يؤثر عليه أحد . لكن هؤلاء أناس غرتهم الحياة الدنيا فابتعدوا كل البعد عن الحق و الصواب ، و انحرفوا مع ملذات الحياة ، ربما وجدوا متعتهم في عبادة الشيطان ، لكنها متعة مؤقتة و زائلة . إن الله سبحانه سيجزي المؤمنين على صبرهم و طاعتهم له .

و الحمد لله على نعمة الإسلام و العقل .

و استغفر الله العظيم .

فاطمة حبيب القلاف

كلية الآداب

جامعة الكويت

تلوث الفكر بجرثومة (G.R.B)



في البداية أود أن أوضح نوعية هذه الجرثومة التي أصيب بها فكر الكثير، ولوثت العقول بإفرازات فتاكة لتذيب ما بها من فكر فتستقر الملوثة وحدها في هذه العقول، مما عكس أثارها السلبية على المجتمع لأنها دخيلة على حضارتنا وثقافتنا وديننا، فقد باتت تنهش و تذيب وتحلل من هؤلاء حتى ينعدم الفكر منهم!!

(G.R.B) واعني بها (غ.ر.ب) اختصار لكلمة (الغرب) وأشير بهذا الاختصار إلى الفكر الغربي الدخيل الذي ينادي العقول المنفتحة كما يعتقد!! إلى الانحلال وإبعاد الدين عن واقع الحياة والذوبان في الحضارات الأخرى. والواقع في المجتمع بعد تأثير جرثومة (G.R.B) أن البعض قد ربط مفهوم التحضر والتطور بتبني الفكر الآخر المغاير تماما ومخالفة أحكام الشريعة الإسلامية أي الانسلاخ عن الدين، فيعتبرون الحضارة الإسلامية من مخلفات عصور الظلام وقد نجد البعض الآخر لا يكفيهم انسلاخهم بل يتهجمون على أحكام الإسلام ويعارضونها وهذا ما سيكلفهم خسران هويتهم الإسلامية .

إن هؤلاء قد بذلوا جهودهم في سبيل التغير والتطور ومواكبة المجتمعات المتقدمة والتي تعيش في المستقبل الفكري التي تسلمت منه تلك الجراثيم والفيروسات، مجتمعات تعيش حياتها وتقوم بجميع نشاطاتها بعيدا عن الدين تحت مبدأ (دع ما لله لله، وما لقيصر لقيصر) وكيف يعيش البشر دون دين يرشدهم إلى حياة صحية وسليمة؟! وقد قال الله تعالى (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين) صورة الأنعام آية 162.

تلك المجتمعات نعم نجحت وتقدمت في مجالات كثيرة، ولكنها حصدت مجتمعات غير متزنة تعيش في مأزق نفسي روحي فكري ووجودي، مزعزين بين الحق والباطل، تفتقد العلاقات الأسرية المترابطة، كما تنتشر فيها الجرائم وترتفع نسبة الانتحار ارتفاع كبير، إن هذا هو التخلف في الحضارة البشرية الذي نتج عنه الفساد بجميع أنواعه.

إن الطموح للتغير نحو الأفضل هو حال البشرية ولكن دون التحويل في الأفكار والمبادئ الدينية العقائدية، فنحن أمة إسلامية لها ثقافتها وحضارتها وخصوصيتها أمة ثابتة متوازنة تقوم علاقاتها على معاني الأخوة والإيثار ومساعدة الغير ونحن نملك دينا سليما وأيضا جميلا بسمو أخلاقه، ترتاح له أي نفس فقيرة فقدت السعادة منها، دين وسط لا غلو ولا تقصير، دين نظم حياتنا وغرس اليقين والطمأنينة في نفس الإنسانية، ما أعظمها من أمة وما أعظم شموخها وما أصالة أفرادها حين يوظفون منهجها بما يوافق رسالتها.

دعاء عبدالله الجاسر
جامعة الكويت
كلية العلوم الاجتماعية



Make up Over

(الماء سر الحياة)غيرتها المرأة إلى (الماكياج سر الحياة)

فهي تضعه في كل وقت وفي كل مكان وتضعه بشكل مبالغ فيه ،
وطبعا هذا تصرف خاطئ واستعمال خاطئ لهذا المنتج .
فالماكياج له وقته ومكانه مثلاً في الأعراس والحفلات والزيارات
فهي لها الحق في وضعه كيف ما شاءت .
ولكن المرأة اليوم تضعه في العمل والأسواق والجامعات وحتى
عند ذهابها إلى المستشفيات .
وأنا أرى في ذلك عين الخطأ ، فهي تجلب لها عيون الرجال
والإغراءات ، وهذا شيء محرم وكلنا نعلم بذلك .
فماذا يحصل لو لم تضعه بهذا الشكل ؟
هل يختل توازن كرامتها وشرفها ؟
أم سيثبت ؟
طبعا سيثبت .
فأتمنى من كل امرأة تقرأ مقالتي هذه أن يتحرك بها الشعور بأن
الـ Make up Over له مكان و وقت معين وتلتزم بهما .

بشاير فهد العازمي

المقال الفائز بالمركز الثالث بمسابقة مجلة الجامعية وغراس الطلابي
ومبلغ الجائزة 50 د.ك



صراع الأقوياء ..

بدأ يزحف تدريجياً ، ودخل إلى أعماق ذلك الجسد الغض الطري ، واستعان
بأعين ليتأكد أن الجسد جاهز للاحتلال . غزا المرض جسدها دون إشفاق
منه على طفولتها . وليته اكتفى بانتهاك الجسد بل حرمة من مراهقة
أبسط أن تسمى عادية . قد أعلن المرض انتهاء فصل الطفولة وانتهاء فصل
الشباب قبل أن يبدأ . واختفى اللون الزهري عن الوجنتين وارتدتا حله
صفراء أشبه ما تكون بالخريف .

وابتدأت صراعات لا تنتهي بينها وبين المرض ، صراع إن هزمت فيه المرض
عاد من جديد ليصارع ، دون ملل أو تعب .. صراع أخذ من العمر الكثير
واستنزف ما بها من طاقة ، لكم صراعاته أظهرت قوتها .. قوتها ليست في
ضربه بل في تحمل الضربات . صراع خط آثاره على جسدها .. يكاد الألم
يخرج من محجريها .. كأن العينين تحكيان قصة لا نهاية لها .

إنني على يقين ، أن لهذه المعركة فيصلاً . فإما إن تهزمي المرض أو أن تهزمي
المرض .. فلا خيار آخر . فمهما كانت قوته .. « أنت الأقوى »

نورة الفقعان



فهرس المخطوطات الأصلية المتوفرة في مكتبة خالد سعود الزيد

من ضمن المقتنيات التي أعتبرها ثمينة و التي تحتويها مكتبتي، هو ذلك الفهرس الذي دلتي عليه الصدفة في مكتبة الربيعان، وهو ”فهرس المخطوطات الأصلية المتوفرة في مكتبة خالد سعود الزيد“. هذا الفهرس تم إعداده تحت إشراف الشاعر خالد سعود الزيد، من قبل مجموعة من الأساتذة المتميزين، وهم: نبيل زيد، عباس يوسف الحداد، خالد عبد اللطيف الثويني، عماد السيف، ومحمد أشكتاني، بالإضافة إلى د. علي عاشور الذي عرف عنه تميزه و إبداعه فيما يعرض من أفكار، و حسه المرهف فيما يتعلق بالقضايا الإنسانية بالإضافة إلى لغته العربية السليمة... وكذلك الأستاذ أحمد دور ماز، أخصائي المعلومات القادم إلينا من تركيا، وهو متخصص في مجال المخطوطات، و المعروف عنه أنه شارك في مشاريع مختلفة تتعلق بالمخطوطات. الفهرس أعد بتنظيم فريد، إذ وضعت ”مفاتيح رمزية“ للحقول الخاصة بكل وثيقة متوفرة.. كما يشتمل الفهرس على مواضيع شتى تترتب على أساسها محتويات المكتبة...

1- علوم القرآن الكريم

2- معارف إسلامية

3- فقه

4- عقائد

5- علم اللغة

6- آداب البحث و المناظرة

كما يوفر الفهرس، كشافاً منظماً بالأرقام للمخطوطات، و كشافاً للمؤلفين، بالإضافة إلى صور لبعض المخطوطات.. انجاز بديع،،، و أعتقد أنه من الأفضل لو يتم تطوير الفهرس بالتعاون مع مركز الدراسات الكويتية - نظراً لأن الشاعر خالد الزيد هو من ألمع الشعراء الكويتيين - ليصدر طبعة فاخرة ملونة، و تتبع تغطيتها أسس الفهرسة الحديثة، و تعرض مع كل وثيقة صورة ملونة للمخطوط الذي تمثله، بالإضافة إلى إصدار نسخة الكترونية منها، لتتوفر للباحثين فرصة الاطلاع على المحتوى القيم لمكتبة خالد سعود الزيد.

علياء الموسوي

حتى البيبي صار عنده موبايل ؟...

في الآونة الأخيرة بدأنا نرى أن التلفون النقال بدأ ينتشر بين الصغار من هم في المرحلة الأولى الابتدائية صار عندهم هاتف نقال، على أي أساس لدى هذا الطفل هاتف ؟؟ هل لكثرة أعماله واتصالاته الخارجية أم انه للزوم الكشخة والرزة أو لغرض الترفيه والمتعة. فهذه مشكله بحد ذاتها، مشكلة تؤدي إلى الفساد.. فقد تنوعت أشكال الهواتف النقال من ما يحمله من مواصفات تميزه عن الآخر، وهذا خطأ يجب دراسته من قبل الأهل الأطفال ومعالجة هذا الموضوع.

أنوار البراك الشمري



صوم من شتائي



نويرة

نويرة مفرد النوير وهو نوع من أنواع الزهور التي تثبت في صحراء الكويت فصل الربيع . لونها أصفر كالذهب ، أحب أن إشهد النوير وهو يفتersh ارض الصحراء مندمج مع الأعشاب البرية مشكل لوحة فنية رائعة تسر كل من ينظر إليها . أحبها رغم شكلها المتواضع مقارنة مع غيرها من الزهور .لي ذكريات جميلة مع النويرة فهي صديقتي منذ الطفولة ، كنت أسابق مع صديقات الطفولة في الحصول على أجمل النوير لكي نشكل منة عقد جميل نزين فيه أعناقنا الصغيرة ، لكن سرعان ما تذبل هذه النبتة الجميلة احزن لأنها ذبلت ولم تعد جميلة وأقول في نفسي لو إني تركتها في الأرض لكان أفضل ، وفي اليوم التالي أشاهد النوير وأقطفه لكي أشكل منه العقد الجميل ناسية انه سوف يذبل مرة أخرى أو ربما كنت متناسية أو بمعنى آخر (شقاوة الطفولة).

شوكولاته ساخنة

شعرت في البرد وضعت يدي على خدي أن أصابع يدي باره كالثلج ، أشعلت المدفئة وجلست بجانبها ، بعد دقائق أحسست بالدفء ولمست أصابع يدي وجدتتها دافئة . أخذت كوب الشوكولاتة الساخنة وارتشفت منه لذيذة هي الشوكولاتة ساخنة أو باردة لا ربما ساخنة أفضل في هذا الجو البارد . اشتقت إلى فصل الصيف ، لكن لماذا نشأت إلى الصيف في فصل الشتاء وإلى الشتاء في فصل الصيف ؟ وليست هي الفصل فقط التي نشأت إلى إليها بل كل شي لا نشعر بقيمته إلا بعد أن نفقده . ربما يكون من الأفضل الابتعاد عن الأشياء التي نحبها حتى نشعر بقيمتها إذا عادت لنا مرة أخرى . لكن الأهم من ذلك أن الشوكولاتة موجودة في الصيف والشتاء

بائعة الكبريت

جميل جداً منظر المطر وهو يتساقط على الأرض في الصباح ، وجميل جداً صوت زحاح المطر والأجمل من ذلك هو ظهور قوس قزح بعد توقف المطر . عاد المطر مره أخرى بالهطول حل الظلام ولم يتوقف المطر ، وبعد ساعات توقف المطر لكن الجو كان في غاية البرودة . ذهبت إلى الفراش وتذكرت بائعة الكبريت بطلة القصة الشهيرة التي أشعلت أعواد الكبريت جميعها لكي ترى أجمل أحلامها وفي النهاية تجمدت من البرد ، كنت أتمنى لو إني أجدها وأخذها معي إلى مكان دافئ . نهضت من الفراش وتوجهت إلى النافذة لعلي المح بائعة الكبريت في الشارع ، نظرت هنا وهناك لا يوجد احد في الشارع فالبرد قارس والجميع مختبئ من البرد في مكان دافئ و آمن . لكن هل يوجد بائعة كبريت في هذا الزمان ؟ بالتأكيد نعم هناك بائعة كبريت ! هناك الكثير منهم (بائعات كبريت) يبحثن عم من يساعدهن ويمد لهن يد العون والمساعدة . كثيرة هي الأسر في الدول الفقيرة لا تملك منزل يحميها من البرد الكثير منهم يعيشون في قوارب عائمة على البحر أو بيوت من أوراق الأشجار والطين . أليس من الرحمة أن نساعدهم ؟ أليس من الحق أن تحب لأخيك ما تحبه لنفسك ؟ أليس من الواجب أن نحمد الله على نعمة السكن حتى لو كان مسكن متواضع بسيط فأنت شخص محظوظ في هذا العالم تملك منزل وغيرك الملايين لا يملكون منزل أو حتى كوخ .

Sms

وفي نهاية المطاف تقبلوا مني هذه الرسالة الشتوية من هاتفي النقال :

خذني ... تعبت من الوله ... و البرد هداني ..

لمني أبداً من صقيع الليل بأحضانك

جيتك عطش مُنْهَك ذبل من ثُصرة أغصاني ..

جيتك إثم ” وردة غلا “ تستغفر أغصانك



* مهارات زوجية

استقبلي زوجك بالألوان

* جمالك

كيف تصبحين سيدة مجتمع راقية .. !

* صغيرك

هل صغيرك ينام في الفصل ؟؟

استقبلي زوجك بالألوان

زوجك متوتر و عصبي ، و لكن وابتعدي عنه عندما يكون مزاجه هادئ لأنه كثير النظر إليه يحرك الحزن و الكآبة .

٨. اللون الفوشي (الوردي) :

لون شديد التأثير على الرجال فهو يقوي المشاعر بين الزوجين ويزيد من الارتباط العاطفي وهو لون مثير للانتباه ومحفز قوي للمشاعر ونصحك بارتدائه عندما ترغبين في لفت انتباه زوجك لك .

٩. اللون الأزرق :

لون الأمومة والصفاء الروحي لون النفوس الحساسة الصادقة القريبة من الله كما إنه لون الاسترخاء لأنه يخفض درجة حرارة الجسم درجتين ، لذلك ننصحك بارتدائه لتمضية نهاية الأسبوع مع زوجك في مكان هادئ وجميل بعد تعب و إرهاق الأسبوع ، كما أن الألوان الفاتحة منه تشعره بأن جزء من الفضاء الواسع والبحر مما يفضي عليك حالة من الراحة و الرومانسية عليك و على زوجك .

١٠. اللون الرمادي :

لون الوقار والقوة والدفع يميل إلى السخونة عندما يمتزج بالألوان الساخنة وإلى البرودة عندما يزداد امتزاجه بالألوان الباردة ، ويمكن للرمادي بقوته الحيادية أن يحول تباينات الألوان الصارخة إلى ألوان منسجمة متناسقة ولهذه الوسيلة يدعى لنفسه الحيوية ، ووضع الرمادي بجوار لون ما يزيد من شدة اللون ، كما أنه في الوقت نفسه يؤدي إلى ميل هذا الرمادي إلى اللون المكمل للون المجاور ، لذلك استخدميه في المناسبات الجادة وعندما ترغبين في تجديد لون آخر قومي بمزجه مع الرمادي سيقوم ذلك بلفت انتباه زوجك ويجعلك متغيرة ومشرقة أمامه .

كل الناس ذات طبيعة لطيفة مرحة ، فلا تتجاهلي هذا اللون واحرصي على إضافته إلى خزانة ملابسك وارتدي هذا اللون عندما تشعرين بتعب الأعصاب والقلق أو في حالة وجود مشاجرات بينك وبين زوجك ، فهو يخفف من حدة هذا التوتر كما يخفف من حدة الإحساس بالإرهاق والتعب هذا لارتباطه بالطبيعة .

٥. اللون البرتقالي :

لون هدوء العقل والود والأشخاص الطموحين المحبين للنجاح والتفوق لذلك عندما تلاحظين على نفسك أو على زوجك علامات العصبية و التوتر قومي بارتداء اللون البرتقالي فهو يساعد على الاسترخاء و الهدوء إذ يقوي جهاز المناعة ويعطيك شعور بالثقة الدائمة وهذا بالطبع يشعرك بالسعادة والراحة وبالتالي تنعكس هذه السعادة على زوجك ووأسرتك كلها .

٦. اللون الأصفر :

لون التلقائية والنشاط صاحبه تمتاز بالذكاء والحيوية محبه للآخرين كما إنه يعتبر من الألوان التي تدل على الغيرة فإذا انتابك شعور الرتابة و الملل من ناحية زوجك بسبب انشغاله بالعمل ارتديه فهو يساعد على صفاء الذهن وجذب الانتباه ويساعد على رؤية الأشياء على حقيقتها لذلك يساعد الجسم على التخلص من السموم و الشوائب .

٧. اللون البنفسجي :

لون الصعوبة والعظمة محبي هذا اللون يميلون للمثالية والابتكار وثقتهم بنفسهم قوية (نرجسية) وهو يعتبر من الألوان القوية ذات التأثير العالي لأنه جميل وناعم يناسب وقت العصر (فترة بعد الظهر) لأنه لون الهدوء والدفع فيمكن ارتدائه عندما تشعرين بأن

الحياة الزوجية عبارة عن أسرة واستقرار، ونحن دائماً نبحث عن كل ما يساعدك على استقرار هذه الأسرة واستمرارها ، وفي هذا العدد بإذن الله تعالى سنساعدك عزيزتي الزوجة بمجموعة من الألوان التي ستدخل على زوجك وأسرتك الدفء والحنان والسعادة فكوني معنا واختاري ما يناسبك من هذه المجموعة:

نحن جميعاً على علم بأن الألوان تلعب دوراً خطيراً ومهماً في حياة كل زوجين وذلك لأنها تؤثر بشكل قوي جداً على الحلة المزاجية النفسية لكل منهما ، و قد ركز معظم علماء النفس على الألوان وعلاقتها الوثيقة بالمزاج العلم للإنسان وبخاصة المرأة لأنها أكثر تقلباً من الرجل بسبب ما تمر به من تغيرات بيولوجية موضحين أن كل لون يتماشى مع ترددات معينة في الجسم ، و لذلك مكنهم ذلك من معرفة أي الألوان تؤثر بالسلب أو الإيجابي على نفسية الرجل و المرأة .

وقد وضع علماء النفس مجموعة من الألوان التي تساعدك على تحسين العلاقة الزوجية والأسرة وتمنحها الصحة النفسية الهادئة والسعادة ، هذه الألوان هي :

١. اللون الأسود :

هذا اللون من الألوان التي تتميز الرقي (الكشخة) لذلك يعتبره مصممي الأزياء ملك الألوان لأن من ترتديه تدل شخصيتها على القوة و الصلابة فهو لون الإرادة واحترام النفس ، لذا احرصي على ارتدائه عند دعوة زوجك لك بالعشاء بالخارج أو لتمضية أمسية مختلفة بينكما لأن هذا اللون يشعرك بأنك برنسية تشعين بريقاً وفخامة مهما كانت بساطة الفستان أو ما ترتدينه .

٢. اللون الأبيض :

لون العمق .. هو لون صاحبات الفكر الواضح الهادئ واللاتي يتميزن بالصفاء و الشفافية وملامح الطفولة لذلك يظهره أمام زوجك بمظهر المرأة الطيبة الحنونة البريئة التي لا تثير المشاكل ولا الخلافات .

٣. اللون الأحمر :

لون التحكم والسيطرة ، و هو لون من يتصفون بالعزم و الحيوية والتفاؤل والشجاعة فهو يمنحك إحساساً بالدفع والعطاء وينشط الدورة الدموية، إرتديه عندما تشعرين بانخفاض مستويات الطاقة الداخلية والإحباط فيزيدك حيوية ونشاط ويساعدك على التخلص من الرتابة اليومية بعد عمل شاق في العمل أو المنزل فينعكس في الوقت نفسه على زوجك فيراك أكثر شباباً مليئة بالطاقة الحيوية .

٤. اللون الأخضر :

لون التملك والعاطفية محبة هذا اللون تحب



كيف تصبحين سيدة مجتمع راقية؟

إذا كان من أحد أحلامك أن

تكوني سيدة مجتمع فلا بد أن تتوافر فيك

بعض الشروط لتكوني مؤهلة للظهور في

أي مناسبة اجتماعية أو حفلة من حفلات

العمل، كما يجب عليك أن تحرصي على

البعد عن التكلف فالبساطة لها سحر خاص

على الآخرين، واعلمي أن هذا لن يكتمل

سوي بمثلث أضلاعه الثلاث وهما الأناقة،

اللباقة والتيكيت .

فالأناقة لها سحر خاص لأن

الانطباع الأول يدوم ، أول لخطوة عليك

إتباعها هي مظهرك الخارجي فاختيار

الفستان من أهم الأمور التي عليك القيام بها

لتبدين بمظهر لائق وراقي، وذلك بما يناسب

شخصيتك وأيضاً الحدث الاجتماعي،

وينصحك خبراء الإتيكيت ببعض الأمور

لتكوني نجمة وسط سيدات المجتمع

المتأنقات واللبقات لذلك عليك مراعاة

الخطوات التالية :

. لا تبالغي فسر الأناقة في البساطة فقد

لمجرد ارتدي ثوب أو بدله بلون واحد

وتضعين بعض الإكسسوارات المناسبة فتبدين

في منتهى لأناقة.

. كوني ذكية في اختيار الموضوع المفضل

والمنير للانتباه مع الآخرين ، فتحدثي في

الأشياء المفضلة لهم والمهمة

. تكلمي من قلبك لأن ما يخرج من القلب

يدخل القلب فلا تكوني متكلفة في حديث

اجعليه بسيط ومنسق .

. احرصي أن يتسم كلامك بحب واحترام

لمن تتحدثين معه، فأنت بذلك ترضينه نفسياً

وفي المقابل سيمنحك شعوره الايجابي وهو

الاهتمام والاحترام .

. لا تحاولي حفظ الكلمات التي تودين

الحديث بها عن ظهر قلب بل اجعلي كلماتك

من القلب وبتلقائية مدروسة على أن يكون

الكلام المناسب في الوقت المناسب والوقت

المناسب لا من الذاكرة .

. حتى لا تكونين مشتتة الفكر جمعي أفكارك

قبل بدء الكلام ونسقيها ورتبها كي تكون

متصلة مع الآخرين وكوني مستمعة جيدة

، بذلك تنجحي في توصيل أفكارك وأرائك

للآخرين وإقناعهم بما تريدين .

. تجنبني التحدث بصوت عالي ومزعج بل

كوني هادئة وصوتك واضح، وابتعدي عن

الغمز واللمز والغيبة والنميمة بل اجعلي

حديث مع كل الموجدين .

. انظري دائماً بعين محدثك واطهري

اهتمامك به .

. لا تتهامسي الحديث مع أحد ولا تقاطعيه.

. فوزي بولاء محدثك على الإطلاق بتذكرك

لأسمه دائماً .

. لا تنتقدي الآخرين ولا تلوميهم بل على

العكس التمسى لهم الأعذار، وتفهمي

المواقف والدوافع.

. تعلمي أن تكوني موضع ثقة الآخرين، وإذا

وضع احدهم ثقته بك كوني جديرة بها .

. لا تخرجي عن حدود اللباقة في التعامل مع

الآخرين، مهما حدث فاضحكي معهم أكثر

ما تضحكي عليهم.

. كوني شجاعة واعترفي بأخطائك قبل أن

يهمسلك بها أحد .

. كوني أكثر لباقة وحنان مع كبار السن

وكوني مستمعة جيدة ومنصتة لهم ، ولا

تحاولي إقناعهم بأشياء غير نابع من داخلهم

، فبعد الستين يكون الإنسان أكثر عناد أو

محاولة لإثبات ذاته .

. كلما قابلت شخصا أحبي فيه صفته

الطيبة التي تكتشفينها فيه وبذلك ستحبين

كل الناس وتغاضي عن عيوبه واعترفي أن لا

احد خالي من العيوب وأن الكمال لله

مائدتك

صمونة الدجاج والأفوكادو

المقادير :

- × ٢ صدر دجاج بالجلد .
- × ٢ ملعقة كبيرة خردل .
- × صمونة متوسطة الحجم أو (خبز فرنسي)
- × ١ ثمرة أفوكادور (شرائح) .
- × ملعقة كبيرة زيت زيتون .
- × ملح وفلفل أسود مطحون .
- × ٣ ملاعق كبيرة خس مقطع .
- × مخلل خيار .

الطريقة :

- يسخن الفرن حتى ٢٢٠ درجة .
- تفرق قطع الدجاج بزيت الزيتون ومقدار ملعقة خردل مع الملح و الفلفل أو حسب الرغبة .
- تقوم بشوي الدجاج (في الفرن أو على شواية بالكهرباء أو على الفحم حسب رغبتك) لمدة كافية أو حتى يطهى الدجاج ثم نتركها لمدة ٥ دقائق حتى تبرد قليلاً ثم تقطع شرائح رقيقة .
- تقطع الصمونة أو الخبز الفرنسي بشكل طولي وتدهن من الداخل بالخردل وتحشى بالخس والأفوكادو ثم نضيف شرائح الدجاج وبعدها الخيار المخلل ونقوم بالضغط جيداً على الصمونة ثم نقوم بتقطيعها بالشكل المرغوب فيه .

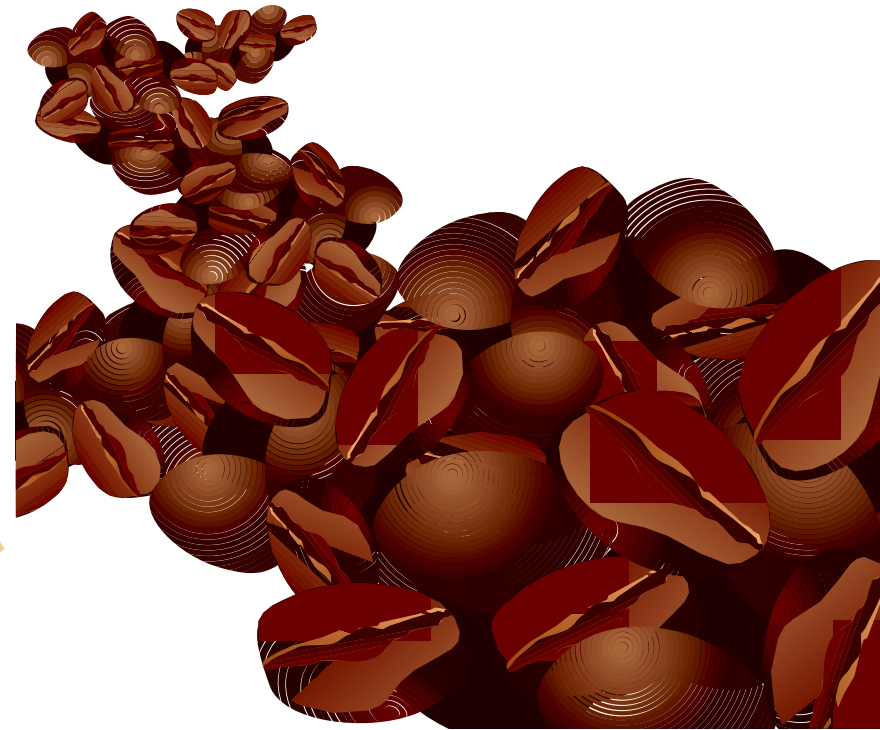
حلوى فناجين القهوة

المقادير :

- × ١ بسكويت شاي .
- × ملعقة كاكاو بودره .
- × بسكويت اوريو .
- × ٤ حبات جبن كيري .
- × نايلون للتغليف .
- × علبة قشطه (جيمر الحمراء) .
- × جالكسي فلوتات .
- × علبة حليب نستله .
- × ملعقة نسكافيه .
- × عدد من فناجين القهوة حسب الكمية التي ترغبين فيها .

الطريقة :

- أولاً : نغلف فناجين القهوة بالنايلون .
- ثانياً : نخلط علبة القشطة مع الكاكاو جيداً ثم نعجنه ببسكويت الشاهي المطحون حتى تتكون لدينا عجينة .
- ثالثاً : نكور العجينة ثم نلبسها للفنجان (يعني تكون مجوفة وتأخذ شكل الفنجان) .
- رابعاً : نكسر الجالكسي الفلوتات بالسكين ثم نضع مقدار ملعقة صغيرة في الفنجان .
- خامساً : نضع مقدار ملعقة من الخليط المكون من [٤ حبات جبن كيري + نصف علبة حليب نستله كبير + ١ ملعقة نسكافيه .
- سادساً : نقسم حبة الأوريو إلى نصفين ونأخذ احد النصفين ونغمسه بقليل من الحليب ونغطي به الفنجان مع باقي الفناجين نضعها في الثلاجة حتى تبرد وتتماسك .
- سابعاً : عند التقديم نقلبها ونقوم بتزيينها بصوص الهيرشي (جاهزة في الأسواق) او حسب رغبتك .



هل صغيرك ينام في الفصل؟؟

الطفل القسطن الكافي من النوم في بيته ؟ و العلة تكمن هنا في عدم تنظيم وقت نوم الطفل، وإن الأطفال الذين أخذوا القسطن الكافي من النوم في البيت يكونون جاهزين للتلقّي والتقبل لكل ما يعطى إليهم من خبرات ومعلومات وتوجيهات وأنشطة متنوعة . هذا بالنسبة للأطفال العادين مع مربيّات عاديّات إلا أنه يمكن أن نجد طفلاً ينام في البيت عشر ساعات ثم يأتي ليعاد النوم في الصف ثانية، وهؤلاء قلائل لا يزيد عددهم عن ٣ - ٥ ٪ وأولئك يجب أن يعرضوا على الطبيب ليحدد سبب ذلك، أو أن يكون هذا أمر وراثي في أسرته (كثير النوم أو الخمول) ويكون للمربية دور كبير في هذا الخمول والنعاس وذلك بجعل الأطفال يشعرون بالملل والسأم في الصف وبالتالي هذا يؤدي إلى النعاس فيجب أن لا يغيب عن بال المربية هذا الأمر فلا بد أن يكون أسلوب المربية متميز بنبرات معبرة و متغيرة وحماسي فيجعل الطفل في انتباه دائماً ونشيط هذا بالإضافة إلى اشتراكه في الأنشطة المختلفة في الصف وتفاعله مع زملائه في الصف .

بأن يقدمون وجبة الغذاء مباشرة بعد العودة من المدرسة ثم تدرّسهم ثم الذهاب إلى النوم مبكراً بعد تناول وجبة العشاء . وتلعب الفروق الفردية دوراً كبيراً في هذا الموضوع فكم من طفل ينام كلما طلب إليه ذلك، أو كلما وجد جواً مناسباً للنوم ، وهنا لا بد من للأهل أن يتخلصوا من عادات أطفالهم في النوم أو السهر فيفرضوا عليهم عادات صحية وطبيعية في النوم، فبالنسبة للأطفال الذين لديهم مشكلة في عدم النوم لا بد من مراقبة طعامهم وشرابهم وخاصة قبل المساء فلا بد من إبعادهم عن المنبهات وخاصة الشاي بالنسبة للطفل وكذلك الفواكه الغنية بالفيتامين (ث) بل إعطاؤهم أطعمة مهدئة كاللبن والحليب والتمر لأن عدم أخذ الطفل القسطن الكافي من النوم والراحة ينعكس سلباً على سلامة تكوينه الجسدي كما أنه يضطره إلى النوم أينما وجد في غرفة الصف أو السيارة... وذلك لأن جسمه ما زال يتطلب مزيداً من النوم والراحة ، وهكذا تفاجأ المربية بطفل ينام داخل الصف منذ الصباح الباكر، وهنا نسأل لماذا لا ينال

النوم حاجة أساسية ومهمة للطفل و للإنسان بشكل عام ، لكن متى وأين وكيف ينام الإنسان (وخاصة الأطفال) أسئلة يعرف الناس الإجابة عنها لكنها إجابات ليست موحدة بل مختلفة ومتغيرة ونحن الآن سنتحدث عن صغيرك في مرحلة الروضة لأنها تعتبر من المراحل الأولى التي يخرج فيها صغيرك من بيته وفراشة في الصباح الباكر ليقوم بأنشطة وفعاليات مع العالم الخارجي فيكون السؤال هنا : متى ينام صغيرك؟ وتكون الإجابة كالتالي : ينام الطفل بداية الليل ويستيقظ بعد طلوع الشمس فبالتالي ولا بد من أن يأخذ جسم صغيرك كفايته من النوم لأنه بحاجة تزيد عن حاجة الكبار بعدد من ساعات النوم ، فالطفل الوليد يكون بحاجة إلى ساعات تزيد عن العشرين ساعة يومياً، بينما تتناقص هذه الحاجة يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر لتصبح عشر ساعات من النوم لطفل من سن الروضة، وهذه الساعات يجب أن تنظم بمواعيد محددة ومنتظمة إلى حد ما فبدلاً من أن ينام الطفل الساعة ١٢ ليلاً عندها لن يستطيع الاستيقاظ الساعة السابعة صباحاً للذهاب إلى الروضة أو للممارسة أي نشاط يطلب منه لأنه يكون حينها بحاجة لمزيد من النوم، لذلك لا بد أن نقوم بتقسيم عدد ساعات النوم لدى صغيرك وذلك بأن تكون هناك فترتان للنوم واحدة قصيرة للقبولة ظهراً وذلك بعد عودته من الروضة أو من المدرسة وأخرى طويلة ليلاً بعد الانتهاء من المذاكرة وتناول وجبة العشاء هذا بالإضافة إلى أن ولا بد أن تكون ساعات القبولة ليست متأخرة فالطفل الذي ينام للقبولة الساعة الخامسة عصراً واستيقظ الساعة السابعة أو الثامنة، إذن لن يستطيع حتماً النوم ثانية قبل الثانية عشر ليلاً أو بعدها بعض الأحيان . وهكذا وعند بعض الأسر التي تعودت أخذ القبولة ظهراً لا بد ومن أجل أطفالها أن تكون القبولة مبكرة عندها وان لا تطول ساعات نومها، فمثلاً النوم الساعة الثالثة حتى الرابعة أو بعد هذا الوقت بقليل يجعل الطفل الذي استيقظ من قبولته كأبعد حد للمساء ، ولكن كثير من الأمهات تقول أن أطفالهم لا يرغبون في النوم فترة القبولة لذلك ننصحهن



شركة عبد المحسن عبدالعزيز البابطين تمهّد الطريق وتُعلن أول معرض لعلامة انفينيتي في المنطقة

مفاهيم جديدة للفخامة مع طرازين جديدين لانفينيتي EX35 و M

الفاخرة والأسرع نمواً في الشرق الأوسط، مفاهيم الفخامة في عالم صناعة السيارات الفاخرة، إذ تُعرف بأنها علامة السيارات اليابانية الفاخرة ذات الرؤية الفريدة: الشجاعة، الحيوية والتميز. مرة أخرى، تبرهن شركة عبد المحسن عبدالعزيز البابطين عن ريادتها على المستوى الإقليمي وتتجّع بامتياز في ترجمة وتجسيد رؤية انفينيتي التي تهدف إلى ترسيخ تجربة الملكية التامة، أسلوب أكثر متعة ورفعة لشراء وامتلاك سيارة فخمة.

شهد قطاع السيارات في الكويت الحدث الأضخم على مستوى المنطقة مع تدشين أول معرض رئيسي لعلامة انفينيتي في الكويت والشرق الأوسط. وبذلك تواصل شركة عبد المحسن عبدالعزيز البابطين مسيرتها الرائدة من خلال هذا الحدث السباق وافتتاح معرض ومركز خدمة انفينيتي الأول من نوعه ليمنح كل مالك لسيارات انفينيتي شعوراً خاصاً بالتفرد. وتخلل هذا الحفل النوعي كشف النقاب عن طرازين جديدين لانفينيتي هما: EX35 كوبيه المستلهمة من سيارات الدفع الرباعي M الجديدة. وتتضمّن السيارتين الجديدتين إلى مجموعة سيارات انفينيتي مضيئة معايير جديدة في فئة السيارات الفاخرة. نظم الحدث المتميز في 4 مارس 2008 في معرض انفينيتي بالري، وشهد الحفل عدد كبير من الشخصيات المحلية والإقليمية إلى جانب ممثلين عن المؤسسات الإعلامية المحلية والخليجية.

وقال السيد/ خالد البابطين، رئيس مجلس إدارة مجموعه البابطين، أن صالة عرض انفينيتي الأولى من نوعها قد صممت خصيصاً لتكون ملتقى الذوق والفخامة والتكنولوجيا في الكويت وتليق بمالكي سيارات انفينيتي وبمفهوم انفينيتي للفخامة والتقنية العالية. وأضاف قائلاً "إن تصميم المعرض الخارجي يُعد سابقة من نوعه في الكويت بمعاييرها المعمارية والجمالية الرفيعة المستوى. من جهته، ذكر جيل نورمان، نائب الرئيس لمنطقة الشرق الأوسط، أفريقيا وأمريكا اللاتينية، بأن "الفخامة تحدد خطاً فاصلاً بين المنتجات والخدمات الفاخرة وبين غيرها مما يُصنّف على أنه عادي. تمتاز انفينيتي EX35 الجديدة بتصميم خلّاب، وتعتبر علامة فارقة في فئتها بأناقته الراقية ومقصورتها الداخلية المريحة وأدائها المثير.

أما انفينيتي M الجديدة فقد صممت لتقديم تجربة القيادة بشكل جديد، ولهذا نراها تجمع بين جوهر القوة والتألق متخطية بذلك كلا من معايير هذه الفئة من السيارات في السوق وتوقعات العملاء من سيارات السيدان الفاخرة. فهي تجمع بين الفخامة في التصميم والإطلالة الرياضية، لتظهر جاذبيتها اللافتة. بالفعل لقد غيّرت انفينيتي، علامة السيارات



نافذة أولى :

إن ارتباط الإنسان بالأدب يعتبر ارتباطاً عميقاً وقديماً جداً ، بقدّم الحضارات والثقافات ، نشأ معاً وترعرعا في ظل بعض ، ولعل هذا الارتباط الوثيق إن دل على شيء إنما يدل على أهمية الأدب بالنسبة للإنسان وتأثيره الكبير في حياته على مر العصور .

وقد يتساءل البعض هنا ، وخصوصا المعرضين عن قراءة الأدب والبعيدون عن عالمه ، ماذا يضيف الأدب لنا وما الذي نرجوه منه وما هي الفائدة التي قد تعود علينا إن اقتحمنا دنياه قراءةً أو كتابةً أو تذوقاً ؟!

وهم بذلك يشككون بأهمية الأدب وينتقصون من شأنه ، لذلك نجيب عليهم ونقول ، بأن الإنسان لا يُعتبر كياناً مادياً يأكل ويعمل ويتكلم وينام وحسب ! ، بل هو كيان معنوي أياً ، يحمل في داخله مشاعر وإحساسات متنوعة ، منها العب والبُغض والغيرة والشوق والعتب والحنين والغضب وغيرها الكثير ، وهو بحاجة لمنفذ يتنفّس من خلاله ويفرغ به إحساساته ومشاعره ، ولعل خير منفذ هو الأدب ، فأَي كاتبٍ يقوم بالكتابة الأدبية لا بد من وجود دافعٍ لديه يدفعه لذلك ، ولا بد من وصفه لشعورٍ ما أياً كان هذا الشعور ، فالأدب أولاً هو تعبير عن تفاعل الناس وإحساساتهم وهو وسيلة لتبادل هذه الإحساسات ومُشاركتها مع الآخرين .

ولا يعتبر الأدب مجرد وسيلة للتعبير عن الشعور الذاتي ، بل هو وسيلة كذلك للتعبير عن المجتمع والأحداث الذي تدور فيه ، فهناك الأدب الاجتماعي والأدب السياسي والأدب التاريخي أياً ، فيمكننا اليوم من

خلال دراسة الأدب في أحد المجتمعات أن نستخلص منه تاريخ هذا المجتمع وأهم الأحداث الاجتماعية والسياسية التي تؤثر عليه اليوم ، فقد استخدم الأدباء القدماء الأدب لتدوين تاريخهم وأحداث حياتهم ، كما يستخدم أدبائنا في العصر الحالي إمكاناتهم الكتابية بالتعبير عن وقائع حياتنا .

ومن فوائد الأدب كذلك أنه يريح الإنسان من هموم حياته ، ويضيف عليها بعض الألوان الزاهية الجميلة ، فكم هي الراحة النفسية التي ستحصل عليها إن أمسكت ديواناً شعرياً يعج بأعذب الألفاظ ، أو روايةً مليئةً بالتشويق والإثارة وقرأتها بعد يومٍ مُتعبٍ أنهكت به من كثرة العمل ، فقراءة الأدب تنتشلك من العالم المُزدحم الذي تعيش فيه ، وتنقلك لعالمٍ فسيحٍ بهيج ، عالمٍ تعيش فيه وحدك مع شخصٍ الرواية أو إحساسات الشاعر أو تصورات الخاطرة أو مشاهد المسرحية .

والفوائدُ جمةٌ كثيرةٌ ، لا يسعنا أن نذكرها هنا جميعها ، بل نكتفي بهذا القدر اليسير من فوائد الأدب علنا نعود للحديث عنها في مقالٍ قادم ، ولكن رسالةً بسيطةً أوجهها لكل مُشككٍ بأهمية الأدب ، جرب أن تتقرب منه ، أن تعطيه مساحة أكبر في حياتك ، وستكتشف بنفسك فوائده .

نافذة على الذاكرة :

ذاكرة الأدب تعج بأسماءٍ فذةٍ أشعلت الكلمات وطوّعت العبارات وأبدعت الصياغة الأدبية ، فسادت في ميادين الشعر والأدب وحُلّدت ذكراها ، من تلك الأسماء ننتقي لكم أجمل الأزهار :

ولقد علمت بأنني بدر السما
لكن دهيت لشقوتي بالمُشتري !

وتوفيت الشاعر في قرطبة بعدنا تركت لنا
أبياتاً فريدةً من نوعها مليئة برقة المعاني
وَألم الهجر والفرق ..

نافذة على المعجم

لغتنا العربية الفصحى تواجه الجفاء
والإعراض من أبنائها ، فباتت بحالٍ يرثى له
، فهجرها العرب إلى غيرها من اللغات وأدار
لها اللسان العربي ظهره !

في نوافذنا الأدبية سنفتح إحداها ونطل على
المعجم لنحاول إنقاذ بعض المفردات العربية
الفصيحة التي أوشكت على الاندثار ..

- غَبَشُ : الغَبَشُ هو آخر ظلمة الليل ،
فيُخالط سواده بياض الفجر .

وقد قال مصطفى صادق الرافعي واصفاً
الليل في كتابه أوراق الورد : يخيّل إليك من
غبشه أن الليل ظلامٌ مكفوف وراء حائطٍ من
البلور .

النضو : النحيل الهزيل .
الطلل : المطر الخفيف .

الزمزمة : الصوت الخفي الذي لا يكاد
يُفهم .

في نوافذنا السابقة كانت لنا وقفات مع شعراء
رجال ، أما اليوم فنناقدتنا مختلفة حيث نطل
من خلالها عبر التاريخ ونلتقي مع الشعر
نسوي العذب ، حيث ستصبحنا في هذه المرة
شاعرة رائعة من شاعرات العصر الأندلسي ،
اشتهرت بقوة شعرها وطلاوة قولها وفصاحتها
وبلاغتها وجمالها الفَتّان ، ضيفتنا اليوم هي
الشاعرة ولادة بنت المستكفي .

أسمها ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن
عبد الرحمن الأموي .

وهي شاعرة أندلسية من بيت الخلافة ،
كانت تخالط الشعراء وتجالسهم ، اشتهرت
بأخبارها مع الوزيرين ابن زيدون وابن
عبدوس وقد وقعا في حُبها للصفات الرائعة
التي جُمعا بها ، وهي تود الأول وتكره الثاني
، حتى وقع بينهما ما وقع وافترقا وكتب ابن
زيدون رسالته التهكمية المعروفة إلى ابن
عبدوس .

وفي شعر ولادة رقة وعذوبة وجمال إلا ما
كانت تهجو به ، فأبياتها قد ملأت الأرض
وردها الصغار والكبار .

قالت في وصفها للشوق :

ترقب إذا جن الظلام زيارتي
فإني رأيت الليل أكتم للسِرِ
وبي منك ما لزو كان بالشمس لم تلح
وبالبدل لم يطلع وبالنجم لم يسرِ

ومن أروع ما قالت حين انفطر قلبها من هجر
ابن زيدون لها وعشقه لجاريتها :
لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
لم تهو جاريتي ولم تتخيرِ

وتركت غصناً مثمرًا بجماله
وجنحت للغصن الذي لم يُثمرِ

أجمل تعليق

تعدّها: أسماء الميمني
Musabaqa11@hotmail.com

اجلسي في لحظات التأمل .. وتمعني
بالمشهد الذي أمامك .. ثم انسجي من
خيوط أفكارك .. تعليقاً يليق باللقطة
المختارة .. ثم انثري حبر كلماتك
للإجابة عن «أجمل تعليق» وقد تحظين
بحصولك على إحدى الجوائز المذكورة
.. فنحن بانتظارك:

جوائز قيمة نقدية
لأفضل ثلاثة تعليقات



تصوير سناء الخشتي عضوة في نادي بيت لوزان لتصوير الفوتوغرافيا

من ترغب بالمشاركة .. عليها إرسال التعليق على إيميل المعدة مع الاسم الثلاثي للمشاركة والكلية وأرقام الاتصال.

ملاحظة: المسابقة لطلّابات الجامعة والمعاهد والثانوية.

- لا يحق لمحركات مجلة الجامعة المشاركة في المسابقة.

- لا يزيد التعليق على 8 كلمات في جملة معبرة.

التعليقات الفائزة في مسابقة العدد 131 :

الفائزة بالمركز الثالث :
(3) هكذا تمضي بنا الحياة فرار ترحال فاستقرار

داليا محمد أبرار عبد الله
كلية العلوم جامعة الكويت

الفائزة بالمركز الثاني :
(2) قد يحمل متن السفينة الأثقال ولكن ربك من
يحقق الآمال

أسماء مصطفى
كلية الآداب جامعة الكويت

الفائزة بالمركز الأول :
(1) حياتنا كالسفينة تعبر البحر... وخير زادها
التقوى والصبر

الدانة عبدالله الجاسر
جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا
آداب انجليزي

الجوائز برعاية : المركز الأول 40 د.ك المركز الثاني 30 د.ك المركز الثالث 20 د.ك



التعليقات المشاركة:

- رغم المخاطر و الغوص العميق أحبك يا بحر يا
أجمل صديق
أسماء مصطفى
كلية الآداب جامعة الكويت

- المبادرة هي ثمرة في شجرة الثقة
- لا تنفرد بالقمة... ولتكن قائد غيرك لها
ندى خليل العنبري
كلية التربية - جامعة الكويت

- إنما تقوم الامم تحت أكتاف الرجال
مريم عبدالله الكندري
كلية الآداب - جامعة الكويت

- روح التعاون تظهر صفات تجهلها نفسك
- لنكن يدا واحدة.. فنتحدى الصعاب.. فننتقدم
داليا محمد أبرار عبد الله
كلية العلوم جامعة الكويت

- هيا بنا نتعاون لترجع عمل العهد القديم
الاسم : أمانة فواز العتيبي
طالبه في الجامعة العربية المفتوحة

- الطموح يبلغه الكثير.. ولكن العمل سفينة النجاح
به تسيير..
دعاء عبدالله الجاسر
كلية العلوم الاجتماعية

- ربع تعاونوا ما ذلوا
- وقف محملهم و ما افتلوا
الاسم : نورة أحمد الغملاس
الكلية : كلية الدراسات العليا، جامعة الكويت، كلية
العلوم، قسم الإحصاء و بحوث العمليات
- إذا كنت تجد المتعة في عملك فسيجد الآخرون
المتعة في العمل تحت إمرتك ..
أسماء ذعذاع الشمري
طالبة بمرحلة الثانوية

- الأمل قارب نخوض به بحر الحياة لنصل إلى
شاطئ الأمان
عائشة عماش الشمري
كلية التربية

- العمل رحلة العمر علينا اجتيازها و تحدي
الصعوبات
مريم توفيق مطر - كلية العلوم

- حمل واحد (أجمل) من أن يحمله اثنان
أمنه جمال الربيع
كلية الهندسة والبتترول

- حبل الود يجمع فريق و حبل السفينة ينقذ
- اكشف زنادك و ارفع الهمة شرع السفينة
يحب اللمة



تصوير : رائد دشتي



إعداد: أسماء الميمني

الدقيقة الأولى

× مأساة ×

أن تصبح كالأعمى الذي يتكئ على كتف شخص غريب لا يعلم ماذا سيكون نهاية الطريق الذي سيوصله إليه .

الدقيقة الثانية

× غباء ×

عندما تصبح بطيبتك مكان يُلقى عليه المستغلون جبروتهم وأخطائهم لأنك طيب وستسكت ولن تواجهه .

الدقيقة الثالثة

× خداع ×

عندما ترى إنسان ظاهره ملتزم ودخله إنسان مغتاب ومنافق لم ينسى أن البشر لم يروه ولكنه نسي أن فوقه من يراه .

الدقيقة الرابعة

× غرابة ×

عندما يكون كل الناس معك خوفاً منك ومن لسانك وليس احترام لك .

الدقيقة الخامسة

× خيانة ×

عندما تكتم أخطاء غيرك خوفاً عليهم ووفاء منك لهموتصدم بأن أخطائهم نشرت بين الناس على أنها أخطاءك أنت وهم طاهرون من الخطأ .

الدقيقة السادسة

× فلسفة ×

عندما تتحدث وتحدث ولا تعرف كيف يكون الإصغاء للغير

الدقيقة السابعة

× قناع ١٩ ×

عندما ترى فلان يهمل بقدوم شخص أمامك وقد كانوا معا قبل دقائق معدودة .

الدقيقة الثامنة

× أين ١٩ ×

عندما ينقلب رأساً على عقب ما كان يجمعك به من المحبة فتسأل نفسك : أين تلك العشرة ولا تسمع غير صدى صوتك هو الذي يجيب على السؤال .

الدقيقة التاسعة

× سُخْط ×

عندما تضع الطبية والاحترام لهم وهم وضعوك بقائمة الانتظار وعندما يأتيهم الملل يأتوا ليبحثوا عنك .

الدقيقة العاشرة

× إهانة ×

عندما ترى كلمة (أحبك) بكل مكان وعلى ألسن مراهقة لا تقدرها فهي أصبحت مجرد ترانيم تتسع الأجواء .

الدقيقة الحادية عشر

× مزاجية ×

عندما نأخذ أحكام ديننا متى شئنا ونتناساها متى ما عارضت دواخلنا

الدقيقة الثانية عشر

× استحقار ×

عندما نعيسى وتملئ أعيننا نظرات غريبة عند رؤية وجه فلان وعندما تُسأل ما الذي بينك وبينه ؟
ترد .. أبديس مو من مستوانا

صدمة

عندما تمر بأزمة نفسيه ولا تجد صديقك إلى جانبك .

صدمة

عندما تفسر كلماتك وأفعالك على أنها كلمات حاقد .

صدمة

عندما يُجحد عطائك ..

صدمة

عندما تمر بك سنين العمر وتجد أنك لم تحقق شيء من أحلامك ..

صدمة

عندما يذهب جميع ما بنيته أدراج الرياح ..

صدمة

عندما يخونك من هو منك وفيك ..

صدمة

عندما يموت أقرب الناس إليك ..

صدمة

عندما تقابل صديقاً لم تره منذ سنين ولا يتذكر اسمك

صدمة

عندما تطعن في ظهرك وتجد الطاعن أخاك ..

صدمة

عندما تكتشف أن من تحب يتسلى بمشاعرك .

صدمة

عندما يؤاد الاحساس في مهده ..

صدمة

عندما تمد يديك للناس بالخير وترد خائباً ..

صدمة

عندما يصارحك من تحب أنك لاتعني له شيئاً ..

صدمة

عندما تتهم بما ليس فيك ..

صدمة

عندما تكتشف أن مصدر الإشاعات التي تصدر عليك مصدرها أقرب الناس لك ..

صدمة

عندما تكتشف أن خلف الأجساد الرائعة أنفس خاوية جوفاء

صدمة

ولكن الصدمة

الحقيقية هي

ماذا تتوقع.....؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

هي عندما تجد نفسك في القبر وحيداً

والشيء الوحيد الذي معك

هو

؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

إما عملك الصالح وإما عملك السيئ

والصدمة الأكبر

وقوفك بين يدي الله بدون عمل

بدون ذكر لله

بدون جهاد للنفس

ولعدو الله

بأكبر مصيبة أصابت الأمة

السليبية

هل أنت ممن عافك الله منها

وتعمل لدينك ولاخرتك

هل علمت اخي

ما هي الصدمة الحقيقية؟؟؟؟؟؟؟؟

إذن اتقي الله ولا تضيع الوقت فإنك مسؤول أمام من لا يغفل

ولا ينام

عن كل شئ كبير أو صغير





أقوى عروض السيارات
- اشترىها وقد تربحها

Press Release

أقامت شركة شمال الخليج، الوكيل الحصري لسيارات هيونداي في الكويت، سحبها المميز للحملة التسويقية الجريئة "اشترىها وقد تربحها" مساء يوم ٣ مارس ٢٠٠٨ تحت إشراف وزارة التجارة والصناعة وكبار مدراء الشركة وعدد هائل من الجمهور الكريم، حيث تشوّق الجميع لمعرفة هوية صاحب الحظ السعيد والذي تزدوج فرحته لتكون فرحتان الأولى بشراء سيارة هيونداي جديدة والثانية لربح قيمتها مجاناً.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الحملة كانت محدودة فقط لفترة شهر فبراير - شهر الأعياد الوطنية الغالية، فكانت خير وسيلة عملية ومبهجة تعبّر بها شركة شمال الخليج وكلاء سيارات هيونداي عن فرحتهم الكبرى بعيدي الوطني والتحرير بإسلوب يأكد كرم كويتنا الحبيبة المعطاءة، فكانت هذه الحملة تأهل كل من يشتري أي سيارة هيونداي جديدة موديل ٢٠٠٨ للدخول بسحب على قيمة السيارة المشتراة مجاناً، فاستحقت بهذا العرض أن تفاخر بلقب أقوى العروض في قطاع السيارات للربع الأول من ٢٠٠٨.



اختبري معلوماتك

حرفنا في هذا العدد هو السابع عشر من حروف الأبجدية ، حاولي عزيزتي
القارئة أن تكون إجاباتك بحرف « ظ » :

- بمعنى الجور ومنع الحق ووضع الشيء في غير موضعه ؟
- قال رسول الله (ص) أنصر أخاك ؟
- سلطان مملوكي في مصر عمل على تصفية الجيوش الصليبية ؟
- مدينة في المنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية ؟
- حيوان من الثدييات يمتاز برشاقتة وسرعته ؟
- لفظ عند النحويين يستخد استخدامين مختلفين للزمان والمكان ؟
- هو في الانسان خلاف البطن ويعني مؤخر الكاهل إلى أدنى العجز ؟
- ما هي اول صلاة مفروضة يصلها المسلم بعد صلاة الفجر ؟
- ما اللقب الذي أطلق على الملك بيبرس الاول ؟
- مدينة في جنوب سلطنة عمان ؟



كيس البطاطا

قررت مدرسة روضة أطفال أن تجعل الأطفال يلعبون لعبة لمدة أسبوع واحد .! فطلبت من كل طفل أن يحضر كيس به عدد من ثمار البطاطا . وعليه إن يطلق على كل بطاطايه اسم شخص يكرهه .!!

وفي اليوم الموعد أحضر كل طفل كيس وبطاطا موسومة بأسماء الأشخاص الذين يكرهونهم (بالطبع لم تكن مديرة المدرسة من ضمن قائمة الأسماء!!) . العجيب أن بعضهم حصل على بطاطا واحدة وآخر بطاطتين وآخر ٣ بطاطات وآخر ٥ بطاطات وهكذا

عندئذ أخبرتهم المدرسة بشروط اللعبة وهي : أن يحمل كل طفل كيس البطاطا معه أينما يذهب لمدة أسبوع واحد فقط .

بمرور الأيام أحس الأطفال برائحة كريهة تخرج من كيس البطاطا ، وبذلك عليهم تحمل الرائحة و ثقل الكيس أيضا . وطبعاً كلما كان عدد البطاطا أكثر فالرائحة تكون أكثر والكيس يكون أثقل . بعد مرور أسبوع فرح الأطفال لأن اللعبة انتهت .

سألتهم المدرسة عن شعورهم وإحساسهم أثناء حمل كيس البطاطا لمدة أسبوع ، فبدأ الأطفال يشكون الإحباط والمصاعب التي واجهتهم أثناء حمل الكيس الثقيل ذو الرائحة النتنة أينما يذهبون ، بعد ذلك بدأت المدرسة تشرح لهم المغزى من هذه اللعبة .

قالت المدرسة: هذا الوضع هو بالضبط ما تحمله من كراهية لشخص ما في قلبك . فالكراهية ستلوث قلبك وتجعلك تحمل الكراهية معك أينما ذهبت . فإذا لم تستطيعوا تحمل رائحة البطاطا لمدة أسبوع فهل تتخيلون ما تحملونه في قلوبكم من كراهية طول عمركم .

عزيزي القارئ الكريم ،،،

ما أجمل أن نعيش هذه الحياة القصيرة بالحب والمسامحة للآخرين وقبولهم كما هم عليه!! وكما يقال : الحب الحقيقي ليس أن تحب الشخص الكامل ، بل أن تحب الشخص غير الكامل بشكل صحيح وكامل!!

hand crafts

الحرف اليدوية

قاعدة للدبابيس



مع بداية الفصل الدراسي الجديد . جهيل أن نعمل قليلا . و كما اعتدتم
سنستخدم مواد مستعملة نعيد استخدامها لأغراض أخرى ..

تعالى معى عزيزتي .. نقوم للنعمل بأيدينا قاعدة للدبابيس متعددة الاستخدام و
لها شكل جهيل أيضا.

NOW WHAT?!!??

4



قومي بلصق الإسفنج على القاعدة السفلية للكوب الورقي
باستخدام مسدس الصمغ الشهي او باستخدام نوع قوي
من الصمغ .

و اخيرا اتركي العنان لمخيلتك في ترتيب الكوب الورقي.
استخدمي الاقمشة الزائدة و الشرائط.



لعمل القاعدة و هي الجزء الاساسي من . احضري
عدد من الكواب الورقية و قومي بقصها كما
هو مبين (هائل أو أفقي).

1



2



الان لعمل مكان غرس الدبابيس نحتاج
إلى قطع من القماش . إسفنج و قطن .
ضعي قطعة صغيرة من القطن ثم
لفيها بالإسفنج و استخدم الصمغ
السائل للتثبيت.

ثم اجمعي الزائد من الإسفنج . باستخدام
مقص حاد قومي بقص الزائد .
غلفي الإسفنج بقطعة من القماش باللون
الذي تختارينه و كرري الخطوة السابقة

3



ولكن هنا .. اربطي القماش الزائد
بخط ليزيد من ثبات القماش



اعداد و تصميم الصفحة:
سارة العتيبي

s.almarzuq@hotmail.com

FAMILY

F = Father

A= And

M = Mother

I = I

L = Love

Y = You

N = North

E = East

W = West

S = South

70

N = North

E = East

W = West

S = South

N = North

E = East

W = West

S = South

N = North

E = East

W = West

S = South

N = North

E = East

W = West

S = South

Let's analyze words!

FAMILY

F = Father

A= And

M = Mother

I = I

L = Love

N = North

E = East

W = West

S = South

FAMILY

F = Father

A= And

M = Mother

I = I

L = Love

Y = You

Let's analyze words!

by Mai Al Hhumaiyan

Many words you may say or write all the time but are you sure it's all correct?

1- do you know what the word family means?

Do you really understand what is behind this word?

It gave me a shock when I knew the answer

Here Is the Answer.....

FAMILY

this the great answer..

FAMILY

F = Father

A= And

M = Mother

I = I

L = Love

Y = You

the answer in general

Father and mother I love you

2- What is the difference between thanks and thank you?

those two normal words we all use all time " Thank You " and " Thanks"

Thank You and Thanks are very nice and comforting

words , they explain how grateful you are and show the other side the deserved respect they two have the same meaning but when we should use each one of them everyone of them has its own situation to use Thank You : it should be used with someone whom you do not know very well Thanks : it could be used with relatives and friends only, you cannot use it with a stranger

3- Do you know what the word (news) means? Of course you will say it means news about what happened around the world political news, economic news ... etc But because the news always came from around the world so the main world exactly each letter means:

It means the four points of the world

N = North

E = East

W = West

S = South

So this word contains the whole world news!!

Funny story may drive you crazy

This is a story of four people called Everybody, Somebody, Anybody and Nobody.

There was some important work that had to be done, and Everybody was sure that Somebody would do it. Anybody could have done it, but Nobody did it. Somebody got angry because of this, since it was Everybody's job. Everybody thought Anybody could do it, but Nobody understood that Everybody wouldn't do it. It ended with Everybody blaming Somebody as Nobody did what Anybody could have done.



of them lead to the same dire consequences. Allaah in the Holy 'Qura~n says, "Let there be no compulsion in religion. Truth stands out clear from Error" (The Holy 'Qura~n, [T.M.Q.] chapter of Alba'qarah,

heaven by grating us a greater level of will by which we can wish for anything we want and it comes true, "We are your protectors in this life and in the Hereafter: therein you shall have all that your souls shall desire; therein you shall have all that ye ask for." (The Holy 'Qura~n, [T.M.Q.] chapter of Fu'sillat, verse 31). So, it's people's right

to choose for they are the ones who will either be rewarded or punished for their actions which should be voluntary.

Why Survive
While You Can
Thrive?

Nothing dispels
the awful
stereotypes that
encircles the 'hijaab
better than leadership by

verse 256). It is thus not acceptable that any religious practise on the individual level is imposed; imagine that people are forced to pray or fast against their wills, this would be the easiest way to create grudgeful hypocrites who would eventually spare not effort to revenge for their confiscated will. The philosophy of the otherworldly reward in the heaven is that we human beings had a relative will in this life, and if we employ it in the right way, we are then rewarded in the

example. Those women who wear the 'hijaab and are convinced with what they do should get out of their shells and market the 'hijaab! The 'hijaab is the path of emancipation that enables women not only survive in a materialistic world, but also to thrive. 'Hijaabi women can be independent, successful and active not in spite of their 'hijaab but by the virtue of it.

In the Next Issues:

Part 3: Men's 'Hijaab: Justice Not Equity

Part 4: The Beauty of 'Hijaab in Concealing "Beauty"

'Hijaab Scrutinised. The Social 'Hijaab: The slaves of Allaah & The Slaves of the Society (Part 2/4)

Hayat Alyaqout
hayat@i-mag.org
www.i-mag.org

In this series, Hayat Alyaqout scrutinises the 'hijaab and touches upon several themes such as the religious authenticity of the 'hijaab, the overlap between the 'hijaab as a religious practice and the 'hijaab as a social practice, how men have their own 'hijaab too, and the philosophy of the 'hijaab in relation to the social notion of beauty.

Noticing the Dichotomy

Many Muslims and non-Muslims always bring up examples of women who wear the 'hijaab and in the same time lack a lot ethically and intellectually. The immediate and usual answer most of us usually if not always use is that "mixing between the idea (religion) and the practice (believers' actions) is not healthy", that "there is a gap between what is present and what should be", and that "generalisation leads to intellectual immobilisation." These are all defensive and justificatory clichés, and if we really want to think soundly, we should not then deny that

the 'hijaab is blemished or find justification for that, but we rather need an honest and objective quest to know why was it blemished and how it can be remedied.

Decoding the Dichotomy

The 'hijaab, just like many aspects of Islaam, can have a "social version"; there could be social prayer in which the performer prays not for Allaah's sake but for the sake of society and the same can be extended to fasting and charity giving. In the case of the 'hijaab another dimension can be added; some society see the 'hijaab is a tradition that women should wear not because it has a deep philosophy, but because a woman is a devilish creature because of whom Adam (peace be upon him) was kicked out of the heaven and thus should be concealed, excluded, curbed and curtailed. This mindset apparently cannot convince women with its twisted philosophy of the 'hijaab and it thus imposes it on them. In this case, donning the 'hijaab become an act of submission to not Allah, but to the oppressive backward societal expectations.

It's a psychological axiom that when a person is forced to do something he/she is not willing or convinced to do and he/she cannot untether himself/herself of it, then the person – on a subconscious level most of the time – seeks to destroy and tarnish the reputation of that imposed practise. And that what explains why some 'hijaabi women code of ethics is cacophonous to Islaam's regulations. That's how the dichotomy builds up and comes to life.

The 'hijaab has two intertwined sides: a way of dressing, and an understanding to why this way of dressing is practised. In the social 'hijaab the first side only is present and the mayhem begins here for "seeing is believing" and with the proliferation of the social 'hijaab people start building stereotypes and impressions about the 'hijaab, and when it comes to impressions, we do not have a second chance to make a first impression.

Might is not always right, and the 'hijaab that is imposed by the some ironclad social traditions should not be differentiated from the 'hijaab that is imposed by the power of the law; both

فلنسبح في كوب موكا

أحيانا أتساءل نفسي وأخشى أن أسأل من حولي ، زحمة علامات استفهام تتضارب في رأسي ، لا أدري أهذا جنوني أم سيجنني ؟؟

بعد كل ما وصل إليه العالم من تقدم وتطور واكتشاف أرقى التقنيات والوسائل التكنولوجية ، بعد انتشار مختلف الثقافات واللغات بين الناس الأغلبية بجميع مستوياتهم وأنماطهم ، وبعد شعور الإنسان بالأمن والاستقرار في عصر الأمان بعيدا عن مظاهر الصعاليك وحالات النهب والقتل والسرقة التي كانت تعم البلدان دون رقيب وحسيب ، وبعد انتشار القوانين الأمنية والشرطة والجيش وجمعيات حقوق الإنسان ومؤسسات تصرخ وتنادي وتعلن عن دورها للمحافظة على الإنسان ، وبعد هذه المؤتمرات والملتقيات التي تعقد لأجل الحفاظ على الإنسان وثقافته واحترام عقليته بعد كل هذا وأكثر من هذا

نجد اليوم شعب مسكين غارق في أقسى معاني الظلم والاستبداد ، وهو شعب مغلوب على حاله لا يملك سوى الحجارة والدعاء ، ولديه إخوة وأخوات خارج حدود غزة وفلسطين المحتلة ، هؤلاء الأخوة الذين لا يعانون من قهر اليهود وضرب الإسرائيل ، وتجمعهم أخوة الإسلام والعروبة

ماذا يفعلون وما دورهم تجاه المجازر الصهيونية التي ترتكب يوميا بحق الأطفال والنساء والشيوخ الأبرياء ، والانتهاكات الإسرائيلية الجسيمة لحقوق الإنسان والقانون الدولي الإنساني . ما دورهم تجاه مواجهة هذه العنجهية الصهيونية المتفطرة التي لم يعد لها حد ، ماذا نفعل وما دورنا وواجبنا تجاه قضيتنا هذه ؟

ومن جانب آخر هناك اهداءات جديدة قدمها لنا أعدائنا بغلاف الحرية والديمقراطية ، وهي الاستهزاء بخير البشرية وسيدها رسولنا الحبيب عليه الصلاة والسلام ، من خلال رسم كاريكاتير ونشر في الصحف الدنمركية وغيرها ، وإعادة نشرها بكل وقاحة وقلة ذوق بعد أن سمعوا وشاهدوا الموجة الغاضبة من العالم الإسلامي تجاه هذه الأفعال الشنيعة ، وكانت الرسوم التي نشرت في أوسع الصحف الدنمركية انتشارا في سبتمبر عام ٢٠٠٥ قد أثارت موجة من الاحتجاجات في معظم أنحاء العالم وصلت إلى ذروتها بإغلاق البعثات الدنمركية الدبلوماسية في كل من دمشق وبيروت ، ومقتل العشرات في نيجيريا وليبيا وباكستان ، ومع هذا استمرت وأعيدت نفس التصرفات .

أيعقل ما يحدث في هذا العالم ؟ أي غفلة غبية تعيشها الأمة الإسلامية والعربية ؟ فماذا كان دور صحفنا وإعلامنا العربي والإسلامي ؟ وماذا كان دور شبابنا وبناتنا ؟ للأسف الذي نراه ونشاهده هو الاستمرار في الغفلة المعتادة ، فلا يشغلنا سوى الرقص والغناء للفوز بلقب النجومية بعالم ستار أكاديمي ، وضياع أجمل أيام العمر وأوقاتنا الثمينة في أتفه الأمور ، وأهم شيء في حياتنا هو ستاربكس الذي لا نستطيع أن نفارقه ونسبح في كوب الموكا الذي سعره يدعم ويمول اليهود ليستطيعوا أن يكملوا مشوار قتلهم لأبريائنا فهنئنا لنا هذه المنتجات اليهودية ؟



سمية محمد الميمني