

NUKS



الطامعية

توزع مجاناً في الجامعات

تصدر عن النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - العدد 133 - مايو 2008

سنوات من العطاء
الإعلامي المتواصل
في JC

لجان الطالبات: نهدف من حملة "كفاءة"
رفع الوعي السياسي لدى الطالبات

ما هي مطالبات الطالبات من مجلس الأمة المقبل؟

كفو (كفاءة)

حملة رائعة ومميزة وميثاق متألق حمل رايته الحركة الطلابية الكويتية متمثلة في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت خلال هذه الفترة التي نحتاج أن نختار فيها من يمثل الأمة تحت قبة البرلمان ، حيث بادروا على طرح هذه المشاريع والمطالبات الأساسية التي هي بمثابة الأسس الرئيسية في عملية الإصلاح المنشود، وتعتبر معايير فعالة ومعبرة عن حاجتنا الوطنية.

أولاً : نريدها كفاءة من حيث اختيار الأمة لنواب تتوافر فيهم صفات الأمانة والحكمة والالتزام بالقيم والسلوكيات البرلمانية والأخلاقية.

ثانياً : نريدها كفاءة بوصول نواب يمثلون الأمة ويقدمون الصالح العام على الصالح الخاص ويلتزمون حق الالتزام بعهودهم الدستورية والوطنية.

ثالثاً : نريدها كفاءة من حيث قيام الناخبين باختيار المرشحين الذين سوف يمثلون الأمة على أساس برنامج انتخابي واضح مشتملاً على خطة تشغيلية تتيح للأمة القياس مستقبلاً.

رابعاً : نريدها كفاءة بوصول نواب يتعهدون بكشف ذمهم المالية ومكافحة الفساد وحماية المال العام وتطبيق القانون.

خامساً : نريدها كفاءة في اختيار الحكومة القادمة من الأغلبية البرلمانية وآخرون ممن يتمتعون بصفات القيادة والأمانة والنزاهة والحرص على مصالح الدولة والعلاقات الايجابية بين السلطتين.

سادساً : نريدها كفاءة في الأداء الحكومي بقيامها بتقديم خطتها التنموية وعرضها على المجلس وذلك بعد إدلائها بالقسم عملاً بقانون 60/86 المعطل ، والذي نوجب على المرشحين الذين سوف يرتقون إلى قبة البرلمان تفعيل هذا القانون.

سابعاً : نريدها كفاءة بأن تلتزم الحكومة بتطبيق مبدأ سيادة القانون وفرضه على الجميع مهما اختلفت توجهاتهم ومراتبهم الاجتماعية أو السياسية.

ثامناً : نريدها كفاءة بدعوة الحكومة لمراعاة إفرات اختيار الأمة واحترام هذا التمثيل الذي جاء نتاجاً للعملية الديمقراطية واختيار الأمة.

تاسعاً : نريدها كفاءة بحكومة تحسن استغلال الفوائض المالية للدولة والثروات الطبيعية وتوجهها لتحسين الوضع المعيشي للمواطنين وتسعى لتقدم التنمية. وختاماً كانت الدعوة للسادة المرشحين بالامضاء والمصادقة على هذه البنود والالتزام بها اذا ماتم لهم التوفيق وبلوغ مجلس الامة كأعضاء ممثلين عن الامة.

أسرة الجامعة

. رئيسة التحرير **علياء الدهيم**

. مديرة التحرير **سمية الميمني**

نسرین العقيلي - أسماء الميمني - رهام الشاهين
- نوف المبارك - هبة الضاوي - مي الحميان -
آسية محمد - حياة الياقوت - مها العتيبي -
سارة المرزوق - إيلاف الريش - سارة الهندي

للمراسلات

تليفاكس: 4839462 أو على البريد الإلكتروني:

Email: aljame3iya@nuksq8.com

أو على موقع المجلة: www.jc.nashiri.net

تصدر الجامعة عن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت .

الآراء والمقالات المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة



الإخراج والإعداد الفني

شركة هدية تك للتجارة العامة
Hadiya Tech General Trading

Tel: (965) 571 62 62-Fax: +965 57 38 38 1

الممثل الاعلاني



Dubai Media City: Thuraya Tower 2, 6th floor - office: 18
Tel: 00971 4 4280672 Fax: 00971 4 3908861
Mobile: 00971 50 6401314 P.O.Box: 500717 Dubai UAE
e-mail: info@mediaelementsme.com



Publi-Barakat
Exclusive Media Representation

تلفون: 9703579 - 2422840
فاكس: 9708834 - 2407697
Email: mlegrand59@hotmail.com

الطباعة:

4Films

Tel: (965) 482 3873 - 482 0150 - 484 5639



14 الأسبوع الثقافي شمل على فعاليات متنوعة



30 مشروع درر يهدف لبناء مجتمع ملتزم متمسك بعباداته



43 مشروع درر يهدف لبناء مجتمع ملتزم متمسك بعباداته

لجان الطالبات نظمت زيارات لقيادي الجامعة



حصاة العصفور .



حنان الطيبخ



فاطمة المير

قامت لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بزيارة عميد كلية التربية حيث رافق الوفد رئيسة لجان الطالبات علياء الدهيم ورئيسة الشئون الطلابية حنان الطيبخ لمناقشة مقترح الحضنة الجامعية والمقترح اقامتها في كيفان ن حبيعضوات لجان الطالبات مشجعا وداعما للفكرة و أبدى تعاونه ورغبته في المشروع . ثم قامت رئيسة لجان الطالبات علياء الدهيم ورئيسة العلاقات العامة فاطمة المير ورئيسة البرامج والانشطة حصاة العصفور بدعوة ا.د ميمونة الصباح لافتتاح المعرض

الثقافي في كلية الاداب و ابدت تعاون و اعجاب بالمعرض مشجعة هذا النوع من الفعاليات كما ناقشن الامور المتعلقة بشئون المرأة و دورها في جميع القطاعات و خاصة القطاع السياسي مبينة اهمية لجان الطالبات في التاثير و التوعية في هذا القطاع.ومن ضمن سلسلة الزيارات قامت لجان الطالبات بزيارة عميد شئون الطلبة حيث قام بالزيارة رئيسة لجان الطالبات علياء الدهيم ورئيسة الشئون الطلابية حنان الطيبخ والتي تخللت مناقشة العديد من الامور و كان منها مناقشة اجازة الوضع حيث ابدت لجان الطالبات رغبتها في اعادة التوعية لهذه الحملة لانها حق للطالبة الام و لها ان تتمتع بهذه الميزة في حال احتياجها، كما ناقشن موضوع الاذاعة الجامعية و اهميتها و في نهاية الزيارة شكرت لجان الطالبات عميد شؤن الطلبة وكافة المسؤولين على دعمهم وتعاونهم الدائم مع عضوات لجان الطالبات .

فعاليات أسبوع « تحب نفسك .. حافظ عليها » رفعت الوعي الصحي لدى طلبة الجامعة

أقامت لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت أسبوع صحي تحت شعار ” تحب نفسك .. حافظ عليها ” حيث جاءت رسالة البرنامج لتأهيل الطالب الجامعي لمراجعة وتقييم أسلوب حياته، والتخلص من المفاهيم السلبية، والعادات الخاطئة و ذلك امتثالا بالكلمات الراسخة التي استقيناها من المعين النبوي ” وإن لبدنك عليك حق“ من أهداف البرنامج رفع الوعي الصحي عند الطلبة والطالبات وبيان أهمية الصحة و مدى تأثيرها على التحصيل الدراسي، الترفيه عن الطلبة والطالبات ببعض الفعاليات الرياضية الممتعة،



الاهتمام بجانب الصحة النفسية و تسليط الضوء عليه، العمل على ترسيخ أسس توعية تختص بالعادات الصحية الإيجابية .حيث احتوى على معرض صحي في حدية الشويخ يتكون المعرض من شركات و جهات صحية من مطاعم و اندية رياضية و عيادات تخصصية بالصحة و العيون و الاسنان و ستتوفر خصومات و كوبونات مجانية و هدايا للطلبة من الشركات كما شمل على ركن عن الدورات الرياضية مع استضافة للنوادي الصحية للطلبة والطالبات، تخصيص ركن للتذوق تقدمها شركات الطعام الصحي التي سيتم استضافتها ركن لعيادات معروفة مختصة بمجال التغذية الصحية و العناية بالأسنان، ركن أجهزة الطول والوزن وفحص النظر، ركن عن الصحة السليمة ومدى تأثيرها على التحصيل العلمي بالإضافة إلى ركن عن الصحة النفسية. كما شمل الأسبوع على محاضرة شيقة للدكتور هشام باقر مؤسس أكاديمية المحاربين في كلية العلوم الاجتماعية ، ومحاضرة أخرى للدكتور عبدالله المطوع اخصائي التغذية، بالإضافة إلى فعالية حياة بلا تدخين في كلية العلوم الاجتماعية متزامنة مع المعرض الصحي وماراثون طلابي بالتعاون مع دايت كير حيث قام الدكتور محمد الجارالله وزير الصحة السابق بإفتتاح المعرض .

عبد العزيز البابطين ود. ميمونة الصباح افتتحا المعرض الثقافي

الأسبوع الثقافي "تحب نفسك؟ ... ثقفها" شمل على فعاليات متنوعة

تحت رعاية وحضور السيد عبد العزيز البابطين ومشاركة ا.د ميمونة الصباح عميدة كلية الاداب افتتحت لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت المعرض الثقافي والذي جاء ضمن فعاليات برنامج "ب نفسك؟ ... ثقفها"، شاركت جهات مختلفة في المعرض منها: تبة عبدالعزيز البابطين حيث قامت بتوزيع كتب مجانية و عرضت فلم وثائقي عن السيرة الذاتية للسيد عبدالعزيز البابطين وانجازاته، وشارك المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب و وزع بدوره كتب مجانية على الطلبة، مكتبة المنار، شركة الابداع الفكري حيث قدموا خصومات للطلبة على الكتب و الاصدارات الاخرى، مركز الراشد، كاريبو كافيه وفر خصم للطلبة ٢٠٪ على كل طلب، كما شارك النادي الصحافي واستعرض جدول دوراته الصحفية القادمة للطلبة والأساتذة موضحين آلية التسجيل فيها، وكانت لمكتبة الباحث صالح خالد المسباح مشاركة مميزة جدا فيها كتب و قصاصات صحف قديمة أعجبت الطلبة، كما شارك النادي الإعلامي في المعرض.

كما احتوي المعرض ركن خاص لدورات الاتحاد التي تقام ضمن الأسبوع الثقافي حيث تم التسجيل من قبل الطلبة في الدورات القراءة الذكية لمصطفى ابو السعد ودورة القراءة السريعة د. جمال الزنكي ودورة شخصيتك تعرف عليها د. موسى الجويسر.

كما احتوى البرنامج على ركن للتصفح ساهم و شارك فيه كافيه كاريبو حيث كانت الدورات ختام الأسبوع الثقافي، وشكرت عضوات لجان الطالبات كل الجهات المشاركة و الراعي للبرنامج و عميدة الاداب و كل الطلبة اللذين تفاعلوا و شاركوا في البرنامج و وعدن الطلبة بالمزيد من المفاجآت في الاسابيع المقبلة من ضمن برنامج تحب نفسك و القادم في تحب نفسك حافظ عليها.



جولة في ركن الباحث خالد المسباح



د.البابطين ود.الصباح مع عضوات الاتحاد

دورات فنون إعلامية 2008 حطمت الأرقام القياسية

تحت رعاية جمعية الصحفيين الكويتية نظم النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة بالتعاون مع الاتحاد العام لطلبة ومترربي الهيئة وكعاداته السنوية سلسلة دورات صحفية وإعلامية تدريبية لهواة ومحبي عالم الصحافة بعنوان (فنون إعلامية ٢٠٠٨) تتميز هذا العام عن غيره من السنوات السابقة بإقبال منقطع النظير لجميع الدورات التي أقيمت في الفترة من ١٧ مارس وحتى ٤ إبريل ٢٠٠٨ ، وجاءت هذه الدورات التدريبية لصقل مهارات الطلبة وتنمية قدراتهم الإعلامية وفتح آفاق العمل الصحفي للطلبة في مختلف الصحف والمجلات المحلية، علما بأن مجتازي الدورات حصلوا على شهادتهم معتمدة من جمعية الصحفيين والنادي الصحفي.

خلال دورة فن التسويق وبحضور ١٢٢ مشارك

خالد الرويشد : الدعاية والإعلان من أكثر مجالات الإبداع والابتكار للشباب



تفاعل الطالبات



خالد الرويشد أثناء الشرح

المجالات التي يستطيع أن يبدع ويبتكر فيه الشباب
تدريب عملي

وتميزت الدورة بتدريب عملي مشوق للمشاركين ، حيث تم تكليف كل مجموعة بعمل إعلان لجهة معينة ومن ثم التسويق لها أمام الحضور، وهنا أبدعت المجموعات بأفكار مبتكرة وعمل إعلانات مميزة استطاعت أن تشد انتباه الحضور بعد التسويق لها كما لاقت إعجاب المحاضر.

أكد خالد الرويشد مدير التسويق في شركة مشاعر لخدمات الحج والعمرة أن التسويق يعني كل العمليات التي من شأنها إيصال السلعة من أماكن إنتاجها إلى أماكن استهلاكها ، والمبيعات هي عملية الإقناع لنقل ملكية السلعة من مالكيها الحالي إلى المالك الجديد ، حيث تعتبر عملية التسويق عملية إدارية متداخلة مع مجموعة من العناصر المكونة للمنظومة الإدارية المتكاملة للعملية والتي تتداخل مع العديد من البيانات والمستويات الثقافية لدى المستهلكين والمنتجين.

جاء ذلك خلال دورة فن التسويق التي نظمها النادي الصحفي JC حيث وصل فيها عدد المشاركين إلى ١٢٢ مشارك ، وأوضح الرويشد أن الدعاية والإعلان من أكثر



في قاعة المحاضرة



جانب من حضور الطلبة

أثناء دورة التصوير الفوتوغرافي

بهاء الدين القزويني : التدريب العملي يساعد على اختيار زوايا متنوعة للتصوير



جانب من الحضور



زيارة ميدانية



تدريب عملي



أ بهاء الدين القزويني

أكد بهاء الدين القزويني المصور المحترف ومشرف عام نادي بيت لوزان للتصوير الفوتوغرافي أن هواية التصوير تحتاج الى ممارسة بشكل مستمر والصبر والتحمل والتعمق في فهم المبادئ الأساسية للتصوير بالشكل الصحيح بالإضافة إلى التطبيق العملي باستمرار لاكتساب الخبرة الكافية للانطلاق في عالم التصوير.

وأضاف القزويني خلال الدورة التدريبية التي قدمها للنادي الصحفي JC أن الفرق بين فن التصوير الضوئي و التصوير الضوئي هو أن الأول يعتمد على أسس وقواعد ودراسة الموضوع قبل البدء في التقاط الصورة ليتم الحصول على صورة فنية ناجحة، وقد يستغرق التحضير لصورة معينة قضاء ساعات أو أكثر لتكون الصورة مميزة عن غيرها من الصور، وهذا ما يفتقده المصور العادي والذي ليست لديه أي خبرة أو فهم لقواعد التصوير الضوئي، وهذا ما يميز المصور المحترف عن المصور العادي.

والجدير بالذكر أن دورة التصوير التي ينظمها النادي الصحفي بشكل سنوي تضمنت هذه السنة مشاركة طلابية كبيرة فاق عدد المشاركين الرقم القياسي حيث حضرها أكثر من الـ ٩٠ شخص من هواة هذا الفن.

كما نظم النادي رحلتين للمشاركين وذلك للتدريب العملي وتطبيق مهارات التصوير منها رحلة إلى المقر الدائم للمنظمات العربية تدرب خلالها المشاركون على الطريقة الصحيحة لاستخدام الكاميرا وكيفية اختيار الزوايا المناسبة للتصوير، كما لوحظ استمتاع المشاركين بالتصوير في اليوم الثاني في كايه غلوريا جينز بسوق شرق الذي قدم للحضور ضيافة مجانية من مشروباته ومأكولاته ، وتم عرض الصور على أستاذ الدورة لتقييمها وإعطاء ملاحظاته عليها

وسط حضور وتفاعل ١٥٠ مشارك

خالد الخليفي : قوة الشخصية والثقافة العامة من أهم مواصفات ممارس العلاقات العامة



الخليفي أثناء الدورة



تفاعل الطالبات



جانب من التدريب العملي

أوضح خالد الخليفي مساعد مدير العلاقات العامة في الخطوط الجوية الكويتية مفهوم العلاقات العامة هي الأسلوب الأمثل الذي تتخذه المؤسسة للتواصل مع جمهورها لتحقيق مصلحة الطرفين ، وهو ما يعني أن العلاقات العامة مهمة كبيرة يقوم بها الجميع دون ” تعالي“ من أجل المصلحة العامة ، جاء ذلك في دورة العلاقات العامة التي أقامها النادي الصحافي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ضمن فعاليات برنامج « فنون إعلامية » وسط حضور وتفاعل ١٥٠ مشارك من طلبة الجامعات والموظفين من مختلف الجهات الذين أبدوا إعجابهم الكبير بمحاضر الدورة وأسلوبه المتميز في الطرح الأمر الذي جعل الدورة مشوقة ومتأثرة ، مطالبين أعضاء النادي باستمرار وإعادة تنظيم دورات متنوعة تفيد الطلبة .



حضور طلابي كبير

وأشار الخليفي إلى الوظائف الأساسية للعلاقات العامة منها مصدر المعلومات عن المؤسسة ، وظيفة البحوث والدراسات ، الوظيفة الإعلانية والدعائية الوظيفة الدفاعية والتصحيحية ، وظيفة التوافق والانسجام الداخلي ، تحقيق التفاهم والثقة المتبادلة بين المؤسسة والجمهور الخارجي وتنمية المجتمع والرقى به إلى ما هو أفضل . وحرص الخليفي على إقامة ورش عمل للمشاركين بتقسيمهم إلى مجموعات وإعطائهم تمارين مختلفة وذلك بهدف التدريب العملي على أسس ومبادئ ووظائف العلاقات العامة ، ولوحظ تفاعل واهتمام المشاركين من خلال جديتهم في المشاركة والعمل وعرض تجاربهم المتنوعة ، بعد ذلك تم تقييم كل مجموعة ومنحهم درجات تقديرية مختلفة .

في دورة المقال الصحفي

أحمد الفهد : المقدمة.. الموضوع.. والخاتمة عناصر المقال الصحفي



أكد الكاتب أحمد الفهد أن للمقال الصحفي أنواع منها المقال التحليلي ، المقال الرياضي ، المقال الفني ، المقال الاجتماعي والمقال الأدبي ، موضحاً أن لكل منهم أسلوب خاص يجب على الكاتب أن يلتزم به حتى يظهر المقال بالصورة المناسبة مستعرضاً أمثلة لمقالات متنوعة لكتاب من مختلف الصحف والتي من خلالها تم بيان الأسس اللازمة لكتابة المقال الصحفي، وكان ذلك في دورة المقال التي نظمها النادي الصحفي JC وأضاف الفهد : للمقال الصحفي تعريف يتمثل في أنه نوع من الأنواع الأدبية النثرية يدور حول فكرة واحدة ، تناقش موضوعاً محدداً ، أو تعبر عن وجهة نظر تهدف إلى إقناع القراء بفكرة معينة أو إثارة ، يمتاز طول المقالة بالاقتصاد ولغتها بالسلاسة والوضوح ، وأسلوبها بإيجازية تشويق، واستعرض الفهد عناصر المقال الصحفي وهي المقدمة ، الموضوع ، الخاتمة والعنوان مبيناً كيفية كتابتها وإتقانها حتى يجذب المقال أكبر عدد من القراء .

وأوضح الفهد خلال الدورة أسباب ضعف المقالة أهمها الإطالة، الاستطراد ، التكرار ، ركاكة اللغة ، فقدان الترتيب والعنوان الباهت ومن عناصر قوة المقالة الموضوع ، العنوان ، التوقيت ، الاستشهاد بالأدلة ، الاختصار مع عدم الإخلال ، واللغة البسيطة والسلسلة ، وأخيراً الخاتمة موضحاً أن من أهم مراحل كتابة المقال مراجعة المقالة ، وقراءتها بعد الطبع ، وكيفية تلقي ردود الفعل على المقالة .

تميزت الدورة بحضور كبير من قبل الطلبة والذي وصل عددهم إلى ١٠٢ مشارك من هواة كتابة المقال اللذين استمتعوا بأسلوب الكاتب وطريقة شرحه وخبرته في الكتابة اليومية ، وطرحوا استفسارات متنوعة حول كتابة المقال حيث رحب الفهد بكافة الأسئلة وأجاب عليها برحابة صدر.

المهارات الصحفية في ختام برنامج " فنون إعلامية "

شعاع القاطي : الصحفي المتمكن من يستطيع أن يعرف مقدمة الخبر بمجرد حصوله على المعلومة

أكدت شعاع القاطي سكرتير تحرير وكالة الأنباء الكويتية كونا أن أصحاب الأفلام الجريئة المخلصة دائماً يصنعون تاريخهم وتاريخ أوطانهم ...فالكلمة بالنسبة لهم بوابة يطلون منها على الحقائق لكشفها وإيصالها للجمهور ، وهم المرأة التي تعكس الأحداث التي تجري في زمانهم هم فهم شهود بما يكتبون موضحة أن الصحفيون يساهمون في صنع الرأي العام .

جاء ذلك خلال دورة المهارات الصحفية التي نظمها النادي الصحفي، حيث أوضحت القاطي أن الصحافي لا يعتبر ناقل لحدث أو معلومة فقط وإنما هو باحث عن الحقيقة والتفاصيل أينما كانت وفي أحيان أخرى هو صانع للخبر بعيداً عن الأحداث اليومية من خلال الربط بين القضايا والتحليل وتقديم التقارير .



وبينت القاطي المعايير التي يتم على أساسها تحديد أهمية الخبر وهي طبيعة المشكلة أو المعلومة التي يقدمها، حداثة الخبر وارتباطه بأحداث آنية (الزمن)، مكان وقوع الحدث، وتقديم معلومات ونتائج جديدة مستعرضة ما يسمى بقاعدة الهرم المقلوب والذي يعتبر من أقدم قوالب كتابة الخبر وأكثرها سهولة واستخداماً .وأيضاً بينت القاطي أسس التحقيق الصحفي والاستطلاع حيث لوحظ تفاعل الحضور بالتدريبات العملية وطرح مختلف الأسئلة .



سنوات من التواصل

سنوات من التفاؤل

سنوات من العطاء الإعلامي المتواصل في النادي الصحفي

احتفل النادي الصحفي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بمرور ٧ سنوات على التأسيس وختام فعاليات برنامج "فنون إعلامية" وذلك برعاية الشيخ خليفة العلي الخليفة الصباح رئيس تحرير دار الوطن، شمل الحفل على تكريم الجهات الراعية وأساتذة مقدمي الدورات الصحفية وأعضاء النادي الصحفي وراعي الحفل، بالإضافة إلى عرض وثائقي شيق لمسيرة النادي خلال السنوات الماضية



صورة جماعية



تكريم الشيخ خليفة راعي الحفل



لقطة تذكارية



عضوات النادي



تكريم اسماء الميمني



قطع كيكة النادي

ما هي مطالبات الطالبات من

مجلس الأمة
2008؟

إعداد : سميرة الميمني - وضحة سعد

تعيش الكويت في هذه الأيام مرحلة ساخنة لا تقل سخونة عن الجو الصيفي الحار، فالاجواء السياسية التي تمر بها البلاد بعد حل مجلس الأمة السابق وإعداد للمجلس المقبل بدوائرها الخمس جعل الجميع يشغل ويندمج في التفكير بالشكل الجديد للمجلس، وهذه أول انتخابات تقام في الكويت حسب تقسيم الدوائر الخمس، ولا ننس أن إقرار دوائر الخمس كان بمطالبات شبابية، واليوم نجد على الساحة الكثير من الوجوه الشبابية التي تسعى لتخدم هذا البلد من خلال تمثيل شعبه في مجلس الأمة، وكذلك هناك العديدين من المرشحين المخضرمين ذوي خبرة ومهارة يتمنون إضافة الشعب من خلال ما يملكون من خبرة ونظرة ثاقبة، ولكن كما نرى انتخابات هذه المرة غير فهل ستتغير الوجوه تحت قبة البرلمان؟ وما نسبة هذا التغيير؟ وهل الوجوه فقط ستتغير أم القرارات أيضا؟ في جميع الأحوال أردنا أن نعرف اقتراحات ومطالبات طالباتنا من نواب المستقبل، وكذلك رأي المرشحين وبرنامجهم لدعم الشباب فكان لنا هذا التحقيق والذي بدأناه بأراء الطالبات

سارة الحبيب : أتوقع تغيير الوجوه في المجلس .. وأتمنى دخول المرأة لأنها ستعطي الكثير



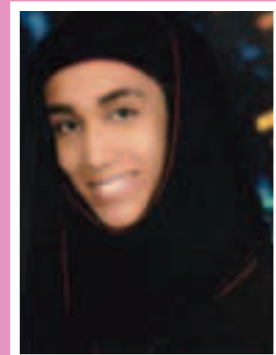
قالت سارة الحبيب أن مجلس الأمة السابق كانت له الكثير من المشاكل والتي اثرت على ثقة الناخبين ونظرتهم الى أعضاء المجلس السابق وزعزعتها، مشيرة أنها تتوقع تغير الكثير من الوجوه في المجلس المقبل الذي سيعكس رفض المواطن لمجلس الأزمات والاستجوابات والانتقادات اللاذعة والحرب المستمرة بين السلطتين وبين النواب، وبعضهم التي حولت المجلس الى ساحة تصفيه حسابات ورسمت ابشع صور الديمقراطية، متمنية دخول المرأة في المجلس القادم رغم ضعف التأييد، وأضافت الحبيب أن المرأة اذا دخلت المجلس سوف تتجز أكثر من الرجل، ذلك لأن الرجل يسعى الى الوصول الى المجلس بهدف النفوذ والسلطة اما المرأة فهي تسعى الى التغير نحو الافضل والاهتمام بمصالح الناخبين والدليل أن معظم النساء المرشحات الى المجلس رشحا انفسهم تحت بند المستقلات اما أغلب المرشحين فقد انضموا الى تيارات وتجمعات لتكون بوابة عبورهم الى المجلس.

عوف العنزي : أتمنى التعاون بين السلطتين التنفيذية والتشريعية لمصلحة الوطن .



وبدورها أبدت عوف العنزي أسفها الشديد لأداء المجلس السابق الذي وصفته بالسئ والخالي من الانجازات مشيرة بأصابع الاتهام لبعض الكتل المتففعة والتي سعت الى حل المجلس بشكل غير مباشر واستقالة بعض الوزراء وهزلت الى مصالحها الشخصية متناسية مصلحة الوطن، كما توقعت للمجلس القادم حال أسوأ الا أن الدوائر الخمس سيكون عزاء المواطن في فرز أفضل المحصلات، وتمنت العنزي من السلطتين التنفيذية والتشريعية التعاون لمصلحة الوطن أولا وأخيرا.

فاطمة المغربي : أرجو من المجلس الاهتمام بالعلم والمتعلمين ودراسة متطلبات الطلبة



وشاركتنا الطالبة فاطمة المغربي برأيها فقالت : أتمنى من مجلس الأمة القادم مع ثقتي الكبيرة بتحقيقه لمطالب الطالبات أن ينظر في المواضيع التي تخص الطلبة ووضعها بعين الاعتبار، والاهتمام بالعلم والمتعلمين أكثر وأن تكون أولى القضايا التي تناقش في المجلس باعتبار التعليم أحد الموضوعات التي نص عليها الدستور الكويتي كركن أساسي لتقدم المجتمع، فمدى ثقافة الطلبة هو المقياس الذي تقاس به حضارة الدولة، ولأن المتعلمين لهم دور كبير في الواجهة الأمامية للدولة ورفيها، كما أرجو دراسة المتطلبات التي ينادي بها الطلبة والطالبات، تحقيقا لتعليم أفضل و بالتالي إلى كويت أفضل

أروى يوسف : أطالب المجلس الجديد بالاهتمام بالخريجين وتوفير الفرص الوظيفية الجيدة لهم في القطاعين

وتقول الطالبة أروى يوسف بالنسبة لمتطلباتي فأني أطالب بتطبيق الشريعة الإسلامية وجعلها المصدر الرئيسي للتشريع، والمحافظة على المال العام، والعمل على مكافحة الرشوة و ما إلى ذلك من ظواهر سلبية ذات أضرار وخيمة يهدد مستقبل دولتنا الحبيبة ،كما أطالب المجلس الجديد بالاهتمام بالخريجين وذلك عن طريق توفير الفرص الوظيفية في القطاعين العام والخاص بأقصر وقت وبعد تخرجهم مباشرة ، وباختصار نريد من المجلس القادم الإصلاح بمعنى الكلمة .



هند الملحم : نريد نواب أفعال لا أقوال ومراخ ... كويتنا بحاجة للتطوير في كل شي

أما الطالبة هند الملحم فأشارت إلى ضرورة تطوير ديرتنا الحبيبة في مختلف المجالات، فالكويت مقارنة بالدول الأخرى بدأت تتأخر كثيرا ولم يعد لها صيتا مرموقا في المحافل الدولية في شتى المجالات الرياضية والعلمية والمهنية وغيرها، وأكدت أننا دولة غنية ونمتلك جميع الإمكانيات ولكن للأسف لا يتم استغلال هذه الطاقات والقدرات كما يجب ، وهذا دور مجلس الأمة ونوابه الذين غالبا لا يعملون على التخطيط السليم والقرار الصحيح ، فالنائب لا يهتم سوى الصراخ بالمجلس ن أننا نريد أفعالا لا أقوال وشعارات



لطيفة الغيص : نحتاج لزيادة الوعي السياسي وأطالب بتخفيض سن المرشح إلى ٢٤ سنة

ومن جانبها اوضحت لطيفة الغيص أنه على الجهات المعنية زيادة الوعي بنظام الدوائر الخمس وجرم شراء الاصوات ونتائج مشيرة ان الانتخابات اصبحت تجارة! واستكثرت ضغط بعض الأزواج على زوجاتهم للتصويت لمرشح معين، مشيرة إلى أنه ينبغي على ممثلي الأمة القادمون أن يحسموا بعض الاشكاليات والقضايا العالقة من المجلس السابق مثل قضية الاختلاط التي أكدت انها تؤيدها ، وأنه موضوع يجب أن يقر نتيجة لوجود الاختلاط في كل مكان فلماذا تستثنى الجامعة ؟ متمنية أن يتم تناول قضايا الشباب ويخفضون سن المرشح الى ٢٤ سنة



دارين العدل : مطالبني جامعية بحثة فأريد مبنى واحد متكامل للكلية، ومغلق للحماية من حرارة الشمس الحارقة

أما الطالبة دارين العدل فقدمت لنا بعض الإقتراحات الجامعية والأكاديمية قائلة : أتمنى إعادة بناء الكليات في كيفان وجعلها مبنى واحد وبينها ممرات مغلقة حتى لا نحترق بأشعة الشمس القوية على رؤوسنا مما تآثر علينا سلبا وعلى صحتنا، أرجو من المجلس بناء جامعات ذات مستويا عالية ، وفتح كليات وتخصصات جديدة ومفيدة مما يرفع من مستوى التعليم في الكويت



استعرضن أهداف ورسالة حملة كفاءة

لجان الطالبات: المرحلة القادمة تتطلب منا دعم الكفاءات الوطنية لما فيه خير الكويت

أجرت اللقاء أسماء الميمني :

العمل النقابي الجامعي
مدرسة تعلمنا منها الكثير.

أوضحت

عضوات لجان الطالبات في الاتحاد

الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة المرحلة القادمة تتطلب

منا دعم الكفاءات الوطنية لما فيه خير الكويت ومستقبلها، وأن الكفاءات

ليست معياراً فردياً نقيس به المرشح والوزير، إنما الكفاءة هي دعم العناصر التي إذا

ما تضافرت أتمت معادلة التقدم المنشود، ومنها جاءت فكرة حملة "كفاءة" حيث أن الغاية

الأساسية التي نطمح إليها هي توجيه خطاب الشارع نحو مبدأ أصيل في عملية الاختيار اليوم وهو إدراك

أن غاية التمثيل في مجلس الأمة هي القيام بواجب نهضة الوطن وعمارته، كما بينت عضوات لجان الطالبات أن

لهن دور فعال وكبير في الحملة مشجعين الطالبات على العمل مع المرشحين أو المرشحات، كونها تكسب الطالب خبرة و

تجربة ثرية، يتعلم من خلالها التواصل الاجتماعي والعمل الإداري والتنظيم الفعال، ولكم تفاصيل هذا اللقاء

حديثنا عن فكرة حملة "كفاءة"؟

كفاءة قيمة عالية تجتمع إليها كل عناصر المجتمع الطامع بالنهضة والتنمية، لذلك سميت حملتنا ب كفاءة "لأن كويتنا الحبيبة تحتاج منا وقفة جادة لدعم الكفاءة من أبنائها أو بناتها يوم السابع عشر من مايو القادم وهو موعد انعقاد انتخابات مجلس الأمة.

كيف جاءت فكرتها ؟

بعد أن تم إعلان مرسوم حل مجلس الأمة في ٢٠٠٨/٣/٢٠م رأت الهيئة الإدارية في الإتحاد الوطني لطلبة الكويت -فرع الجامعة أن تقيم فعالية أو مشروع يساهم في علاج الواقع السياسي المتأزم، فجاءت فكرة (كفاءة) .

ولماذا تم اختيار اسم " كفاءة" ؟

لأن المرحلة القادمة تتطلب منا دعم الكفاءات الوطنية لما فيه خير الكويت ومستقبلها، وأن الكفاءات ليست معياراً فردياً نقيس به المرشح والوزير، إنما الكفاءة هي دعم العناصر التي إذا ما تضافرت أتمت معادلة التقدم المنشود، ولما كان هذا التقدم وهذا التطور غاية نشدها، بات من الضروري الارتقاء بالشارع إلى أعلى الرتب السامية الطامحة ل نهضة الكويت ونموها

وما هي آلية عملكم في هذه الحملة ؟

بعد أن رأينا أن بالعمل والجد والاجتهاد تبنى الأوطان وتبارز الحضارات، وأن النهضة والتنمية إنما هي ميثاق يتبايع عليه ويتعاهد لتنفيذه، فطرحنا ما عرفناه ب(ميثاق حملة كفاءة) وعملنا على دعوة كافة المرشحين والكتل للمصادقة والتوقيع على هذا الميثاق، كما إننا تعاهدنا على أن نمضي نجوب غمار المعارك الانتخابية لنبشر الناس بدعوتنا لاختيار الكفاءات الوطنية لما فيه مصلحة البلاد والعباد .

على ماذا يركز عملكم في حملة " كفاءة" ؟

إن الغاية الأساسية التي نطمح إليها هي توجيه خطاب الشارع نحو مبدأ أصيل في عملية الاختيار اليوم وهو إدراك أن غاية التمثيل في مجلس الأمة هي القيام بواجب نهضة الوطن وعمارته، فنحن للكويت ومن الكويت وإلى الكويت.

ماذا عن ميثاق حملة كفاءة؟

إن الحركة الطلابية الكويتية أخذت على نفسها حمل هم عظيم متمثل في الدعوة لعملية الإصلاح بالصورة التي تواكب متغيرات المرحلة الراهنة، حيث أننا في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة - نتقدم الى الشارع وجميع أطراف النسيج الاجتماعي الكويتي بهذه الوثيقة التي سقنا لكم من خلالها المعايير التي رأينا انه من الواجب توفرها في الأعضاء الممثلين للأمة .

وإيماننا منا بأن كويت المستقبل بأسس الحاجة لاختيار الأكفاء الذين يمثلون الأمة بأمثل صورة مرجوة لما فيه مصلحة البلاد والعباد فرأينا أن ديرتنا تبي كفاءة ورأينا أن كفاءة هي الصفة المميزة للمرحلة واللغة المرجحة في عملية الاختيار الايجابي لمصلحة الكويت .

على ماذا يقتصر دور عضوات لجان الطالبات من خلال حملة "كفاءة" ؟

دور لجان الطالبات دور فعال وكبير في الحملة إذا ما استثنينا بعض الأمور التي لا نستطيع القيام بها بحكم طبيعتها " كزيارة

المرشحين في دواوينهم الخاصة و ما إلى ذلك " ولكن خلال قيام لجان الطالبات بزيارة مقرات المرشحين و توعية الناخبات

عن أهمية اختيار المرشح الكفاء! نحن في لجان الطالبات نشارك بكافة أنشطة حملة " كفاءة " وإلى جانب ذلك

سيكون لنا نشاط مؤجّه يهتم بقضايا المرأة، مثل إقامة ندوة خاصة للناشطات السياسيات من باب

التواصل معهم وعرض خبراتهم .

ما زال الطريق

غير ممهداً أمام المرأة

في المضمار السياسي.

العمل السياسي داء
لللبعض ودواء لللبعض
الآخر.

هل لكم تعاون مع لجنة المرأة في الهيئة التنفيذية في التنسيق لحملة "كفاءة"؟

نعم هناك تنسيق و من أجل انجاح أي عمل يجب تضافر الجهود وجميعنا بالنهاية نعمل لأجل الكويت ومصلحتها

هل تتمنى لجان الطالبات أن ترأس "طالبة" الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ولماذا؟

بالنسبة لموضوع اختيار رئاسة الاتحاد لمن تكون أعتقد أن معيار الاختيار يجب ألا يكون طالب أو طالبة وإنما الأكفأ والأقدر على تحمل هذه المسؤولية وتبعاتها ومنصب رئيسة لجان الطالبات هو منصب مواز لمنصب رئيس الاتحاد لأنه لها من الصلاحيات ما له.

كيف تعمل لجان الطالبات على توعية الطالبات نقابيا وسياسيا داخل أسوار الجامعة؟

إننا من خلال حملة "كفاءة" نهدف إلى رفع الوعي السياسي لدى الطلبة والطالبات عموماً ، و بالتالي فهذه فرصة لاستقطاب انتباه الطالبات نحو الأمور السياسية و توعيتهن بما يدور حولهن عن طريق الندوات و المهرجانات الخطابية .

هل يقتصر عملكن على طالبات جامعة الكويت بشكل خاص ، أم توسع في العمل مع طالبات الجامعات الخاصة وتوعيتهن في الجانب النقابي والسياسي؟

الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ممثلاً بتهيئة الإدارة مسئول فقط عن طلبة جامعة الكويت هذا بالإضافة إلى أنه يوجد ممثل شرعي يمثل الطلبة لكل جامعة خاصة فلا نريد أن نتدخل في صلاحيات الغير لكننا فعلاً نتمنى أن تكون هناك جسور تواصل معهم للتسيق بمثل هذه الأمور التي تنفق على أهميتها

ما الدور الذي قامت به لجان الطالبات في انتخابات مجلس الأمة السابقة؟

كون الانتخابات السابقة كانت أول انتخابات تشارك فيها المرأة ترشيحاً و انتخاباً ، فقد كان للجان الطالبات دور بارز في حملة "الحين دورنا" ، كما أنهن يشاركن في الحملات الانتخابية و هذا بعد ذاته يعد تطبيقاً للخبرات التي تكتسبها الطالبة النقابية من عملها النقابي و إن اختلفت الانتخابات البرلمانية عن الجامعية.

ما هي الضوابط الشرعية التي تتبعها لجان الطالبات في العمل السياسي؟

أعتقد بان الضوابط الشرعية مفهوم واسع نستطيع أن نُسقطه على بعض الأمور المهمة ، مثل ضرورة الإدلاء بالصوت كونه يعتبر شهادة لا يجوز كتمانها ، و عدم الخضوع لسلطان الرشاوى و بيع الذمة ، و اختيار المرشح الكفاء و الأصلى ، كذلك التزام المرأة باللباس الشرعي كل ذلك نستطيع أن ندرجه في الضوابط الشرعية التي نحتكم إليها في عملنا السياسي.

رأي لجان الطالبات بعمل طالبات الجامعة مع مرشحي ومرشحات مجلس الأمة؟ وما الذي تستفيدن من هذا العمل؟

نحن نشجع الطالبات على العمل مع المرشحين أو حتى المرشحات ، كون مثل هذه الأعمال تُكسب الطالب خبرة و تجربة ثرية ، يتعلم من خلالها التواصل الاجتماعي و العمل الإداري و التنظيم الفعّال و غيرها من الأمور . و غير ذلك من الأمور فروح الوطنية هي الدافع الأول وراء دعمنا لبعض المرشحين من أجل إيصال الأكفأ لمجلس الأمة.

هناك من يتهم لجان الطالبات أو اتحاد الطلبة بشكل عام بدعمهم الخاص للحركة الدستورية الإسلامية ومرشحوا حدس عن غيرهم من مرشحي باقي التيارات .. بماذا تردون عليهم؟

أظن بأن حملة "كفاءة" كفيلة بالرد عليهم ، كونها ستضم مرشحين من مختلف التيارات، مادام يتفق معنا و يدعم ميثاق "كفاءة" ، هذا على مستوى الاتحاد بشكل عام . أما عن من تعمل بشكل فردي مع أحد مرشحي الحركة أو حتى غيرهم فهي تمثل شخصها بالنهاية و تعمل بناءً على رغبتها دون أن يكون للاتحاد دخل في ذلك .

العمل النقابي الجامعي ماذا أكسبكم وماذا أفقدكم؟

أكسبنا الكثير مما لا نستطيع كسبه في أي مكان آخر هو باختصار مدرسة تعلمنا منه أسس الحوار و الاقناع و إدارة الوقت و التواصل الاجتماعي الناجح صقل شخصياتنا و طورها بشكل لا حظه كل من حولنا و رفع مستوى الوعي لدينا تجاه وطننا و الآخرين و هذا فيض من غيض

هناك من يصف العمل السياسي "بعوار الراس" خصوصاً الطالبات .. هل توجهن لهن كلمة؟

صحيح ، هذه وجهة نظر نسمعها كثيراً ، و مثلما هناك من يظن بأن العمل السياسي "داء" ، في المقابل نجد من يؤمن بأنه "دواء" .

يجب أن تدرك الطالبات أهمية مجلس الأمة كونه مشرع مهم في البلد و مراقب لأداء الحكومة و كل طالبة سيأتيها يوم من الأيام و تحتاج إلى تشريع معين فستشعر وقتها بأهمية اختيار المشرع الكفاءة

إلى أي مدى تؤمن لجان الطالبات بتأثير "النساء أو

الفتيات" في العملية الانتخابية؟

إلى حد كبير ، فمن الناحية العددية شريحة النساء قوّة عددية كبيرة ، و كذلك من الناحية العملية هناك الكثير ممن يساهمن في العملية الانتخابية دعماً و تأييداً و ليس فقط انتخاباً . فالمرأة اليوم أثبتت جدارتها و تقيدت مناصب رفيعة وهي شريحة لا يستهان بها بالكويت ولها أثر كبير بالعملية السياسية خصوصاً بعد استيفائها كل حقوقها التي تضمن لها التعبير عن رأيها .



أكدت أن العمل التطوعي يحول ساعات الفراغ لساعات إلى العمل المثمر

العنزي: مشروع درر يهدف لبناء مجتمع ملتزم متمسك بعاداته

في سلسلة لقاءاتنا مع عضوات مجموعات شبابية مميزة عرفت معنى الحياة، التقينا بمسؤولة فريق الفتيات لأحدث مجموعة شبابية في الكويت (مشروع درر) غدير العنزي، فعرفتنا بالمشروع وروت لنا تجربتها مع العمل التطوعي.



البطاقة الشخصية

- الاسم: غدير فخري العنزي

- العمر: ٢٦

- مسؤولية فريق الفتيات في درر

- خريجة كلية الهندسة والبتترول بجامعة

الكويت - قسم الهندسة المدنية

- تعمل في الهيئة العامة للصناعة

أجرت اللقاء: رهام الشاهين

متى وكيف كانت بداية درر؟

بدأ فريق درر في شهر رمضان الماضي وذلك بتوزيع حقائب رمضان على المصلين وقمنا بتنظيم برامج بعدد من المساجد بحضور مجموعة من المشايخ، ومن هذه المساجد مسجد الراشد في العدلية ومسجد جابر العلي في منطقة جنوب السرة.

لم كانت الحاجة لتأسيس درر؟

أليست شبيهة بمشروع ركاز الذي يقوم بإقامة المحاضرات في المجمعات التجارية؟

نعم درر هو مشروع إعلامي ركاز ولنقل أنه جاء إسنادا لمشروع ركاز لما يحتاجه مجتمعنا

من التكثيف في هذا النوع من البرامج، وأضف إلى ذلك أننا نسعى في هذا المشروع إلى إحياء العبادات القلبية في صميم كل فرد، كما أن الهدف الرئيسي من مشروعنا هو بناء مجتمع ملتزم في دينه ومحافظ على عاداته وتقاليد ووضوح المجتمع في إطار يحافظ عليه من التغريب الفكري والثقافي.

لماذا تم اختيار اسم "درر"؟

لأن القيم التي سنكسبها المجتمع هي كالدر في صفائه ونقاؤه ووجب علينا الحفاظ على هذه الدرر.

كيف تصفين أول البرامج التي أقامها مشروع "درر" ضمن فعاليات مهرجان (هلا فبراير)؟

قد تكون شهادتي مجروحة في برنامج عملنا نحن على تنظيمه، إلا أنني ممكن أن أقول بأنه لاقي نجاحا لما شاهدته من مدى إقبال الناس على حضور محاضراتنا ومدى التأثير بمواضيع المحاضرات، والحمد لله لقد استقبلت العديد من اتصالات الجمهور يعبرون فيها عن مدى تأثرهم وإعجابهم بهذه المحاضرات وكيف كان لها الدور في تغيير الكثير من المفاهيم لديهم، وأنا أرى أن مشاركتنا كانت فعالة جدا في (هلا فبراير) بتواجدنا في المجمعات التجارية والتي يقبل الناس عليها كثيرا في هذه الفترة، ولله الحمد رغم أنها المشاركة الأولى لهم في الحملات إلا أن فتيات درر قمن بعملهن على أكمل وجه.

كلمة توجهينها لفتيات درر؟

أشكر لهن سعيهن ومجهودهن رغم أن كلمة الشكر لا تفي بحقهن فهم يستحقن ما هو أثنى من الدر لما تمثل في إخلاصهن في العمل، كل الثناء لهن وجزاهن الله كل خير فتيات الدرر.

كلمه أخيرة

نشكر مجلتكم على إتاحة الفرصة لنا للمشاركة في التعبير عن رأينا.

ما هو الموقف الذي مررت به خلال البرنامج

ولن تنسيه؟

فوجئت في سوق شرق أن موقع حملتنا كان بين مدخلين الأمر الذي أشعرنى بالإحباط حيث استوجب الأمر أن يتم السيطرة على الزحام .كان يوما صعبا ولكن الحمد لله عدت الأمور على خير.

كيف اكتسبت الخبرات اللازمة لإدارة فريق

الفتيات في «درر» ؟

يعود الفضل في بادئ الأمر لله تعالى الذي فطرني على حب القيادة لما تتسم به شخصيتي، ثم إلى عملي في القوائم الطلابية في الجامعة ومجال عملي في الهندسة اللذان أكسباني الخبرة الكافية في مجال الإدارة والتنفيذ والتنظيم.

وما الذي استفدته من العمل التطوعي في

درر؟

استفدت الكثير من عملي التطوعي حيث أنني استطعت أن أحول ساعات الفراغ إلى ساعات من العمل المثمر بما يخدم الدين والمجتمع.

كيف يمكنك التوفيق بين العمل التطوعي و

بقية التزاماتك واجباتك؟

بتنظيم الوقت لا يوجد أي صعوبات والأجندة رفيقة الدرب.

ما خطط درر المستقبلية ؟

سنقدم في برامجنا المستقبلية المزيد من الدرر المتمثلة بالقيم الراقية، لن أفصح عن تفاصيلها لتكون مفاجآت.



روح النقاء ... صفوة الصفاء ... أنسام الرقي ... ومجاديف الأمل ... نترقبها ... نتطلع إليها ... عبر كلمات ... صاغت أروع
الجمال ... لقاء يتجدد ... ونغم يتردد ... وموعد تحدد ... في بستان المشاعر ... لتلتقي من جديد ... بعد غياب طويل
...

أسعدني تواصلكم الغالي على قلبي، وأسعدني أكثر الاستفسارات التي وردت منكم ولكم مني وعد بمفاجأة عن قريب لكل
محبات ومحبي الشعر فترقبوا عزيزاتي وأعزائي الجديد عما قريب

للمشاركة والاستفسار يرجى المراسلة على البريد الإلكتروني التالي :

al-jame3eya@hotmail.com

المعدة : هبة المويصري

رسالة توجه مني لأناس... أتمنى أن
تصل تحياتي لهم... مع باقة ورد صفراء
وعنوانها لماذا ...

لماذا؟

لأنكم لنفسكم خاذلون ...
و ما انتم بأنفسكم فاعلون ؟؟؟
تروني احتقركم ...
فأرى ناراً تتأجج ...
تكاد من أعينكم تخرج ...
سأظل أقهقه ...
و أقهقه ...
و بعدها سأضحك ...
ليس لشيء و لكن ...
لأنني أعلى مقام من أمثالكم ...
فأنا ابنة أبي ...
ابنة ملك الدنيا ...
فكيف لمن ملكت الكون ...
بأن تهتم لوضعاء الرعية ...
لكم تحيات قلبي ...
و رسالة تحمل توقيعي ...
أنا ابنة الملك ...

هبة المويصري

كلية العلوم الاجتماعية

منيرة تشارك معنا ... لتشكر صديقاتها
... ولتخبرهن بأنها تحبهن ... في الله...
لنخوض هذه الروعة مع منيرة فمرحبا
بها ...

صديقاتي

نجلس مع بعضنا ...
نقضي أوقاتنا جميلة ...
نمرح ...
و نفرح ...
تصادقنا بمحض الصدق ...
لم تكن مصالح أهدافنا ...

تعتصر روحي الألم ...
و ابكي ساعات طوال ...
و ما غير هذا أهم ...
أسهرني عدد ليال ...
لماذا ؟؟؟
لماذا أظل أئن من حزني ؟؟؟
لماذا القي لصغار القوم بالأ ؟؟؟
لماذا النفوس غدت وضیعة ؟؟؟
لماذا يا انتم لماذا ؟؟؟
أجيبوني ؟؟؟
إني معكم أتجادل ؟؟؟
لماذا الصمت جواب ؟؟؟
لأنكم تعلمون أنكم لا تستحقون ...
حتى مجرد نظرة احتقار ...
و لكن اعلّموا ...
إنني ابنة رجل مغوار ...
لن القي لكم بالأ ...
و لن اهتم لأمثالكم ...
هل تعلمون لماذا ؟؟؟
سبق و أن قلتها ...
لأنكم صغار القوم ...
فكيف لابنة أمير القوم بأن ...
تلتفت لأمثالكم
و اسمعوا مني رداً و جواباً ...
مهما فعلتم لن تهزوني ...
لن تبكوني ...
لن تخذلوني ...

همسة :

مهما بدر منهم، ومهما فعلوا، كن ثابتاً لا
تهتز، ولا تذرف دموعاً بأسبابهم...
فاعلم يا قلب أنهم وصلوا لحضيض
الحضيض... فكيف بك يا عالي المقام أن
تلتفت لتفاهات الوضعاء... يا قلب لقد رزقت
بأناس غدوا لك أقرب من الوريد، فافخر بأنك
محبوب، يا راقى أنت الصفاء المفقود، طبيبتك
لا تضاهيها طيبة...
فأنا أعلم الناس بك... فأنت روحي منذ
مولدي، يا قلب... يكفي أنك كنت جديراً
بصحبة الجميع، وأن الكل يذكرك بالخير،
فعند فراقك لهذا الكون ستبقى ذكراك عبقة
بالطيب، كن جديراً بال صداقة ولا تنتظر منهم
المثل، فأنت نادر الوجود والنادرين منهم من
حولك الآن، فالروح منيرة... والصفاء أبرار...
والصدق طيبة... والعقيق أمانى... والبراءة
منى... والسكينة آمنة... والفرحة غالية
... والابتسامة حنان... ولا تنسى الروعة
عنود... واللباقة سارة... والثبات أسماء...
والمثل سمية... والضحكة هديل... والراحة
منيرة... فماذا أكثر تطلب يا عزيزي...
انهض لنجول في الكون ذهاباً وجيئة، لنعيش
السعادة بكل معانيها... ولا تنسى أن أساس
السعادة... العبادة.

مشاركة لطيفة وظريفة ومفيدة
وصلتنا بالايمل.. وصاحبته لا تود
أن تكشف النقاب عن اسمها .. ولكن
يسعدنا نشر أبياتها

العرس

لا تحسبين العرس توفي وكتكات
ولا تحسبينه توكس والابونتي
ولا تحسبين العرس كيكة وطرطات
وصلة قطعيتها ووصلة بلعتي
ولاحسبين العرس تصفيق واصوات
وانت على صوت الفطاريف همتي
ولاحسبين العرس كوشة ولميات
وانت كما الطاووس فيها جلستي
ولاحسبين العرس احلام في الشات
ياما بنيتها وياما هدمتي
ولا تحسبين العرس روحة وحيات
هيا اقضي بيتك عسى مانهلتي
ليلة سعيدة وانت احلى الجميلات
تشخص عيون الناس اذا حضرتي
(واللاينر) حطيه بلا زيادات
لا يخرب المكياج اذا دمعتي
(والمسكرة) تحتاج لطف ومدارات
حتى يبان الزين اذا رمشتي
(والاسبريه) رشيه حتى البصيلات
يمسك شعرك زين لو كان زدتي
(وترى) المحدد) فن يحتاج رسومات
يبان رسمه زين اذا ابتسمتي
العرس يابنية ماهو شعارات
تقنى مراسيمه وتبقيين انتي
ويبقى شريك العمر راعي الطويلات
هذا هو العرس حقيقه عرفتي؟
اول نصيحة لك حفظ الصلوات
صلي العشا والفجر في كل وقت
وفليلة العرس الموفق بالذات
ادعي الكريم إذا سجدتي
والتعري لاترضين عند الكوفيرات
ولبسك يملئ العين اذا لبستي
واللي على زوجك تحرضك مرات
ارجوك شوتيتها شوتت بلنتي
والصبر في العشرة حتى على فتات
يا ماحلا فعلتك يومك صبرتي
واذا حفظت السر معالمدارات
زوجك ترى في عيونه كبرتي
والسوق يعني هاه وقت الضرورات
والاترى زوجك يدور لمفتي
زيدي الغطاية وكثري في العبايات
والله يرضى عنك اذا سترتي
اوصيك بالكبسة وكثر اليدامات
حتى لو انك من سببها متنتي
وخلي الرجيم اللي فشلت في فيه مرات
سويه مرة واحدة لا ولدتي

مشاركة

كلمات صاقة تنبع عن مشاعر الأمومة
الحقيقية ، تصدر عن أحن قلب في
الوجود وهو قلب الأم ، ونستقبله من
العزيزة نهلة لتنضم إلى صفحاتنا

صغيري

نم مطمئنا تحوطك أنفاسي
واستيقظ نشيطا مرحا
واقفز فوق بساط إحساسى
إمرح فى نور عيني
إلهو مع نبضاتى
وهبتك كل عمري وحياتى
الامس كان لى والغد لك
امانك أنت بى والأمل الواعد بك
سعيت لأن تولد وأن تكون
تحملت المشاق والهموم لاجلك
ورأيت صعاب الدنيا تهون
ما وجدت للدنيا حلاوة قدر حلاوة بسمتك
وما وجدت لحياتى طعما إن لم تكن ثمنا
لفرحتك
أريدك أفضل أريدك أجمل أريدك أكمل
كن صادقا كن واثقا إن حبي لك شمسا لن
تغرب أبدا

نهلة علام

صديقاتي...

لكم من قلبي كل التقدير...

و ليعينني القدير...

أن أكون أهلا لصداقة تجمعنا للأبد ...

اشكركم شكرا فاق كلمة الشكر بالعدد ...

فشكرا صديقاتي ...

منيرة الضاوي

طالبة في المرحلة الثانوية

بخفى حنين ... وحب واعد ... وصدق
قلب... ونقاء مشاعر تعود معنا روح
الاجتماعية بمشاركة فيها تناشد
محبوبها الرفق والرحمة بها ... تطل
منه المغفرة والسماح ... دعونا نتابع روح
نعرف ما يختلج في صدرها ... زدتين
نورا يا روح ...

جئت لك

جئت لك محبوبي ...

أعلن اشتياقي ...

أعلن حبي ...

فهل أنا جديرة؟؟؟

هل أنا أهل لمحبك؟؟؟

حبيبي ...

كم أشتاق لرؤيتك ...

حبيبي ...

أتوسل إليك ...

أن تغفر زلاتي ...

أن ترحمني ...

يوم يتخلى عني والدي ...

وأقراني ...

سامحني واصفح ...

لقد زلت لأكثر من مرة ...

وأعود أطلب الصفح ...

يا رحيم ...

من لي غيرك ملجئاً؟؟؟

إلهي ...

من غيرك؟؟؟

أمن و حصن لي ...

فأغفر لي وارحمني ...

واجعلني من عبادك المعصومين ...

روح الاجتماعية

كلية العلوم الاجتماعية

إصدار جديد من برنامج «فوتوشوب إليمنت»

تقنية «Photo merge» والتي تساعد المهتمين بتحرير الصور على الجمع بين أجزاء الوجه والتعبير الجسدية من أكثر من لقطة للحصول على أفضل توليفة للصورة. ويسمح برنامج «بريمير إليمنتس ٤» بإنشاء فيلم قصير في غضون دقيقة واحدة، وتختصر أداة «الاختيار السريع» التي يتميز بها برنامج فوتوشوب إليمنتس وقت المستخدم في الاختيار عبر إمكانية تنظيم مجموعة من المهام في ضغطة زر واحدة، ويستطيع المبتدئون والخبراء الاختيار من ثلاثة أنماط تحرير يتناسب كل منها مع مستوى خبرة معين كما يسهل نمط التحرير المساعد على المستخدمين الجدد من خلال توفير اقتراحات ضمن خطوات لتحرير الصور.

كما يسهل برنامج «فوتوشوب إليمنتس ٦» تحرير الصور من خلال أدوات تنقية الصور والشاشات المرتبة والقوائم الجديد المبسطة، بالإضافة إلى ميزات البرنامج الجديد تطوير أداة مخاطبة والتي تقوم بتحويل ألوان الصور إلى الأبيض والأسود بدقة وأناقة.

أصدرت شركة أدوبي للبرمجيات نسخة جديدة من برنامجها (فوتوشوب إليمنت) تصلح للعمل على نظامي تشغيل ليوبارد وماك أو إس إكس من إنتاج شركة آبل، ولن يزيد سعر البرنامج الجديد عن ١٤٩ دولاراً وسوف يزود بوظائف تتيح سهولة اختيار الصور الرقمية ومعالجتها كما سيسمح للمستخدم بإنشاء صور جماعية بواسطة عدة صور فردية.

ومن المتوقع طرح النسخة السادسة من البرنامج التي تسمح لغير المحترفين بمعالجة الصور الرقمية بسهولة في الأسواق في الربيع المقبل.

وكانت الشركة قد أطلقت نسختين جديدتين من برنامجي الصور والفيديو الرقمية «أدوبي فوتوشوب إليمنتس ٦» و«أدوبي بريمير إليمنتس ٤».

ويتيح الإصداران الجديدان تنظيم وتحرير ومشاركة الصور الرقمية وأفلام الفيديو المنزلية، وتشمل الميزات الجديدة لأدوات فوتوشوب تطوير

Ps

ADOBE® PHOTOSHOP® CS3 EXTENDED

Middle Eastern Version 10.0.1

Reading preferences...

Thomas Knoll, Seetharaman Narayanan, Andrew Coven, Julie Knoch, Scott Byer, Russell Williams, Marc Fawciger, David Howe, Christopher Haupt, Julie Meridian, Joe Ault, Christopher Bailey, Vinod Balakrishnan, Ralf Berger, Jeff Chien, Jon Clauson, Michael Clifton, Chris Cox, Alan Erickson, Pete Falco, Paul Ferguson, Todor Georgiev, Jerry Harris, Chintan Intwala, Edward Kandrot, Sarah Kong, Darin Krauss, Aravind Krishnaswamy, Tai Luxon, Mark Maguire, John Penn II, John Peterson, Tom Pinkerton, Dave Polaschek, Tom Ruark, Geoff Scott, Steve Troppoli, John Worthington, Tim Wright, Rick Wulff, Jackie Lincoln-Owyang, Yukie Takahashi, Barry Young, Kelly Davis, Lisa King, John Neck, Ashley Still, Pam Clark, Maria Yap, Kevin Connor, Shigenori Ohira, Raja Ashok, Natasha Bykhovsky, David Rees, John Nguyen, Judy Severance, Brian Sonet, Bryan Ziegler, Dan Gerber, Zorana Gee



© 1990-2007 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved. Adobe, the Adobe logo and Photoshop are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries.



ذاكرة فلاش أكر أنوثة

قدمت شركة سانديسك (SanDisk) الرائدة في مجال صناعة وسائط التخزين المتقلة ذاكرة فلاش، تستهدف النساء على التحديد، حيث جرى اختيار الألوان لتناسب مع ألوان الموضة علاوة على الشكل الخارجي الذي يضيف لمسة من الأنوثة ويعطي طابع النعومة. وقد صممت ذاكرة الفلاش (Cruzer Fluor) بغطاء وردي شفاف منزلق بحيث يمكن تحريكه لتغطية طرف الذاكرة، إضافة إلى نهاية دائرية مفتوحة تم تصميمها بحيث يمكن تعليقها في حقائب اليد أو في سلسلة المفاتيح. توفر الذاكرة مساحة تخزينية بسعة 8 Gb، وإمكانية نقل سريعة للملفات، كما ضمنت الذاكرة أيضًا تقنية (Smart U2) لتوفير السهولة في الوصول إلى الملفات على أي جهاز، وتأمين حماية تلك الملفات من الضياع أو التلف أو سوء الاستغلال.

وما الدنيا إلا ماسنجر كبير

فيها ناس

..... on line ..

على طول جنبك ولو احتجتهم تلاقهم دايمًا جاهزين

وناس

.... off line ..

دايمًا مو موجودين حتى لو كانوا قريبين

وناس

.... away ..

بعدوا من زمان وغابوا من سنين

وناس

.... Busy ..

على طول مشغولين و مو لاحقين

وناس

.... out to lunch ..

عايشين علشان ياكلون وعلى الدنيا ميتين

وناس

.... blocked ..

جرحونا كثير وبوجودهم مو مرغوبين

وناس

.... Delete ..

تعبونا معاهم وعلى فراقهم قادرين

وفيها اللي

.... sign in ..

دخلوا وبالي ناطرينهم مو عارفين

وفيها اللي صاروا

.... sign out ..

راحوا بس في قلوبنا محضورين



هل تريد أن تكون أميرا؟

كالعادة تضيق الأشياء بسرعة... الوقت بدأ ينفد.. وبدأ مزاجي يتعكر.. ملكني الغضب حتى كدت أن أصرخ فتهار البيوت من حولي.. انزعجت من هذا الصباح وقررت انني لن أذهب اليوم..

الا أن عيني وقعت بين هذه الكومة والبعثرة على .. علة ألوان.. خرجت الألوان منها واصطفت كأنها تود اغرائي لأنتبه اليها..

انحنيت لالتقطها وأدحرجها بين أناملتي.. أتساءل "هناك ألوان عدة.. لماذا أعيش الحياة لونا واحدا؟" ولي فرصة التغيير.

هنا قررت أن ألون لوحة حياتي.. وأبدع في رسمها بكل بساطة وشفافية.. بدأت من هذه اللحظة بالتغيير

انطلقت للعمل بكل ما أحمل من تفاؤل.. والألوان بدأت تشع من قامتي.... نظرت للجميع بابتسامة لم يعهدها من هذا الوجه المكفهر دائما.. وصحت بأعلى وأجمل صوت عندي (الجميع صباح الخير ، عمل موفق ويوم ناجح) ..

- أيقنت أن (صباح الخير أفضل من النظر بسكوت- كلمة شكرا أفضل من النظر بابتسامة- كلمة عفوا أفضل من التضجر -كلمة -تفضل أولا -أفضل من المشي بكبرياء كأن الأرض لي وحدي) ملأت قاموسي اليومي بهذه المصطلحات..

-ان كنت لا اقدر على ان اعطي انطبعا جذابا لمن حولي فلا انفرهم مني على الاقل. - الجميع حولي في اي مكان اتواجد به ان كان ينطق فهو انسان... لا يهمني مظهره الذي أرفضه لا يهمني مهنته التي قد تكون بلا أجرة.. لا يهمني الكلمة الاخيرة من اسمه..

الذي يهمني فقط هو ان اتعامل معه كأنه الشخص الوحيد معي على سطح الأرض.. فبدات ابتسم لعامل التنظيف كما ابتسم لصديقي واتحاشى تلطيخ الأرض المبللة بحجة استعجالي.. فهناك طريق اخر حتما. -ايضا.. لم أحتقر او اتجاهل اي كلمة شكر او اعتذار كما كنت افعل.. بل اجيب عليها بحماس قبل أن تنتهي..

- تذكرت أن هناك من قطعت علاقتي بهم وتحاشيتهم دون سبب مقنع.. قد يكون مزاجيتي المعهودة أو كبريائي الذي لا اشعر به أو الملل.. ارسلت لهم

(اعتذر عن فترة غيابي ، واتمنى ان القاكم مجددا .. وقتا ممتعا)

هذا لأنني علمت ان (الهروب من من لا نريد يعتبر عمل طفولي وجبن حقيقي.. ان في العلاقات الانسانية

بالذات كما ان قرار البداية لم يكن ملكك وحدك كذلك ليست لك الأحقية ان تنتهي الامر وحدك.. و أن تملك قوة لمواجهة الامور والتحايل عليها بالذكاء افضل من الهروب) -كذلك مسحت من دستوري (انه من كان السبب لما جرى لي)

القاء اللوم بعد وقوع الخطأ مضيعة للوقت.. فلن أضع المبررات لفشلي بل سأعترف بداخلي (أنني من كان السبب)

لأن كل ما يحدث لنا هو بالضبط ما جنته ايدينا ..

فليس اخفاقي كان بسبب الدكتور أو الجو أو المرض.. بل كان بسبب غبائي في التعامل معهم وجهلي بمهارات التأقلم.

علمت ان لا بأس بأن تدمع عيني ان احتاج الامر.. لأنني بشر.. فهذا يعتبر انسانية اكثر من كونه ضعف .

ابتعدت عن التكلف والبهرجة المفرطة لان البساطة الصادقة تصل الى العقول بسرعة وتطبع فيها بقوة .

سأحدث قليلا وبصوت مسموع هادئ ولن اعطي الموضوع اكثر من حجمه فالاطالة تجلب الملل والملل يجلب الشجار والشجار يخسرنا الناس من حولنا.. واذا خسرنا من حولنا سنعيش بوحدة قاتلة..

علي ان انتبه الى نظراتي التي قد لا اشعر بمعناها وربما تسبب الأذى للكثير.. فكم اوصلتني الى مالا أتوقعه

هكذا.. ظللت يومي كله اتأمل ذاتي واغير كل ما أجده سهل التغيير وممتع.. حتى فيما احب فلاداعي ان املك كل ما احب واشتهي من طعام ولباس كل يوم بل بدأت بالاستمتاع بترقب اليوم الذي سأحصل فيه على شيء احبه بهذا جعلت للأشياء معنى.. وللحياة معنى أيضا .

جربت الالوان وفي كل يوم اضيف لونا على لوحتي.. فازدادت جمالا .. رأيت نفسي مميزا لست كالجميع ..

حتى أصبحت اميرا بنظرهم.. واصبحت حياتي مملكة وامارة ممتعة لن اتخلى عنها كن اميرا وغير حياتك ابدا بما تستطيع وستصل الى ما لا تستطيع...

من رفوف المكتبة

استمتع بحياتك د. محمد العريفي

كتاب فقط لمن يريد تلوين حياته وبشكل دقيق ورائع.. يجعلك تستمتع بيومك وتنتظر غدك بلهفة فهناك الكثير تود ان تستمتع به..

كتاب واقعي جدا بعيد عن التكلف بسيط الفهم.. يضع لك كل الحلول السهلة

والمستطاعة والمضمونة لأنها مستتبطة من افضل جامعة وافضل طلاب وأفضل معلم.. من الحياة النبوية الراقية .. والمهارات الفذه التي لا تخرج من شخص عادي.. بل من رسول علمه رب العباد من علمه..

ان كنت تود ان تبدأ بمشروع السعادة.. وخطة جادة للاستمتاع.. فقط ضع الكتاب معك في سيارتك بالقرب من فراشك وعلى مكتب عملك.. فلا يحتاج منك الى أدوات هندسة أو دفتر ملاحظات بل فقط يحتاج منك ان تقرأ بروحك لا عينك..

كيف؟؟

كيف تحب الناس إليك :

اظهر اهتماما بالناس .

ابتسم .

كن مستمعا طيبا ، وشجع محدثك على الكلام.

تكلم فيما يسر محدثك ويلذ له .

اسبغ التقدير على الشخص الآخر واجعله يشعر بأهميته.

كيف تجذب الناس إلى وجهة نظرك :

لا تجادل واعلم أن خير الطرق لكسب الجدل هو أن تتجنبه .

اظهر احتراما لأراء الشخص الآخر لا تقل لأحد إنه مخطئ .

إذا كنت مخطئا فسلم بخطئك .

توسل بالرفق واللين ودع الغضب والعنف .

حاول مخلصا أن ترى الأشياء من وجهة نظر الشخص الآخر .

ضع أفكارك في قالب تمثيلي.

كيف تملك زمام الناس دون الإساءة إليهم :

ابدأ بالثناء المستطاب والتقدير المخلص .

قدم اقتراحات مهذبة دون اصدار أوامر .

تكلم عن أخطائك قبل أن تنتقد الشخص الآخر .

حبب إلى الشخص الآخر العمل الذي تقترحه عليه .

-اقرأ المزيد من كتاب دع القلق يبدأ حياتك ديل كارنجي-

إنها الأرض نفسها...

بقلم / صبا عصام

إنها الأرض نفسها.. إنها الأرض التي ولد عليها إسحاق وإسماعيل ابنا إبراهيم عليه السلام... وهاجر إليها موسى عليه السلام بقومه مُخَلَّصاً إياهم من فرعون وجنوده.. إنها الأرض التي فتحها داوود عليه السلام منتصراً على ابن طالوت.. وهي الأرض نفسها التي تربت عليها مريم العذراء في كنف زكريا عليه السلام.. والأرض التي ولد فيها عيسى عليه السلام بمعجزة ربابية خالدة.. إنها الأرض نفسها.. إنها الأرض التي أسري إليها بالحبيب محمد عليه الصلاة والسلام... وأخرج به منها إلى السماوات... وهي الأرض التي صلى عليها حبيبنا بالأنبياء.. إنها الأرض التي وقفت عليها جيوش المسلمين كعملاق واحد يدفع عنها الدنس.. وخطى عليها خالد ومعاذ وعمر وأبو عبيدة فاتحين مكبرين.. إنها الأرض التي دخلها عمر رافعاً رأسه بالإسلام.. لا يأبى العزة إلا به.. والأرض التي سجد عليها صلاح الدين شاكراً الله على نصره.. تلك الأرض المقدسة المبارك حولها.. هي نفس الأرض التي تستباح اليوم في اليوم ألف مرة.. ويقتل فيها كل حي وجامد.. وكل غض ويابس.. لقد تلونت الأرض بعد الأخضر بالأحمر... وتدنست طهارتها تحت أقدام اليهود الجبناء... إنهم يعيشون فيها فسادا ويقتلون الأبرياء بغير حق.. أليست فلسطين أرض الأنبياء والصحابة؟؟ أليست أرض الميعاد والمحشر؟ أما أن لمشهد النصر أن يبدأ؟؟ ولستارة الصمت أن تفتح؟؟ أما أن السباق على دور صلاح الدين؟؟ فلسطين... لست أرضاً لليهود أبداً... ولست أرض أحد دون أحد... إنك أرض كل مسلم غيور عليك... فلأنك الأرض نفسها... فلن ننسى حقك علينا... ولن نتخاذل يوماً في دفاعنا... ولأنك الأرض نفسها... فسنبقى على عهدنا... ولن ننساك من دعائنا...

الحصار في أرقام

١٢٤ ضحية بسبب الحرمان من السفر للخارج للعلاج.	٣٠٠٠٠ عامل صيد متوقف عن العمل.
٣٢ شهيدا على المعابر المغلقة.	إغلاق ٤٠٠٠ مصنع.
٣٧٪ هم ضحايا الحصار من النساء.	كل مشاريع البناء تعطلت.
١٥٠٠ حالة تنتظر السماح لها بالسفر للعلاج بالخارج.	٤٥ مليون دولار ، خسائر الحصار
٧١٪ من الأطفال يعانون من سوء التغذية.	٩٧٪ مصانع مغلقة.
لكل ٣٠٠ مريض قلب ، ٥ أجهزة مونيتر.	٤٥٪ من المحال مغلقة.
أكثر من ٦٤٪ مرضى فقر الدم.	٨٧ صنف من الأدوية نفذ.
٩٠٪ من السكان مصنفيين تحت خط الفقر.	٤٠ سيارة إسعاف متوقفة عن العمل.
٨٠٪ هي نسبة البطالة.	٣٢٪ من الطلاب غير قادرين على الوصول إلى مدارسهم.
٩٦٠ مصنع خياطة متوقف.	٢١٤ مدرسة مغلقة ، فيها ١٩٦ طالب وطالبة.
٩٧٪ مصانع مغلقة.	الخسائر: ١٦ مليون دولار صناعي شهريا.
٦٠٠ مصنع ورشة أعمال خشبية متوقف.	١٥ مليون دولار زراعي شهريا.

هل ستتكرر مأساة غزة مرة أخرى؟

في ظل الأوضاع الراهنة وبعد ان التقطت غزة انفاسها تعود مرة أخرى للانتكاس إثر محاولة جديدة للعدو لتشديد الحصار بقطع إمدادات الوقود مرة أخرى. كنت أتابع الأخبار أولاً بأول لأطمئن على أهلنا في غزة و إذ بي أجد أحدهم يصف كارثة جديدة متوقعة حيث أكد د. جمال الخضري، رئيس اللجنة الشعبية لمواجهة الحصار والنائب في المجلس التشريعي، على أن قطاع غزة يقترب أكثر فأكثر من الكارثة الحقيقية في حال توقفت محطة توليد الكهرباء نهاية الأسبوع على الأكثر في حال لم يدخل الاحتلال الوقود.

وشدد الخضري، في تصريح صحفي، اليوم الاثنين ٤/١٤، على أن الاحتلال الصهيوني يمنع إدخال المحروقات حتى المقلصة منها إلى قطاع غزة لليوم الخامس على التوالي، سواء لمحطة الكهرباء أو للسيارات والمركبات والاستخدام المنزلي. وأطلق الخضري نداء استغاثة من قلب المعاناة والمحنة في قطاع غزة، لكل الرؤساء والحكومات والملوك والأمراء والمسؤولين في العالم والضمائر الحية لتدارك المخاطر التي ستعصف بالحياة في غزة. ودعا كل المسؤولين في الدول العربية والإسلامية والأجنبية ببذل كل الجهود خلال الساعات القادمة، لإرغام الاحتلال على فك الحصار وأشار إلى أن الاحتلال هو من يتحمل المسؤولية الأولى عن هذا الحصار والدمار، داعياً الجميع لتحمل مسؤولياته أيضاً وخاصة المجتمع الدولي بالضغط على الاحتلال لفك الحصار عن مليون ونصف المليون إنسان يعانون في غزة. وشدد على أن الآثار المترتبة على توقف المحطة خطيرة ومدمرة، فلن يكون وقود لتشغيل المولدات الاحتياطية، مما يشل كافة النواحي في القطاع المتدهورة أصلاً بسبب الحصار، خاصة الصحية والتعليمية. وبين أن الشلل الكامل يضرب كل جوانب الحياة في القطاع، ولا يمكن تخيل كيف سيكون الوضع في حال توقفت المحطة بعد أيام لا تتجاوز نهاية الأسبوع الحالي في كل الأحوال، ما لم يتم إدخال الوقود.

وجدد الخضري التأكيد على ضرورة العمل الجاد والسريع من الجميع وتحمل مسؤولياتهم، لوقف هذه الكارثة وإنقاذ غزة من الدمار والحصار والعدوان.

غزة بالأمس... لا كهرباء

غزة اليوم... تعتمد على ما تبقى

من كهرباء

غزة غدا... الله أعلم

ولكن غزة يوماً ما ...ستكسر

طوق الحصار بأمة المليار

اعذروني ..



إن دمع القهر يثقل في عيوني ..

اعذروني ..

إن هم القلب يكويني يسعد من جفوني ..

اعذروني ..

إن صمتي جرع الحلق المرارة فاسمعوني:

يا غزة الأحرار ليت ربك غزة تحتويني ..

مدي إلي يدك .. ضميني إليك .. وقربيني

حرريني من قيود للمهانة .. اعتقيني

علميني من جهادك من فدائك .. علميني

يا غزتي .. لا تتركيني

لا تتركيني للأسى .. للدمع .. لا .. لا تتركيني

لا تصرخي .. فأنيك قصف القنابل في أذوني

لا تدمعي .. فدموعك نار تحرقني ، تسعري لي شجوني

لا تنزي في .. فدمائك الحري تقطع لي وتيني

لا تركعي .. هو هامك العالي سيرفع لي جبيني

أبطال غزة لا تزيدوا من عذابي .. من أنيني

بعذابكم عذبتوني ..

بدمائكم حاصرتوني ..

لا شيء أملكه لكم ..

غير الدعاء وغير كلماتي سأنفثها لكم ..

فلتسمعوني:

قد أعلنوها محرقة ..

فلتشعلوا العادي بنار صمودكم كي تسحقه ..

وتعلموهم أن ربي والجنان وموطني ..

في فؤادي ..

في دمائي ..

في عيوني

٢٠٠٨/٣/٢



المقال الفائز بالمركز الأول بمسابقة مجلة الجامعة وغراس الطلابي ومبلغ الجائزة 100 د.ك

تعمال نختلف



في الاختلاف رحمة ، وفي التنوع إثراء ، وفي التعدد ثراء ، و على النقيض في الخلاف مذمة ، وفي التمزق ذل ، وفي التفرق والفرقة هوان ، هكذا يرددون دوماً في وسائل الإعلام المكتوبة والمرئية ، بل من أجل ذلك تُقام المؤتمرات والندوات الفكرية ، وذلك أمر يُشكر الناشطون عليه ولا يُجحدون ، إنما أريد أن أصل لنقطة جوهرية مفادها : هل هذه العبارات التي تُكتب والشعارات التي تُرفع كنييلة (وحدها) لإصلاح البيئات الفكرية ؟ أقول وحدها و أنا أعني ما أقول ، إذ أجد من اللازم أن يسبق مثل هذا الجهد تعهداً وسقاية من قبل الزارع ، وأن يعقبه أيضاً بذلاً وعناية ، عندها فقط نكون على موعد مع حصاد فكري يانع ، لا أنكر أبداً بأن هناك جهوداً حثيثة لمثل هذا الحصاد ، لكنني أستاذ ممن يقف على عتبة المزارع لا ليساهم في غرس البذار ، بل ليجتث الجذور و يقطع الأشجار ، مثل هذا لا يُطلب منه إلا أن يكف يده و يحفظ لسانه ، ولسنا نطلب منه أمراً عسيراً

من هنا نستطيع القول بأن الجهود الفكرية التي بُذلت في المؤتمرات والندوات ، و إن كانت قد آتت أكلها وأثمرت ، إلا أن ذلك لا يعني أبداً أنها قد قضت على تلك الخلافات المتناحرة هنا وهناك ، لأنها مازالت مستشرية في جسد أمتنا الإسلامية ، فهل نحملها الذنب أم هو ذنب لا تحمله وحدها ؟ شخصياً ، لا أحملها أي ذنب ، بل على العكس أقف معها وأشد على يدها لما تقدمه من جهود طيبة ، ومما هو واضح أنها تقدم (النظرية) ، وتدع التطبيق لأبناء الأمة ، وأنها تستفهم : هل من مطبّق ؟ إن الإجابة على هذا السؤال هي التي ستحدد ما إذا كان الميزان متوازناً بعدالة بين النظرية والتطبيق أم لا ؟

إن مسألة التنظير في مفهوم الاختلاف ، والحديث بإسهاب عن الشواهد الحسنة في تاريخنا لأولئك الذين اختلفوا فائتلفوا وأحسنوا الجدل ، أو حتى عن الشواهد السيئة التي لم يخل منها التاريخ ، حديث على رغم أهميته بات لا يفيد كثيراً ، لأننا بحاجة أمس للتطبيق لا للنظرية ، ولست أعني بكلامي إغفال النظرية ، أو التقليل من شأنها ، إنما الالتفات إلى التطبيق عوضاً عن الاكتفاء بالتنظير ، علينا أن نبذل جل ما نستطيع في تصحيح مسارنا الفكري ، و انتهاج السبيل القويم و المنهج الحكيم في الاختلاف مع بعضنا البعض ، و أن نترك عنا سياسة الأحادية البغيضة ، والفتنة المقيتة ، والتكفير العشوائي ، و لست هنا لأعرض تطبيقاً عملياً لكل ذلك ، إنما هي دعوة صريحة لمن يريد إعادة رسم تعريجات الاختلاف و حدوده في ذهنه

لنختلف ، ولا مشكلة لدينا في الاختلاف أبداً ، فوحدة الأمة ممكنة مع الاختلاف ، و لا تستحيل الوحدة إلا إذا ما انقلبت اختلافاتنا إلى حروب فكرية طاحنة ، و هذا ما نخشاه في ظل ما نلمسه في واقعنا الحالي من تنازع و تصارع . لسنا ممن يظنون بضرورة (الاستتساخ الفكري) حتى نستعيد وحدتنا و تلاحمنا كأمة إسلامية ، فكما يقول الأستاذ عصام العطار : ” كيف تجدد الحركات الإسلامية إذا كنا نريد لكل فرد من أفرادها أن يكون صورة فوتوغرافية من بقية الأفراد ؟ ” ، ولسنا نرى بضرورة الوحدة الفكرية الشاملة من الألف إلى الياء ، كل ما نصبو إليه هو أن نتناسق معاً كوحدات فكرية تجتمع على قواسم مشتركة و أساسيات ثابتة ، و أن نسمو على سفافس الأمور التي لا تقدم ولكنها قد تؤخر من نهضة الأمة و تقدمها

وقفة أخيرة :

يقول الشيخ محمد الغزالي في كتابه (دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين) : ” إن المطارق التي هوت على أمّ رأس الأمة الإسلامية ، وجعلتها تجثو بين أيدي أعدائها كانت من الداخل لا من الخارج ! ” . نعم ، ما أطرقت الأمة الإسلامية رأسها ، إلا حين أطرقها بنوها ضرباً من الداخل بخلافاتهم العصبية و الطائفية ، و قد أزفت اليوم ساعة المراجعات الفكرية ، و بات ضرورياً أن يراجع كل منا مفاهيم الاختلاف و الخلاف في ذهنه ، و أن يسعى لتأصيل الصحيح منها و نسف الخاطئ ، فهل من مُلَبٍّ للدعوة ؟

وفاء ماجد الجاسم
جامعة الكويت - كلية الحقوق



النقشي أفكارك ... واربحي جائزتك

شارك في مجلة الجامعة التي تصدر عن النادي الصحافي JC
واربحي الجائزة المقدمة من غراس الطلابي التابع
لمشروع غراس الوطني للوقاية من المخدرات

إن كنت طالبة في جامعة الكويت
أو إحدى الجامعات الخاصة أو المعاهد التدريبية أو الهيئة العامة للتعليم
التطبيقي

ولديك موهبة كتابة المقالات

أرسلني مقالة من تأليفك ... يناقش أي قضية
(اجتماعية - طلابية - أكاديمية - سياسية - ثقافية - فكرية - علمية -
دينية أو أي مجال آخر)

شروط المشاركة :
أن تكون المقالة مطبوعة
أن تكون المقالة باللغة العربية وتقبل بعض الكلمات العامية.
يرفق مع المقالة معلومات عن الكاتبة (الاسم - الكلية والجامعة - وأرقام
التواصل)

للمشاركة : إرسال المقالة على ايميل المجلة aljame3iya@nuksq8.com
أو Musabaqa11@hotmail.com

استلام الجوائز من مقر الاتحاد الوطني لطلبة الكويت مبنى 20 خ كلية
الهندسة - جامعة الكويت بالخالدية ، يعلن عن الفائزة في العدد المقبل من
مجلة الجامعة

واربحي الجوائز المقدمة :



المركز الأول ١٠٠ د.ك



المركز الثالث ٥٠ د.ك



المركز الثاني ٧٥ د.ك

الجوائز برعاية:



المقال الفائز بالمركز الثاني بمسابقة مجلة الجامعة
وغراس الطلابي ومبلغ الجائزة 75 د.ك

رسالة إلى عاق...

هذه رسالة أوجهها إلى من قسى قلبه على من امتلأت قلوبهم حبا له و خوفا عليه...

إلى من نسي أو تناسى أمر ربه و خالقه...

رسالة أوجهها إلى كل عاق...

يا من آمنت بـ « لا إله إلا الله » أوما علمت أن الله سبحانه قرن توحيد به بالإحسان إلى الوالدين

فقال تعالى و قضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه و بالوالدين إحسانا

هل نسيت أم تناسيت حين رفعت صوتك عليهما و نهرتهما هل نسيت أن الله تعالى نهاك أن تقول لهما أف

فلا تقل لهما أف و لا تنهرهما و هذه الكلمة هي أدنى مراتب الأذى فكيف بما سواها؟!

ألم تعلم أن الله قد أمرك أن تخفض لهما جناح الذل من الرحمة و تتواضع لهما بل و تدعو لهما

وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا

إن الله يأمرك أن تدعو لهما بالرحمة فما بالك قد نزعت من قلبك الرحمة؟!

أيها العاق...

ألم تعلم بأن عقوق الوالدين من أكبر الكبائر و أن عقوبة العاق تعجل له في الدنيا قبل الآخرة كما قال صلى الله عليه و سلم (اثان يجعلهما الله في الدنيا : البغي ، و عقوق الوالدين)

هل تريد أن يعاملك أبناؤك كما تعامل والديك؟! هل تريدهم أن يقسو عليك كما قسوت عليهم؟!

نصيحتي لك أيها العاق...

أن تحسن لوالديك و تبرهما... قبل رأسهما... و اطلب منهما أن يصفحوا عنك... و صاحبهما في الدنيا معروفا...

ولا تنس أن الله كان للأوابين غفورا

وإن كان والداك أو أحدهما قد فارق الحياة فلا تيأس فإن البر لم ينقطع بموتهما فقد قال صلى الله عليه و سلم

(إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له) فادع لهما واستغفر لهما و اسأل الله لهما الرحمة.

هدى عقاب النعيمي

جامعة الكويت، كلية العلوم الطبية المساعدة



المقال الفائز بالمركز الثالث بمسابقة مجلة الجامعة وغراس الطلابي ومبلغ الجائزة 50

رسالة إلى ورقة

في سكون الليل وتألق النجوم عندما تتكلمش الطيور سعيا للدفع أثناء نومها وتهب
نسمات رقيقة عطرة بين الفينة والفينة انعكس ضوء القمر على مذكرتي ذات
الصفحات البيضاء فإذا بي أقوم وأمسك قلمي يحدوني عزم غريب على الكتابة
صدقا لا أعرف ما الذي دفعني للكتابة قد يكون إلهاما أو ربما لأن الأوراق خير
صديق عندما يتلاشى الأصدقاء ، عندما أحتاج بصدق إلى صديق يكون وعاء
غير مثقوب لآمالي وآلامي وعاء يحتويني ولا يرتشف منه أحد بعدما أفضي له
بمكنونات صدري ، ومن منظور آخر فأنت أيتها الأوراق تتقبلين ما أقول تبسطين
لي سطورك وصفحاتك دون نقد أو استهزاء أو لامبالاة كمن لم يعد يرغب في
الاستماع إليك فيرسم الاستماع على وجهه لكن بعينين غائرتين وقد أطرق بفكره
بعيدا عنك مئات الأميال ويتمنى أحيانا فقط أن تختفي من أمامه ، وكما قال
الشاعر

إذا كان صدر المرء بالسر ضيق فصدر الذي استودع السر أضيق

لذا أيتها الأوراق الغالية وبداية كيف حالك يا أوراق العزيزة يا من اختلط حبر
أفلامي مع دموع أحزاني تارة ودموع فرحي تارة أخرى على صفحاتك البيضاء أشكر
وأشكر من سخره الله لاكتشافك نيابة عن كل عالم وفقه ومخترع خدم أمته من
خلالك فأنت بقوة أي سلاح بما تحملين ما بين طياتك ، ترفعين أمما أو تهبطين
بها إلى أسفل السافلين . فعجبا لرفقتك وخفتك رغم ثقل ما تحملين وعجبا لسعتك
للغث وللسمين يا أوراق العزيزة لقد وضع فيك أشرف كلام وهو كلام الله عزوجل
تبرأصافيا وفيك سطر حديث خاتم الأنبياء عسجدا نقيا كما خط الشعراء عليك
ملاحم حبه العذري العفيف وملاحم حريهم وشجاعة فرسانهم

فيك نقلت رسائل المحبين مربوطة في الحمام الزاجل

لقد صدق فيك وصف الكاتب عندما قال : عندما أكتب أرفض استخدام الآلة الكاتبة
لأنني لا أريد شيئا وسيطا بين أصابعي وبين الورق أيتها الأوراق أريد أن أشكر لكتمك
كل ما بحث لك به من الأسرار التي أسطرها بين جنباتك من وقت لآخر وأعاهدك أنه
مهما تعددت وسائل الكتابة ستظلين محور الكتابة برائحتك بصوت تقليب صفحاتك
أوراق المخلصة : لقد أثقلت صفحاتك اليوم بما يعتمر في فكري وجوانحي وأثقلت
جفني كذلك لذا أودعك الآن وإلى لقاء ليس ببعيد إن شاء الله مع خواطر أخرى
أسطرها في صفحاتك الكريمة

سارة علي إبراهيم

الكلية : التربية

العشق بين البنات

المشكلة انتشرت بشكل كبير جدا في مجتمعنا الخليجي و أصبحت واضحة جدا ، خاصة بين طالبات المرحلة الإعدادية التي تعد من أخطر المراحل العمرية، حيث نرى
بعض الطالبات يتعلقن بزميلاتهن تعلقا شديدا، وأحيانا يقودهن إلى (السحاق)، وهو الميل الجنسي إلى الجنس المماثل. وقد يؤدي ذلك إلى الانحراف الجنسي. هؤلاء
الأشخاص غالبا ليسوا أصحاب الناحية النفسية، ويشعرون في داخلهم بأنهم غرباء عن أنفسهم و غرباء عن مجتمعهم. فنحن نعلم أن الإنسان الطبيعي يميل إلى
المخالف من جنسه، أي الرجل يميل إلى المرأة، والمرأة تميل إلى الرجل. ففي مدارسنا أصبح الوضع خطيرا جدا و بات الأمر يشكل مشكلة من المشاكل التي تهدد المجتمع،
باعتبارها من أهم المشاكل التي يجب القضاء عليها. لذلك من الواجب أن نكثف الملاحظة و الإهتمام لأنها تعتبر جريمة يعاقب عليها القانون، فالحل ليس بالضرب لأنه
يمكن أن يزيد الأمر تعقيدا، فبالنصح و تقوية الإيمان و التوجيه الصحيح و التحذير من العواقب هي الحلول. اللهم استر على بناتنا و احفظهم من كل مكروه.

تهاني لافي العازمي

جامعة الكويت كلية التربية

أعاصير

بين صرخات الموج المتلاطم وزعزعات أعمدة المنزل
وضربات الرعد الغاضب يحدث كل مايزعج ..
ويطعن .. ويقتل .. ويسيل الدمعات دماء ..
أحتار بين دمعات هذا ... وأنين تلك ..
وبكاء طفل أسَرَ مشاعري وقيدها في زاويته ..
أهرع إلى غرفتي .. أَلُم الظلام ويحويني
أعجز عن الأنين .. عن الكلام عن الدفاع عن الهجوم ..

هنالك صرخة بداخلي لا يسمعها أحد ..
هنالك أحاسيس جمدها نيران الغضب ..
وسياط الألم .. ورساصات العجز ..

لم أعد أنا .. لم أعد تلك التي تعيد الأمور وتفهمها
بل بُتُّ أعبر عن أي شيء بدمعة جففتها رياح الغربة والألم ..
والى أن يرحل الألم ، وتذوب المشاعر ..

سيهدأ البرق .. ويروق الرعد .. فتكف الصرخات ..

منيرة حمد العجمي
جامعة الكويت - كلية العلوم



لاشك أن الكل يعرف من هما الأعمى والأعور
فالأعمى لا يرى شيئاً، و الأعور يرى بعينٍ واحدة فقط.

لكن ماذا لو قلت لكم أن المبصر قد يكون أعمى أو أعور في الوقت نفسه!!!
تساءلون كيف؟؟؟
ببساطة... أنه إذا كرهننا شخصاً ما بشدة، سوف لن نرى ذرة خير فيه، فيبدو
لنا سيء الصفات دنيء الفعال.

أما إذا أحببنا شخصاً آخر بجنون، فإننا لن نراه على حقيقته كما يجب، هذا
لأننا أبصرناه بقلوبنا وحدها دون عقولنا، فتصبح رؤيتنا له مشوشة وغير
واضحة، كيف لا ؟ فمظهره البريء اللطيف لا يوحي لنا بسوء نيته أو
بخبث سريره كما أن حديثه العذب كالعسل سحر قلوبنا وأسر عقولنا
وشل تفكيرنا فيتراء لنا أنه ملاك كامل الصفات، لديه قلب من ذهب ونفس
لا تعرف الغدر والكذب أو الطمع أو الجشع، لكنه في الحقيقة ليس سوى
شيطان مخادع يحتال علينا ويتلاعب بمشاعرنا وعواطفنا ويستغلنا لأجل
إشباع رغباته الوضيعة.

لذلك احذروا أن تقعوا ضحية قلوبكم ومشاعركم ولا تسمحوا للآخرين أن
يتكسبوا من وراء ثقتكم الزائدة بهم، و لا تغرنكم المظاهر لأن المظاهر مقنعة
خداعة زائفة لا تعرف الصدق أبداً.



فأفقد الشئ يعطيه

لطالما كنت أقرأ ومنذ صغري دائماً بأن (فأفقد الشئ لايعطيه) ولكنني عندما رأيت العالم من حولي وسمعت عن قصص المحيطين بي أيقنت بعكس تلك المقولة تماماً، وهو بأن فأفقد الشئ يعطيه ويعطيه بطريقة أجمل من الشخص الذي يملكه في حياته والذي يملك كل مؤهلات العطاء، فكثيراً ما نقابل أناساً مروا بظروف صعبة ومشاكل كثيرة وهم في مقتبل عمرهم، لم يلاقوا الحنان الكافي من والديهم، فقد عاشوا حياة مليئة بجفاف المشاعر وبالرغم من ذلك تخطوا هذه المرحلة من حياتهم ، وحققوا أعلى المراتب وأكثر من ذلك ، فلقد حققوا حياة أسرية ناجحة وهنيئة ، وأعطوا أبنائهم من الحنان والعطف الذي لم يحصلوا عليه وهم صغار، فحاولوا ونجحوا في بناء أنفسهم بنفسهم ،وحققوا ما تصبوا اليه أنفسهم بقوة إرادتهم وصلابة عزيمتهم ولأنهم أناس أرادوا أن يكون لديهم ذلك التكامل الذاتي والنفسي والعاطفي لهم ، فقد نرى بأن العطاء يكون جميلاً عند هؤلاء الناس،لأن من عاش مرارة الحرمان وقسوته فإنه سيملك تلك القدرة التي تجعله يعطي بشكل غير متوقع..



إن حياتنا مليئة بتلك القلوب التي نعيش معها ونسمع قصصها الغريبة بعض الشئ ، ولكنها تكون في نهاية تلك الحياة قد حققت نجاح ليس بعده نجاح، وتوفيق من الله بسبب صبرهم على ما ابتلاهم به الرحمن فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه قال فيه صلى الله عليه وسلم : (عجباً للمؤمن إن أمره كله خير ، إن أصابته سراء شكر فكان خيراً له ، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له) ،وما شد انتباهي عندما أردت أن أكتب هو قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام مع أبيه فلقد كان والده كافراً وبائع أصنام ومع أنه كان فأفقد نور الايمان وجماله، إلا أنه أعطاه ووهبه الى الخليل كما لم يهبه أحداً مثله من قبل، فما أغرب تلك الحياة وأقساها عندما نرى الحرمان بعين مجرده، وما أجملها وأروعها عندما نراها بالقرب ونذكر بأن كل شئ قد يكون فيه خير لنا فكل يوم من حياتنا يعلمنا شئ جديد وعلى الرغم من قسوته إلا أنه يجعلنا من بعده نملك تلك العزيمة القوية والنفس المؤمنة بما قدر الله لها.. ولهذا فليس كل انسان فأفقد الشئ لا يعطيه ولا كل انسان يملك الشئ يعطيه

نادية ابراهيم الفيلاكاوي

جامعة الكويت كلية العلوم الاجتماعية

الكهرباء و الماء

اثان متلازمان نعمة من نعم الله تعالى للبشر يجب المحافظة عليهما . فالكهرباء هي قوة تولدها ملايين الملايين من الالكترونات التي تتحول كلها في اتجاه واحد و يمكن جعل الكهرباء تسري في سلك معدني وهذه أحسن صورة يمكننا أن نرى عليها الكهرباء فنحن نتوصل إلى معلوماتنا عن الكهرباء بمشاهدة التأثير الذي تحدثه في غيرها من الأشياء، وإذا حدث ولمسنا سلكاً مكشوفاً بطريق الخطأ فإننا نصاب بصدمة كهربائية قد تكون شديدة الخطورة ويمكن أن نحصل على الكهرباء من المولد الكهربائي وتتحكم فيه نفتح ونغلقه بالقدر الذي نريده .. كل هذا والمعلومات عن الكهرباء تعتبر قليلة.. ولكن الذي أريد أن أقوله هل يقدر الإنسان هذه النعمة و يحاول المحافظة عليها وعدم الإفراط فيها و التعاون على تخفيض نسبة الحمل الكهربائي في ديرتي الكويت خصوصا و نحن مقبلين على فصل الصيف وما يقابله من حمل كهربائي كبير، فالرجاء عدم الإسراف ومراقبة الخدم حتى تدوم علينا نعمة الكهرباء .



والماء هو أكثر السوائل غزارة على سطح الأرض و من أهم المواد الضرورية لجميع الكائنات الحية ،و الماء عديم اللون و الرائحة و الطعم و له القدرة على إذابة المواد الصلبة وعندما يتجمد الماء يتحول إلى ثلج و حين يغلي يتحول إلى بخار ويتكون كيميائياً من غاز الأيدروجين و غاز الأكسجين. ونحن بالكويت نعتمد على الماء من المصافي الكهربائية فالمفروض أن نحافظ على نعمة الماء بقدر الإمكان و لا نعتمد على الخدم باستهلاك المياه لأن هؤلاء لا يعرفون و لا يحسون ولا يقدر هذه النعمة والمشقة التي جلبت بها.. وخصوصا ونحن مقبلون على فصل الصيف الحار والحمل الكبير عليهما.. وحتى لا تنقطع عنا الكهرباء وينقطع عنا الماء الترشيح ثم الترشيح.. والله الموفق

بر الوالدين

قصص تفتقر القلوب، وتدمي الأسماع، وتنتثر الدموع . هي قصص من عمل الأبناء . قضية عقوق الوالدين التي تعتبر من الكبائر بعد الشرك بالله تعالى ، وكيف لا وهي قد اقترنت بالتوحيد ، فقد قال الله تعالى (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا)

في هذه الأيام قد نسمع بالابن الذي ضري أمه ، أو من ألقى أباه بغرفة منعزلة في آخر الدهليز وهو كبير بالسن لا يقوى الوحدة والعزلة ويحتاج الاهتمام ، وهناك من يحاول قتل أمه وأباه. جرائم بشعة انتشرت وتفتشت بالمجتمعات اليوم هل من أجل زوجه أو خليل أو صديق؟! فكيف ولماذا ذلك مع ان حق الوالدين باقي ، ومصاحبتهم بالمعروف واجبة حتى ولو كانا كافرين . فهل سمعت بشخص يقتل أمه وينتزع قلبها رضا للزوجة وكلما جري تعثر وسقط بالأرض فيقول له القلب يحفظك الله بصوت الأم إلى أن وصل لزوجته فانهار ومن ثم قتلها . وهل سمعت بأبناء يلقون أباهم قرب القمامة بسبب مطالب زوجاتهم ... فهل خلت الحياة من المشاعر؟! وأين حب الوالدين وضرورة الإحسان لهما وإسعادهما بالدنيا . فيا ترى ما الذي يريده منك الأب سوى الوقوف معه في وقت احتياجه لك، وما الذي تريده الأم سوى كلمة حانية وصافية مليئة بالحب . ومع كل ذلك تبقى الدنيا بخير... وخاصة بعد سماع قصه رجل خرج من المحكمة يبكي والدموع قد أغرقت لحيته بالكامل ، فهل تعرف ما السبب ذلك الشهيق والدموع ؟ أخاه قد أخذ الوصايا على أمه، وهي امرأة كبيرة بالسن لا تقوى على الحركة . فيا ترى على ماذا ربيت هذه المرأة أبناءها حتى يتنافسون ويتسابقون من أجل حمايتها ورعايتها والإحسان لها

اللهم إنا نسألك ان تعيننا جميعا على بر والدينا ، اللهم قد قصرنا في ذلك ، وأخطئنا في حقهما ، (اللهم اغفر لنا ما قدمنا وما أخرنا وما أسرفنا وما أعلنا ، واملأ قلوبهما وألسنتهما بالدعاء لنا . يا ذا الجلال والإكرام يا رب العالمين) اللهم آمين

مريم ابراهيم الكندري
جامعه الكويت كلية الآداب -



يا من تبحثين عن السراب

بيت..زوج..أولاد، من منا لا تحلم بمملكة خاصة بها؟ مملكة تتفرد بها؟ مملكة تكون هي الأميرة فيها؟ من منا لا تنتظر فارس أحلامها؟ من منا لا تتمنى أن تكون أما لأولاد؟ ولكن... هل عملت كل واحدة منا بالأسباب التي ستال بها ما تتمنى؟ قال تعالى: ومن يتق الله يجعل له مخرجا ومن يرزقه حيث لا يحتسب وهل كل هذه الأمانى والأحلام عذرا لما وصل إليه حال كثير من الفتيات في أيامنا هذه؟ قال تعالى: فيومئذ لا ينفع الذي ظلموا معذرتهم ولا هم يستعتبون

فيا من تبحثين عن السراب، ويا من تمشين في طريق الأشواك، ويا من جعلت أمانيتها وأحلامها فوق رضا الله، أقول لك اتقي الله في نفسك، واعرف حدود ربك فلا تتجاوزها، ولا تتبع الهوى والشيطان فيضلانك ويبعدانك عن طريق الحق والرشاد .

أختاه.. لا تتخذي بالكلام المعسول، ولا بالوعد المخدول، فهؤلاء والله ما هم إلا ذاب في صورة بشر، لا يريدون منك سوى إشباع شهواتهم الشيطانية، وحالما ينالون مبتغاهم تركوك والله وحدك تتجرعين ألم الحسرة والندامة، وهم يبحثون عن فريسة أخرى لكي ينهشوها .

فيا أختاه لم هذا الطريق؟ هل ستقولين أتسلى؟! قال الشاعر:

تقنى اللذات ممن نال صفوتها
من الحرام ويبقى الإثم والعار
تبقى عواقب سوء في مغبتها
لا مرحبا بسرور من بعده النار

أم أنك ستقولين إنني كأي فتاة تحلم بزواج وبيت وأولاد، فأقول لك: أترضين به زواجا؟ أظنن بأنه يرضى بك زوجة؟ أترضين بأن يكون أساس حياتك الزوجية مبني على غضب الرحمن؟ قل تعالى: أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين

فيا أختاه.. أعود فأقول لك اتقي، وارجعي من حيث مضيت، ارجعي لطريق الحق والرشاد، ارجعي قبل فوات الأوان، ارجعي قبل الحسرة والندامة، ارجعي فأنت والله غالية على هؤلاء الذئاب، ارجعي وسيعوضك الله خيرا منه، قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: (من ترك شيئا لله عوضه الله خيرا منه)، ارجعي لعفتك وحشمتك وحياتك، اجعلي رضا الله فوق أحلامك وأمانيك، كوني لله كما يريد يكن لك فوق ما تريدين، أعلنيتها أختاه توبة لله فالله يحب التائبين، واسألي الله من فضله، وأن يكفيك بجلاله عن حرامه سبحانه إنه سميع قريب مجيب الدعاء، وتذكري أختاه أنه بعفتك وحياتك يسوق الله لك الزوج الصالح.

سلامة عقاب النعيمي
كلية التربية الأساسية
الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

خطوات القمة

عندما تبدأ بالصعود وتخطو أول خطوه فتتهد وتتمنى لوأنها آخر خطوة لتصل للقمة، هكذا الانسان دائما يطمح للحصول للقمة وأعلى المراتب دون تعب ويرى الآخرين بعين حزينه فيقول لماذا لا أكون مثلهم؟؟ هل ذهت ذرعا بما تملك من قدرات هائلة أم تقاعصت عن ان تبدأ بهمة و اصرار؟؟ هل تعلم ان الاخفاق هو طريقك الى الافاق فلماذا تلهف الى الوصول إلى الأعالي دون سهر الليالي؟؟ صدقني ستسأل عن شبابك فلا تغلق بالكسل بابك وكما قال ابو القاسم الشابي :

ومن لم يرم صعود الجبال ... يعيش ابد الدهر بين الحفر .

فكم مرة اسقطت النملة حبة القمح وكم مرة تلعثمت وتدعثرت لكنها لم تيأس في معاودة حملها لتصل الى مخبئها، أن من وصل قبلك الى آخر خطوه قد كدح وتعب وذاق طعم الويلات ووضع نصب عينيه الله ثم الله فلا يتسدد لك خوفا ما لم تكن معة فسبحانة انه قال (فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا) فقد جعل بالبشر طاقة لم يهبها لمخلوق غيره إن الكلمات سهل ان تنتثر فوق الورق و لكن قدح زناد الفكر يحتاج الى رياح عاصفة حتى يثق و يفرغ كلمات معبرة فعليك الاعتصام بحبل الله و بذل الجهد و التوكل عليه جل و على حتى تحقق ما تصبوا اليه، فإن الجميع يعرف أن السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة والوصول إلى القمة يلزمه قدر مدروس من الجرأة والمخاطرة فمن لم يركب الأهوال لم ينل الآمال.

خاطر بنفسك كي تصيب غنيمة... إن الجلوس مع العيال قبيح

وان كانت الخطوة الاولى عذاب ففي الخطوه اثنائيه اسهاب و ان كانت الخطوة الثالثة كالعقاب فلا تعد الخطوات وأنسى في الخطوة الرابعة الحساب وستصل مادمت تحمل في قلبك اله وفي عقلك الطموح نعم ستصل الى خطوة أي الى خطوة الصواب هذه خطوات القمة لا تتجرد من التفائل وهذه خطوات القمة لا تتجرد من حب الهمة والعمل وهذه خطوات القمة لا تتجر من الاصرار والأمل فعليك ان تبدأ بخطوات القمة خطوه خطوه ،حتى تصل الى النهاية

لا تحسبن المجد تمرا ان أكله ... لن تبلغ الجد حتى تلعق الصبرا

أسماء مصطفى محمد

النظام الموحد ... والتعليم في الباي باي

لم إن ذهب طلبتنا للخارج هبت الدول الأخرى تحتضن إبداعاتهم وتنميتها! ويرجعون من الخارج بأعلى الشهادات رافعين رؤوسهم واسم الكويت عاليا، مع العلم أن المواد في الخارج لا تقل صعوبة عن مواد مدارسنا ، لكنها طريقة توصيل المعلومة ، طبعاً لا أتحدث عن من يشتررون شهاداتهم فتلك حالة خاصة ، ألم تسمعوا بالعروض التي تقدمها الدول الغربية لأبنائنا العرب إن تفوق احدهم في مجال ما!! لكن طلبتنا يأبون أن يطلقوا إبداعاتهم ويبدلون جهدهم لتنمية وطن غير الكويت

الكويت قدمت الكثير لأبنائها ومازالت تقدم لكن أتمنى أن يستطيع المسؤولين تقديم ولو القليل مما تقدمه لهم ويحسنوا استخدام خيرات هذا البلد ويحسنوا اتخاذ القرار.(وزارة التربية والتعليم) هذا اسمها فلم نقعد في مناصبها من هو غريب عن الكويت من الجاليات الأخرى أنا لا انتقص ذواتهم لكنهم بالنهاية أتوا كي يعملوا فقط ويأخذون أجورهم على ما بذلوا من جهد ربما يحاولون التميز في عملهم وإثبات وجودهم لكنهم بالنهاية لن يخدموا الكويت أكثر من أبنائها، و إن تمسك تلك المناصب ابن الوطن فضميره لن يرضى بأقل من التميز لأمة الكويت ، فنحن نحتاج الكثير كي نرتقي وما في صميمنا حلم واحد نشترك به جميعاً مهما اختلفت أعمارنا وتنوعت مصالحنا فالكويت فوق كل شيء.

عائشة محمد عبد العزيز
جامعة الكويت - كلية الهندسة والبتترول

ربما تتساءلون عن سبب اختياري لهذا الموضوع ليكون محور مقالتي ،هو نظام طُبق حديثاً وليس بالبعيد جداً، نظام أثبت فشله الكامل في مجال التعليم حيث أصبح فيه طلبتنا حقل تجارب لقرارات وزارة التربية الغير مدروسة.

أصبح الطالب فيه يتوحد مع كتابه، لا أقول هذا الكلام عشوائياً ولا أضخم الأمور بل إنني أرى من هم حولي ونتائج تطبيق هذا القرار ونسب السقوط الهائلة، وطلبتنا كيف أصبحوا لا يفارقون كتبهم حتى في فترات العطل الأسبوعية، نعم يجب عليهم أن يدرسوا، لكن كذلك لأنفسهم عليهم حق فلم تكبتون أبنائنا ؟

نظام تظلم به جهود طلبتنا، وعدد المواد الدراسية فوق احتمال طلبتنا لن أقول طلبتنا بل لو وضعتم أي إنسان طبيعي في مثل هذا الموقف وطلبتم منه دراسة أكثر من 10 مواد دراسية في فصل واحد وأراد التفوق بهم جميعاً، لتملكه الاكتئاب وأصبح معزولاً عن عالمه بين كتبه، وليته في النهاية يحصل ثمرة جهوده لا بل يأتي بعض المدرسين يمتلكون 30 درجة ويبخسون حقه لم ؟

لأن بعض المدرسين يعتقدون أن لا أحد يستحق الدرجة النهائية سواهم مهما قدم الطالب من جهد ولو حصل في اختباره على الدرجة النهائية فمن حق المدرس أن يعطيه ما يريد من الـ 30 درجة شجع هذا النظام على المدرسين الخصوصيين وجعل العلاقة بين الطالب والمدرس تتعدى حدود المدرسة فتلاثن درجة على الشفهي تجعل بعض المدرسين يبخسون الكثير من طلبتنا حقوقهم، فإما أن يحضره منزله ويدفع له كي يعطيه درجته كاملة أو أن يعتمد على نفسه ويستغني عن خدمات المدرس المنزلية، وإن اختار الثانية فقد جنا على نفسه و أصبح له المدرس بالمرصاد ومهما حاول وجاهد في تحصيل ما يمكن تحصيله من الدرجات فإن المدرس بيده ثلاثون درجة كفيلاً لشفاء غليله

يطالبون طلبتنا بالاعتماد على أنفسهم والتفرغ لدراساتهم والاجتهاد، أما تقولون لي ما حيلة الطالب الذي لا يملك أباه منصباً مرموقاً أو وقتاً كافياً كي يلبي احتياجات بعض المدرسين الوافدين كي يحصل ابنه على ما يستحقه من الدرجات !!

طلبنا لا يريدون أكثر من حقهم فلماذا تبخسونهم إياه !!

وبالإضافة إلى ذلك توزيع درجات الاختبار سؤال علل عليه 7 درجات

إن لم يستطع الطالب حله فقد خسر الكثير من معدله وإن لم يجب على سؤالين ودّع التفوق

أعلم وواثقة أن طلبتنا يملكون من الإبداع ما لم يستطع غيرهم الوصول إليه وواثقة كذلك أنكم تتمنون لهم وللكويت الأفضل، لكنكم بهذه القرارات تخنقون جميع مواهبهم وتحصرون مستقبلهم، فحفظ المعلومات وتكديسها لن يجلب لكم جيلاً مبدعاً وهذا ما تنتهجه ما تحتويه المواد الدراسية

MRS

* مهارات زوجية
رسالة تذكير لكل زوجة ترغب في الحفاظ على زوجها

* جمالك
المرأة الجميلة مطلب كل الرجال

* صغيرك
لماذا يعاندك صغيرك ؟

المرأة الجميلة مطلب كل الرجال

ماذا يريد الرجل في المرأة التي تشاركه حياته ؟ هناك من يبحث عن المرأة الجميلة شديدة الجمال ومنهم من يبحث عن المرأة التي تتسم بالأخلاق ، وغيرها من الصفات التي يبحث عنها الرجل في المرأة فماذا يريدون الرجال ؟ يختار الرجل شريكة حياته وفقاً لمواصفات معينة، تختلف من رجل لآخر يضعها في اعتباره لبدء رحلة البحث عن المرأة التي جسدها في خياله آملاً أن يجدها .

وتخضع تلك المواصفات إلى أولويات تختلف باختلاف شخصيته ونمط حياته ونفسيته وللوقوف على مواصفات شريكة الحياة ، فإننا نجد العديد من الآراء لتعرف من هي المرأة التي يبحث عنها الرجل فنجد من يبحث عن جمال الروح بأن تكون المرأة دائمة الابتسامة وصاحبة الدعابة وتكون مiale للهو وذات روح خفيفة ، لأن المرأة العبوسة حسب رأي صاحب هذا الذوق تكون سببا للسأم والقلق واختلاق المشاكل والنكد ، ولكنه لا يحبذ أن تكون ضحكة المرأة مدوية، بل يفضل أن تكون ابتسامتها هادئة رقيقة لأن الرجل يبحث دائماً عن التجديد، مبتعداً عن الروتين والملل والمرأة هي التي بإمكانها أخراجه من السأم الذي يشعر به ، ونجد ذوق آخر من الرجال فيعتبر أن الفتاة ذات الأخلاق مطلوبة من قبل معظم الرجال لأن التحلي بالأخلاق الحميدة من الفضائل التي دعا إليها الإسلام كما أن هذه الصفة هي منطلق جميع الصفات الأخرى، وهو يرى أن الفتاة إذا تحلت بالأخلاق الفاضلة لا يمكن أن يصدر عنها عمل مشين أو فعل غير مرغوب فيه، حتى وأن أخطأت فسيكون خطأها مقبولا حيث أن الرجل يفضل المرأة الرقيقة ويتجنب المرأة متصلبة المشاعر لأنها لا تشعر بالحب لأن المرأة في أذهان الرجال هي دائماً رمز للحب، والحنان، وكل المشاعر الرقيقة وهم يبحثون دائماً عن هذه المرأة التي تنبعث منها

مشاعر فياضة وتعطى وتضحى بلا حساب ، كما ترى أن المشاعر الرقيقة بين الزوجين هي مفتاح العلاقة الزوجية وأساسها، لأن حياة زوجية دون مشاعر هي كالنبات بدون ماء ولا روح وحسب رأي الجميع إن غياب المشاعر يصيب العلاقة الزوجية بالفتور لتعكس سلبياتها فيما بعد على الأبناء، كما أنها تهدد باكتساح المشاكل حياة الزوجين وربما تؤدي إلى الانفصال ، ويفضل البعض الآخر من الرجال أن تكون زوجته شبيهة بوالدته في أخلاقها وطباعها باعتبار أن الوالدة تبقى القدوة الحسنة لدى الرجال.

كما يوجد العديد من الرجال الذين يبحثون عن المرأة الجذابة والجميلة متغاضين عن صفات عديدة أخرى ، بل إن صفة الجمال أصبحت مشغلا للعديد منهم والرجال الذين يبحثون عن الجمال باعتباره هو صفة من صفات المرأة يقولون إننا نطمح بأن نجد المرأة ذات المظهر الجذاب وهذه الصفة هي شرط أساسي في شريكة حياتهم لأن الجمال مرتبة تعلو فوق مرتبة الوظيفة والحاجة والإشباع، وهو قيمة عليا سامية، ويبدو أنه لا يمكن أن تستمر الحياة عند هذه الفئة دون جمال من نوع ما ، ولكنه ينصحوا أنه إضافة إلى التأكيد على أهمية المحافظة على جمال المظهر، لا يجب إغفال العقل لأن الجمال يبقى نسبيا، ولا بد من الاهتمام بالأولويات ”وعلى المرأة أن لا تعتني بجمالها فحسب لتجذب الرجل إليها بل لابد لها من الاهتمام بعقلها وتنمية ذكائها الذي يساعدها على تصحيح مشكلاتها الزوجية والسعي نحو حلها وليس الجمال .

المرأة الرصينة العاقلة المتعلمة الذكية التي تتحلى بالشجاعة والصدق والتي تملك القوة في التعبير والمواجهة والتي لها طريقة تفكير تتسم بالإبداع والجمال وتعرف كيف تبدو بمظهر لائق في كل الأوقات يبحث عنها العديد من الرجال لأنها تقود الأسرة إلى

حياة آمنة وتؤمن لها مستقبلها برجاحة عقلها وتفهمها ، كما أنهم يؤكدون على صفة العفة التي يجب أن تتحلى بها المرأة العربية المسلمة لأن الشرف والعفاف من أهم صفات المجتمع العربي و المرأة الصالحة تتحدد صفاتها بجمال خلقها وتحليها بالقناعة وكذلك طاعة زوجها .

كما أن المرأة بدورها تبحث هي الأخرى عن صفات لرجل المستقبل الذي سيشاركها حياتها، وهذه الصفات عديدة. ولكن ، ما هي صفات الرجال التي تحقق للمرأة معهم حياة هانئة بعيدا عن الاستغلال والهيمنة والعقلية الشرقية التي تشبث بصورة بالية عن المرأة ؟ المرأة في النهاية ليست جمال جسد ومظهر فقط ولكن المرأة عقل يفكر وذكاء وتدبر في كل الأمور .

لماذا يعاندك صغيرك ؟



يعاني الكثير من أولياء الأمور من عناد أطفالهم وتصميمهم على رأيهم وتلبية رغباتهم ، وعناد الأب أو الأم بممارسة السلوك المناقض لما يطلبونه منهم حتى مع تهديدهم بالعقاب والحرمان .. فلماذا يتبع الأطفال هذا السلوك ويتحملون كل ما يترتب عليه من نتائج سلبية ؟ وما هي الوسائل الأفضل للتعامل مع هؤلاء الأطفال واكتساب طاعتهم لنا ؟

إن العناد ظاهرة نفسية يتبعها الطفل لتحقيق حاجة معينة قد تمثل هدفاً ظاهرياً أو غير معلن لذلك فإن البحث عن أسباب هذا السلوك وعن الغاية التي يهدف الطفل لتحقيقها جراء إتباعه له هو أمر مهم لعلاجها، وقد يكون السبب أحياناً هو لفت انتباه الوالدين أو الآخرين لحصوله على الثناء منهم والإطراء جراء قدرته على التحمل والمقاومة وقد يكون الأمر نوعاً من الرغبة في إظهار الشخصية وإبراز عنصر الاستقلال عن الوالدين وإثبات قدرة الطفل بأنه قادر على الاختيار والفعل والحركة دون والديه وقد ينجم الأمر عن ضيق يساور الطفل نتيجة التدخل المستمر في شؤونه الحياتية اليومية ورغبته في اتخاذ زمام أموره بيده لذلك من الضروري علي الوالدين محاولة تحديد الأمور التي يظهر عناد الطفل خلالها وهل هي تتعلق بأمور الطعام والشراب أم الملابس، النوم، الواجبات المدرسية أم كل هذه الأمور معا ؟ ومع من يعاند الطفل ؟ هل شخصاً بذاته أم يتبع هذه الطريقة مع الكل ؟

وقد أثبتت بعض الدراسات أن الأطفال يميلون إلى إتباع هذا الأسلوب مع الأم أكثر من الأب رغبة في الحصول على المودة والحنان واستدراار العطف والمنفعة ، كون الأم تميل بسهولة لتلبية رغبات الطفل وتعتبر المصدر الأول لإشباع حاجاته وقد تكون الغيرة من أحد الأخوة سبباً في ذلك وشعور الطفل بأن حقه مهضوم ، وبالتالي فهو يسعى إلى مقاومة أوامر الوالدين كنوع من المطالبة بهذا الحق ، وتظهر أولى ملامح هذا السلوك في السنة الثانية من العمر عندما يبدأ الطفل بالتثقل والإفلات من يد الأم واستكشاف العالم الخارجي من حوله والرغبة بالتححرر من القيود وصرامة التعليمات والممنوعات . ويظهر العناد بشكل أكبر لدى الأطفال الذين يتربون في أسر صارمة غير متسامحة تفرض قوانينها على

- يجب متابعة الطفل بأسلوب لطيف وبعيداً عن السيطرة ، وسؤاله عما إذا نفذ الأمر أم لا ، كمتابعته عند الطلب منه أداء الواجبات المدرسية .

- اعتبار التكاليفات المعطاة له نوعاً من تحمل المسؤولية حيث إذا لم ينجزها يتم حرمانه من معزز محبب له .

- شرح مفهوم طاعة الوالدين من منظور ديني، وتوضيح الأجر الرباني الذي يترتب على هذه الطاعة .

- إهمال سلوك الطفل في بعض الأحيان التي يعاد فيها سلوك العناد والتظاهر بعدم الاكتراث بالسلوك ، ما دام ذلك لا يشكل خطراً على أحد .

- ضرب نماذج وقصص مسلية لأطفال أو أناس مطيعين وقد أخذوا حظهم نتيجة طاعتهم .

- عدم الرضوخ لمطالب الطفل عندما يصمم عليها وأن يكون لتلبية هذه المطالب ضوابط وقواعد .

- تمويد الطفل على تحقيق حاجاته بطلبها شفهاً والحوار من أجل الوصول لها ، دون اللجوء إلى العناد أو البكاء والغضب ، تشكو كثير من الأمهات بأن أطفالهن لا يستمعوا إلى أوامرهن ، ولا يطيعوهن ، وقد ذكرت إحدى الأمهات بأن ” طفلي كثير العناد ، لا ينفذ ما أقوله له ، ويصر على تصرف ما، وغالباً ما يكون هذا التصرف خاطئاً .“

أبناءها دون نقاش، مع أن الطفل الذي يحظى بحماية والديه الزائدة قد يظهر عنده العناد أيضاً رغبة في التحرر من الاتكالية والخروج عن الدائرة المسموح بها .

وفيما يلي مجموعة من الإرشادات العامة التي تفيد الأم والأب في التعامل مع هذا السلوك :
- أن تحرص الأم على جذب انتباه الطفل كأن تقدم له شيئاً يحبه مثل لعبة صغيرة أو قطعة حلوى ، ثم تعطيه الأوامر بأسلوب لطيف .
- تقديم الأوامر دون تشدد أو تسلط وإتاحة المجال للمناقشة ، مع إظهار بعض الحنان كالترتيب على الكتف أو الاحتضان والابتسام في وجهه .
- عدم إعطاء مجموعة من الأوامر في نفس الوقت ، خاصة عندما تكون فوق طاقة الطفل .

- تجنب أن تكون المهمة التي سيقوم به الطفل تحرمه من حاجة أخرى يريد إشباعها ، أو تتعارض مع ميوله ورغباته .
- إعطاء أمر واحد لمرة واحدة دون تردد والثبات عليه ، أي أن لا نأمر بشيء ثم ننهي عنه بعد ذلك .
- توضيح للطفل أن الأسرة كلها مستفيدة من هذا الأمر وكذلك هو من ضمن الأسرة .

- تعزيز الطفل (مكافأته) عند قيامه بالأمر المطلوب مباشرة وعدم التأخير في ذلك خاصة عندما نعهده بالمكافأة .
- تجنب اللجوء إلى العقاب اللفظي أو البدني كوسيلة لتعديل سلوك العناد عند الطفل .



مائدتك

ساندويتش الدجاج بخبز الصاج والكريمة

المقادير:

- ١ - دجاجة دجاجه متوسطة الحجم مسلوقة بدون جلد مع البهارات و الفلفل الأسود و البصل و الدارسين و المسمار و حب الهيل و الملح .
- ٤ - إلى ٥ خبزات صاج بدون الأطراف .
- ١ - بصله صغيره مقطعه قطعاً صغيرة .
- ٣ - ملعقة طعام بقودونس ناعم تقريباً .
- ١ - مكعب دجاج ماجي بنكهة الدجاج .
- القليل من زيت ذره أو زيت الزيتون .
- كيس كبير جبن موزاريلا مبشور (٤٠٠ غ تقريباً)
- ٢ - علبه كريمه kdd حمرا .

الطريقة:

- فتتي الدجاجة المسلوقة ، ثم احمسيها بالزيت مع البصل و البقدونس و مكعب ماجي ،ثم تبليها بالبهارات و الفلفل الأسود .
- ابعدي القدر عن النار ثم أضيفي نصف كميه الجبن على الدجاج الساخن و أقل من علبه من الكريمة وقلبي المقدار جيداً .
- افردى خبزه الصاج ، ضعي كمية من الحشو على الطرف و لفيها مثل السويس الرول ، قطعيها ثلاث أو أربع أقسام أو أكثر حسب الرغبة .
- صفي قطع الخبز في طبق فرن و رشي عليه علبه كريمة و باقي كميه الجبن .
- ضعي الصينية في الرف الأوسط في الفرن و على حرارة معتدلة ، أشعلي الفرن من الأسفل فقط حتى لا يحترق الجبن و دعي الصينية في الفرن حتى يسيح الجبن .
- زيني السندوتش بالقليل من البقدونس و قدميه ساخناً .

نصائح خاصة بالطبق :

- إذا كنت تفضلين السندوتش مقرمشاً من فوق ومحمر من الأسفل ، قومي بتحمية الفرن من الأعلى والأسفل و ادھني السندوتش بالكريما فقط ، و اخبزي السندوتش في الفرن حتى تبدأ الكريما بالنشفان أضيفي الجبن و دعيه يسيح ثم قدمي السندوتش .
- البقدونس داخل الحشو يعطي السندوتش طعم مميز لذا ممكن زيادة الكمية .

سلطة المعكرونة مع السبانخ والأرض شوكي (الخرشوف)

المقادير:

- ١ - ك معكرونة (الشكل المرغوب فيه) - ملح خشن
- نصف ك سبانخ أوراق صغيرة مغسولة وجافة .
- ١ - علبه قلوب ارضي شوكي صغيرة في الماء تصفى و تقطع
- ١ - فلفل احمر محمص مقطع
- ١ - فص ثوم مقشر
- ٢ - ملعقة شاي عصير ليمون
- ٢ - ملعقة شاي خل عنب احمر ، بضع رشات
- ١ - ملعقة طعام أوراق زعتر طازجة مقطعة أو نصف ملعقة شاي زعتر يابس
- ٤ - فلفل اسود
- ٤ - ملاعق من معجون الطماطم
- ١ - نصف بصله صغيرة مقطعة
- ١ - ليمون (للتزيين)
- ربع كوب زيت زيتون

طريقة التحضير:

- نضع ماء في وعاء كبير ونضيف الملح للماء ثم نضع المعكرونة و ندعها تغلي من ٣ إلى ٤ دقائق ، عندما تستوي صفّھا من الماء و برّدھا بوضعھا في طبق كبير.
- نقوم بقطع السبانخ و خلطه مع الأرضي شوكي و الفلفل الأحمر و البصل ، ثم نقطع الثوم و نضيف له الملح مع هرسه بأسفل السكين .
- انقل الثوم إلى زبدية صغيرة و أضف الليمون و الخل ،ثم نصّب فوقهم الزيت و الزعتر و الفلفل مع إضافة المعكرونة و معجون الطماطم إلى السلطة ، زيني السلطة و قدمها مباشرة أو ضعها في البراد حتى وقت التقديم .

نافذة أولى :

تكلمنا سابقاً في هذه الصفحات عن أهمية الأدب ، ودعينا القراء الكرام إلى الإنكباب على مناهله ، والارتواء من معينه الصافي ، وتحديثاً كذلك عن تأثيره في حياة الأفراد والمجتمعات ، وأنه انعكاس لما يُخالج صدور الأدباء وما يجول في الدول والمجتمعات من أحداث وتغيرات . وفندنا كذلك مزاعم القائلين بعدم جدوى الأدب ، وأنه لا فائدة تُرجى منه ، أما اليوم فسيكون حديثنا امتداداً لتلك السلسلة وسنعطي القارئ العزيز بعض النصائح والخطوات التي تقربه من الأدب وتحببه إلى نفسه .

أولاً علينا أن نستشعر أهمية لغتنا العربية ، وما تركه لنا آباؤنا من موروث أدبي ضخم لم تحصل عليه أي أمة غيرنا من الأمم ، فاللغة العربية هي هويتنا ، وهي جلدنا الذي إن انسَلَخنا عنه لن نجد جلدًا آخرًا يوائم أجسادنا ، وهذه اللغة العجيبة ثرية بالمفردات ، وغنية بالعبارات ، وبديعة في الألفاظ والتصويرات ، فيجب علينا أن نسبر أغوارها ، ونغوص في أعماقها ونستجلي كنوزها ودررها ، لنتحلى بها ونتقلدها .

حاول أن تتطلع على علوم اللغة ، من نحو وصرف لتعرف مدى ترتيب لغتنا ورقبيتها والنظام العجيب الذي يسيج الكلام العربي بسياج متين فلا يدع اللسان يلحن أو يحيد عن الصواب ، وتعرف على علم البديع والمحسنات اللغوية لتعرف سر العبارات المنمقة والتي كلما قرأناها بُهرنا بقدرة قائلها البلاغية ، كما اطلع على علوم الشعر والأوزان والقوافي ، لتعرف سر الألحان الممتعة التي تتراقص على أنغامها قصائد العرب .

وارجع إلى أمهات الكتب الأدبية ، اقرأ للفطاحل والأدباء الكبار ، استمتع بالروايات الأدبية الشيقة ذات الألفاظ الجميلة ، ودواوين الشعر القديمة منها والحديثة ، اقرأ لمن نظموا اللغة نظماً عجيبياً ، وقالوا الحكيم والمواعظ ووصفوا المشاعر والأحاسيس بطريقة جديدة وبعبارة غير مُكررة مملّة .

وإن أردت الاستمتاع اللغوي الذي يصل أوجه ، ولا يعلوه أي استمتاع آخر ، فاقرأ القرآن بتمهل ، تأمل ألفاظه وعباراته وآياته المعجزات ، التي صعقت أهل اللغة والشعر في عصور اللغة الذهبية ، فكيف بنا نحن ، إنني والله أعجب لمن يقرأ القرآن على أنه كلام ديني فقط ، ولا يتدوّق حلاوته اللغوية ، لا تعيش بين تصويراته ، ولا يستشعر كلماته ، إن القارئ المتمعن للقرآن سيجد بين أحرفه كل أنواع البديع وكل الفنون الأدبية .

إنها دعوة أدعوكم لها في كل صفحة ، وأكررها هنا ، لا تظلموا أنفسكم بحرمانها من لغتها العربية الفصيحة الجميلة ، ولا تحرموا لغتكم المشفقة على رؤيتكم من اطلاعكم عليها ، كفاكم هجرًا لأكمم العربية ، وانكباباً على المسوخ الأجنبية ، إن في لغتنا مساحة رحبة ، وأماكن شاغرة ، تنتظر إن يشغلها أبنائها الأوفياء .

نافذة على الذاكرة :

ذاكرة الأدب تعج بأسماء فذة أشعلت الكلمات وطوّعت العبارات وأبدعت الصياغة الأدبية ، فسادت في ميادين الشعر والأدب وخُلدت ذكراها ، من تلك الأسماء ننتقي لكم أجمل الأزهار :

ومازلنا نتجول في رحاب الأندلس ، ونقطف من بساتين الأدب فيها أشهر الثمار ، ونلتقي اليوم بشاعر من أشهر شعرائها ، وأحسنهم بياناً وأعذبهم شعراً وأروعهم نظماً للأبيات والقصائد ، شاعرنا في هذه النافذة اليوم هو الوزير لسان الدين الخطيب .

وهو شاعر أندلسي من سكان غرناطة ، ولد ونشأ بها وكان له شأنٌ عظيمٌ فيها ، فقد أصبح من أكبر وزرائها وأحنكهم . وقد أدى ذلك إلى كثرة الوشاة والحاسدين من حوله ، فوشوا بينه وبين السلطان ، فقرر تلك غرناطة ، ومغادرة بلاد الأندلس قبل أن يحل به مكروه ، واستقر بالمغرب . وعقد أمير المغرب بعد ذلك حلفاً مع أمير غرناطة بشرط أن يُسلمه ابن الخطيب ففعل ، وعندما أحضروا ابن الخطيب إلى غرناطة اتهموه بالزندقة وسلوك مذهب الفلاسفة وحكموا عليه بالإعدام ، ولكنه اغتيل بالسجن .

ولسان الدين الخطيب ليس مجرد شاعر ، بل هو وزير وأديب ومؤرخ ، حيث ترك ميراثاً أدبياً وتاريخياً عظيماً للعرب والمسلمين ، ومن أهم آثاره كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة والذي يقع في ثلاث مجلدات ، وكتاب الإعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الإسلام ، وكتاب اللوحة البديرة في الدولة النصرية .

وله في وصف الشوق لبلاد الأندلس موشحة مشهورة يقول في مطلعها :

جارك الغيث إذا الغيث هما ،،، يازمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حُلما ،،، في الكرى أو خلسة المختلس

ويقول في قصيدة جميلة مرحباً بأحد أصدقائه :
أهلاً بمقدمك السنّي ومرحباً ،،، فلقد حباني الله منك بما حبا
وافيت والدينا عليّ كأنها ،،، سيمُ الخياطِ وطرف صبري قد كبا

نافذة على المعجم

لغتنا العربية الفصحى تواجه الجفاء والإعراض من أبنائها ، فباتت بحالٍ يرثى له ، فهجرها العرب إلى غيرها من اللغات وأدار لها اللسان العربي ظهره !

في نوافذنا الأدبية سنفتح إحداها ونطل على المعجم لنحاول إنقاذ بعض المفردات العربية الفصيحة التي أوشكت على الاندثار ..

- الأوشال : جمع وشل وهو الماء القليل .
- الوبيص : البريق والتوهج
- وقد وردت الكلمتان السابقتان في بيتين رائعين للشارع محمود محمد شاكر يقول فيهما :
تُخافُتُ الصوت وسواساً وهيمنةً ،،، كما تُهامسُ مرَّ الريحِ أوشالُ
حُمِرَ العيونِ كأن النار مُشعَلَةٌ ،،، لها وبيصٌ وترهيبٌ وتسألُ
- السابغة : التامة
- ويُقال : النعمة السابغة ، أي النعمة التامة الكاملة .
- الأبق : وهو العبد الهارب من سيده .
- الأردن : جمع ردن وهم كم الثوب ، فالأردان هي أكمّام الثياب .
- صلفاء : هي صفة تُطلق على الأرض التي لا نبات فيها .
- الرُغام : وهو التراب ، وقد كتب مصطفى المنفلوطي في كتابه العبرات ووصفه لأبي عبد الله الصغير آخر ملوك غرناطة ما يلي :
ستقفون غداً بين يدي الله يا ملوك الإسلام ، وسيسألکم عن الإسلام الذي أضعثموه ، وهبطتم به من علياء مجده حتى ألصقتم أنفه بالرغام .



أجمل تعليق

تعدها: أسماء الميمني
Musabaqa11@hotmail.com

اجلسي في لحظات التأمل .. وتمعني بالمشهد الذي أمامك .. ثم انسجي من خيوط أفكارك .. تعليقاً يليق باللقطة المختارة .. ثم انثري حبر كلماتك للإجابة عن « أجمل تعليق » وقد تحظين بحصولك على إحدى الجوائز المذكورة .. فنحن بانتظارك:

جوائز قيمة نقدية لأفضل ثلاثة تعليقات



تصوير فهد العبد الله عضو في نادي بيت لوزان لتصوير الفوتوغراف

لمن ترغب بالمشاركة .. عليها إرسال التعليق على إيميل المعدة مع الاسم الثلاثي للمشاركة والكلية وأرقام الاتصال.

ملاحظة: المسابقة لطالبات الجامعة والمعاهد والثانوية.

- لا يحق لمحركات مجلة الجامعة المشاركة في المسابقة.

- لا يزيد التعليق على 8 كلمات في جملة معبرة.

التعليقات الفائزة في مسابقة العدد 132 :

الفائزة بالمركز الأول :

لولاك يا وطن لتهشمت طفولتي .. فبراءتي من حبك
ارتوت

الاسم : دلال أحمد الخليفة
الكلية : الهندسة والبتترول

الفائزة بالمركز الثاني :

إن للحياة حلاوة .. لا يعرف طعمها إلا من عاش
بوطن حر

الاسم : عذاري كامل بدر
الكلية : العلوم الاجتماعية

الفائزة بالمركز الثالث :

بدمي تسري يا علم بلادي وأحبك من يوم ميلادي

الاسم : أسماء مصطفى محمد
الكلية : الآداب

المركز الأول 40 د.ك المركز الثاني 30 د.ك المركز الثالث 20 د.ك



الجوائز برعاية

التعليقات المشاركة :

عظيم يا وطن حتى في قلوب اطفالك
ما أجملك يا وطن في عيون صغارك
بدور الحربي / كلية الدراسات التجارية

حب الوطن نبتته تنمو في افئدتنا فلنحميها
وفاء حماد العلوي
ثانوية ام مبشر الانصارية

أعطيت يا وطن فحصدت الحب في قلوبنا كبيرا
وصغيرا
فلنزرع حب الوطن في قلوب اطفالنا لنجي
ثمارهم
أنوار حماد الحربي / كلية العلوم

بين رجال بحثوا عن الدان؛ وشقاوة أطفال هذا
الزمان....

يبقى بحر الكويت
سارة عبدالله الرحمن / مركز العلوم الطبية
جامعة الكويت

الله عليج يا كويت علم عالي، وبحر غالي،
وطفولة تفرح ولا تبالي
مريم الكندري / كلية الآداب - قسم اللغة العربية

من أراد أن يتذوق حلاوة الطفولة، ما عليه إلا أن
يكون كويتيا
أروى عبدالرحمن علي / كلية العلوم

بحرج سرى بدمي ياديرة أبوي وأمي...
أفديج بدمي
عائشة عبدالله / كلية العلوم الإدارية

يا نطر عين الأجيال بكويتنا نحمل آمال
فاطمه أحمد عبد الحسين / كلية الآداب - إعلام

من دونك يا وطن حلاو الكون على قلبي مر
يحلّى المر وينجلي الهم بوجودك يا وطن
الاء جمال / كلية الهندسة والبتترول

إلهي أعدني إلى وطني .. إلهي
منيرة حمد العجمي / كلية العلوم

يا من زرعت الحب في صغير وكبير
يا كويت يا قلب جدير
ندى عبدالكريم السلطان / العلوم البيولوجية

يا حلو طعم الطفولة بديرتي الحبيبة
لولوه عبداللطيف الرضوان / كلية البنات

بدرية سالم درويش
كلية العلوم الرياضية والطبيعية

أفرحي يا كويت بالعيد المجيد .. وأهتفي يا دار وغني
بالنشيد
تهاني لافي العازمي / جامعة الكويت كلية التربية

الكويت أذاقتنا حلاوة الحياة
فاطمة عبدالله الفقعان / كلية التربية

براءة الأطفال بكل بيت... تحتمي بظلك يا كويت
زهراء جاسم بهبهاني / ثانوية بيان مقررات

ياحبذا لو نرى الدنيا بعين تغشوها زرقه بصفاء
السماء
ايمان كاظم الجمعة / كلية الهندسة والبتترول

الكويت واحة أمن وأمان، وحب وحنان للصغار
والكبار.
أمينة التميمي / كلية الآداب

حلاوة البراءه ما تسود لكن عطائك يا كويت بلا
حدود

أسماء مصطفى محمد / كلية الآداب

الطفل يلعب بالحياة صغيرا دون أن يعلم بأنها ستلعب به
كبيراً
تسنيم سالم المطيري / كلية الآداب قسم اعلام

لحب الكويت حلاوة يتذوقها كل محب منذ نعومة اظافرة
وفاء حسن الموسوي
كلية العلوم - قسم رياضية وطبيعية

كويتي .. مولدي....مهدي طفولتي..بحر ذكرياتي....هي
عشقي الأول
عائشة محمد عبدالعزيز / كلية الهندسة والبتترول

وحدثنا بعيون أطفالنا...محبتنا موجودة بقلوب أهلنا
شيخة المطيري / كلية التربية

يا كويت علمك بيدي واثت في ناظري
سلوى مسفر العجمي / كلية التربية

حتى الصغير تغني بحبك كويت
مريم احمد اسفنديار حسن / كلية الهندسة والبتترول

أحلا من الحلا .. حبي في قلبي يا بلادي
اسراء فهد



تصوير سناء الخشتي



معلومات مفيدة وغريبة

حتى لا تصاب بالدوخة ..

ضع يدك على شيء ثابت، لأن اليد تحتوي على أعصاب، تعطي الدماغ مؤشر بأنك متوازن.. بعكس الإشارة التي ترسلها القوقعة - الجزء المسئول عن التوازن في الأذن - .. يعوم الجزء المسئول عن التوازن في سائل من نفس كثافة الدم.. بينما يخفف الكحول الدم، فيصبح أقل كثافة، وترتفع القوقعة، مما يسبب الدوخة .

حافظ على بصرك ..

البصر الرديء سببه وراثي.. ولكن الاستعمال الخاطئ للعيون أيضاً، يسبب ضعف البصر، مثل التحديق المستمر في شاشات الحاسوب.. وللتخفيف من هذه المشكلة يمكنك القيام بهذا التمرين البسيط بعد كل ساعة : قم بأخذ نفس عميق، وأغلق عيونك، ثم انفخ الهواء وارخ جميع عضلاتك.. كرر هذا التمرين، وستشعر بأن الضغط على عيونك قد خف.

التخلص من النعومة ..

إذا شعرت بأن يدك أو قدمك نممت، قم بتحريك رأسك من جهة لأخرى، سيزول شعور الدبابيس بشكل غير مؤلم في أقل من الدقيقة.. لماذا؟ تمر في الرقبة حزمة الأعصاب الرئيسية، فإذا قمت بتحريك عضلات رقبتك سيقال الضغط على الأعصاب .

اقرأ دماغك ..

إذا كان عندك امتحان في اليوم التالي، راجعه قبل النوم.. لماذا؟ لأن عملية تعزيز الذاكرة تحدث أثناء النوم، فأى شيء تقرأه مباشرة قبل النوم يشفر كذاكرة طويلة المدى

الفأر والمصيدة

كان اللعاب يسيل من فم الفأر هو يتجسس على صاحب المزرعة وزوجه وهما يفتحان صندوقاً أنيقاً ، ويمني نفسه بأكله شهية لكنه تفاجأ بعد أن رآهما يخرجان مصيدة للفئران من الصندوق واندفع الفأر كالمجنون في أرجاء المزرعة وهو يصيح لقد جاءوا بمصيدة فئران... يا ويلنا هنا صاحت الدجاجة محتجة اسمع يا فرفور: المصيدة هذه مشكلتك أنت فلا تزعجنا بصياحك وعويلك فتوجه الفأر إلى الخروف قائلاً : احذر في البيت مصيدة : فابتسم الخروف وقال يا جبان لماذا تمارس السرقة والتخريب طالما أنك تخشى العواقب ثم إنت المقصود بالمصيدة فلا توجع رؤوسنا بصراخك هنا اتجه الفأر الى الاستجداء بالبقرة التي قالت له باستخفاف : في بيتنا مصيدة ياماما مصيدة للفئران أم للأبقار؟

فكر الفاربطلب اللجوء السياسي في حديقة الحيوان؟ عندئذ قرر الفار أن يتدبر أمر نفسه وواصل التجسس على المزرعة حتى عرف موضع المصيدة ونام بعدها قريير العين بعد أن قرر الابتعاد من مكنم الخطر وفجأة بالليل سمع صوت المصيدة وهي تنطبق على فريسة وهرع الفأر إلى حيث المصيدة ليرى ثعباناً يتلوى بعد أن أمسكت المصيدة بذيله ثم جاءت زوجة المزارع وبسبب الظلام حسبت أن الفأروقع في الفخ وأمسكت بالمصيدة فعضها الثعبان فذهب بها زوجها على الفور إلى المستشفى حيث تلقت إسعافات أولية وعادت إلى البيت وهي تعاني من ارتفاع في درجة الحرارة وبالطبع فإن الشخص المسموم بحاجة إلى سوائل ويستحسن أن يتناول الشوربة ... وهكذا قام المزارع بذبح الدجاجة وصنع منها حساء لزوجته المحمومة وتدفع أهل والجيران لتفقد أحوالها فكان لابد من ذبح الخروف لإطعامهم ولكن الزوجة المسكينة توفيت بعد صراع مع السموم دام عدة أيام وجاء أهل القرية واضطر المزارع إلى ذبح بقريته لتوفير الطعام لهم وهكذا فالحيوان الوحيد الذي بقي على قيد الحياة هو الفأر الذي كان مستهدفاً بالمصيدة وكان الوحيد الذي استشعر الخطر ثم فكر أيها القارئ في أمر من يحسبون أنهم بعيدون عن المصيدة فلا يستشعرون الخطر بل يستخفون بمخاوف الفأر الذي يعرف بالغريزة والتجربة أن ضحايا المصيدة قد يكونون أكثر مما تتصورون..



تحصدها لكم : سارة أسعد الهندي

” من جد وجد، و من زرع حصد “ مثل عربي لطالما كان صداه مدويًا في كتب الأمثال والحكم، إلا أننا اخترناه شعارًا لأرشف الثقافة والمعرفة هنا في مجلة الجامعة، فحصدنا ما بالرفوف لإيماننا باستعارة نهج الآخرين وخبراتهم السابقة وعقولهم الكادحة للاستفادة من نتائجهم المعرفية والثقافية، إذ يقول تريسبي: تعلم من الخبراء فإنك لن تعيش طويلاً بشكل كاف لتتعلم كل شيء بنفسك.



الكتاب: فنون دراسية

المؤلف: عبد الله يوسف الفيكاوي

تقديم د. محمد الثويني.

وقفة مع الكتاب:

ها نحن على أبواب الاختبارات، وساعة الصفرة قد اقتربت، وكل منا يحاول قدر الإمكان أن يدرّب نفسه على مهارات دراسية معينة تصبره و تحببه بالمواد التي سيدرسها و يختبرها، لذلك وقفنا ستكون مع كتاب (فنون دراسية) ، ذلك الكتاب الذي بدأ بموضوع (تعلم كيف تتعلم) مروراً بمهارات عديدة في التعامل مع الوقت و المواد والأفكار الذكية و ختاماً باستلام ورقة الاختبار.

” فنون دراسية ” خلاصة لتجارب عاشها الكاتب نفسه إذ سطرها للقارئ على هيئة كتاب متوسط الحجم ، خفيف لا يتجاوز المائتين صفحة، سلس الأسلوب و متنوع في الإخراج والصور، عرض من خلاله خبراته الشخصية بطرق متنوعة و ملونة، بالإضافة إلى بعض المهارات الجديدة من نوعها مثل: (لحن ما تود دراسته، استخدم طريقة سبج، ارسم لتتذكر، اشرب ماء زمزم، تخلص من القروء)، اكتشاف مخك، خطوات ذكية لمقاومة السرحان) ، طرق سهلة قد نغفل عنها إلا أنها ركيزة أساسية من ركائز النجاح و التفوق و المهارة الدراسية العالية.

الكتاب: كيف نتواصل اجتماعياً ؟

المؤلف: إيهاب صلاح العشري



و هو كاتب و باحث في العلاقات الإنسانية، و معد مقدم برامج تلفزيونية، و استشاري تدريب.

تقديم د. سمير يونس

وقفة مع الكتاب:

أهدى المؤلف كتابه لجميع المربين و الدعاة و المصلحين، و إلى الذين يريدون مجتمعاً يسوده الحب و المودة، و تغيير حياتهم إلى الأفضل.

تحدثت فصول الكتاب الخمس عن أهمية العلاقات الاجتماعية، و الأسباب المؤدية لفشل العلاقات الاجتماعية، بالإضافة إلى صفات الناجحين اجتماعياً، و الوسائل المؤثرة لعلاقات ناجحة، و عرض لنماذج من العلاقات الاجتماعية على أرض الواقع، و أخيراً كيفية الموازنة بين العلاقات الناجحة و حياتك الشخصية.

مهارات جمّة تجعلك قادراً على أن تكون ناجح اجتماعياً، و فعال في التأثير، و قيادي في الحوار، كل ذلك و أكثر بين طيّات صفحات كتاب ” كيف نتواصل اجتماعياً ”

احصل نسختك المجانية من الكتابين بطلبهم

عبر البريد التالي:

sara-jc@hotmail.com

و بإمكانكم الحصول على الكتب لدى مكتبة المنار الإسلامية

أول مكتبة إسلامية في الكويت - تأسست سنة ١٩٦٠م

حولي - شارع المثي - مجمع البديري - ت: ٢٦١٥٠٤٥ ، فاكس: ٢٦٣٦٨٥٤



إعداد : نواف المبارك

www.al-nof.com

هذه الصفحة للمشاهد الايجابية ، وحيث نفسح المجال لتبادل الفائدة من خلال عرضنا لرأي ، أو حكمة ، أو قصة مفيدة ، أو خلاصة كتاب . آمليين لكم حياة ايجابية موفقة

فن التخطيط

”العمل بدون تخطيط .. تخطيط للفشل“ عبارة دائماً يرددتها على مسامعي ”زوجي“ وأنا بدوري لم أعيرها أي اهتمام، والآن وبعد سنوات أيقنت أن هذه العبارة ”كنز ثمين“ فالتخطيط مهم لتطوير ذواتنا ونجاح حياتنا وتوجيهها كيف ما نريد، فنحن لن نستطيع أن نمضي بأي عمل بخطوات ثابتة وناجحة دون تخطيط، ولن نستطيع تحقيق أهدافنا ورسالتنا ورؤيتنا في الحياة أيضاً دون تخطيط.

وقد يخطر على بال القارئ كيف نخطط؟ لكي نخطط تخطيط سليم لحياتنا يجب أن نحدد أولاً رسالتنا في الحياة ورؤيتنا بوضوح، ولكن ما هي الرسالة؟ وما هي الرؤية؟ الرسالة هي ما تود أن تسير عليه في الحياة فهي شيء عام وشامل وتكون مستمرة أي تأتي كفعل مضارع مثل (إسعاد ، تأثير، تحقيق، مساعدة، تعليم) ومثال ذلك: تعليم الناس القرآن الكريم أما الرؤية هي ما تود الوصول إليه وعند وصولك لهذا الهدف تكون رؤيتك قد انتهت وتبدأ برؤية أخرى جديدة، فهي عبارة عن هدف ولكنه بعيد المدى قد يكون خمس سنوات أو عشرة أو أكثر فهي هدف استراتيجي.

باختصار فإن الرسالة غاية تحس وتستشعر، والرؤية نتيجة تقاس وتحسب والآن وبعد أن عرفنا رسالتنا ورؤيتنا في الحياة .. كيف نحققها؟ هنا يأتي دور التخطيط ، فلكي تصل إلى ما تريد .. خطط هنا قم بوضع خطة تنقسم إلى خطط قصيرة المدى وخطط متوسطة المدى وخطط بعيدة المدى.

الخطط القصيرة المدى هي عبارة عن أهدافك خلال اليوم أو الأسبوع أو حتى شهر، تعود أن تضع لك خطة أو جدول للأعمال التي تريد القيام بها اليوم أو هذا الأسبوع أو هذا الشهر ويجب أن تكون هذه الخطة مكتوبة، قد تتساءل لماذا مكتوبة؟ لأن بكتابتك للخطة فقط تكون قد أنجزت ٣٠٪ منها.

فاعلم أن كتابتك للخطط تساعدك على أنجازها أكثر أما الخطط المتوسطة المدى هي أهدافك خلال سنة أو أكثر.

وأما الخطط البعيدة المدى فهي أهدافك الكبيرة التي تود الوصول إليها خلال خمس سنوات أو أكثر.

هذا باختصار شديد ”فن التخطيط“ .. خطط لحياتك واجعلها أكثر إيجابية جرب أن تدون خطتك وأهدافك اليومية على ورقة جميلة وعند تحقيق كل هدف استمتع ”بشطبه

عبير عيسى - الكويت

التفاؤل

التفاؤل حديقة واسعة خضراء تنتوع فيها الزهور ويتقلب الإنسان بين أحضانها في أحواله بين سرور وسعادة يشرح بها الصدر وينور معها الدرب وتسعد بوجودها النفس فإن الكلمة الطيبة التي تفوح من الإنسان كل صباح سواء كان عطر كلمته لنفسه أو له نصيب من عطر كلمات الآخرين بالثناء فهو يستقبلها منهم باسم الثغر مندفعاً إلى العطاء والبذل بكل ما لديه ماضي نحو مستقبل أفضل مستزيدا من رشوشها كل حين راضيا بالله ربا ناظرا إلى الحياة بمنظار الحب والرغبة ناشرا كل خير محبا للآخرين باعثا رسائل ايجابية تهب على من حوله كنسيم عليل يمر كمر السحاب فمن اهتدى لقطرات المطر فلنفسه ومن ضل فعليها كما أن المتفائل بالحياة يملك ربيعا يتبعه في كل مكان يحمل الجمال والبشرى يهبه لغيره مرشدا إلى أن الكون ما زال ينبض بالفرح يمد يده لمن يحب عطاء غير مجذوذ لفعل سحر التغيير لما فيه مصلحة البلاد والعباد يرسم على ملامح الإنسان ضياء لا ينطفئ ولا يخيب معه الظن بالله مهما ساءت أحواله وكثرت شدائده وأهواله إنما يرسل له رسول الرحمة ليمنعه من التطير وسوء الظن الذي لا يليق بمن خلقه واصطفاه خليفة في الأرض بل هو سبحانه من يطمئن عباده بالثقة وحسن الظن قائلًا في الحديث القدسي : (أنا عند حسن ظن عبدي بي فليظن بي ما شاء). فلا بد للإنسان من جلب كل طاقات التفاؤل وطرد كل مرض للتشاؤم قد يصيب جسده بالكسل والإرهاق واليأس ويسعى رويدا رويدا إلى تحطيم همة الإنسان وشخصيته برسائل سلبية تسير معه كظله تبدل بياض ظاهره وباطنه سوادا قائما وتنتشل فجر صباحه ونوره إلى ظلام حالك إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نور فما له من نور أما المتفائل فينشر ذرات السعادة حول الكون ليحمله في سلام ووثام ويعيد للمتشاؤمين ما فقدوه من صفاء حياتهم فهو ينظر إلى الشدائد على أنها فرج قريب ونصر مبدد لكل جور واضطهاد ويشرح لك ضيق الرزق على انه سعة وفتح والله يضاعف لمن يشاء ويقلب عندك موازين الحياة يقص عليك قصة المرض لينتهي بك إلى الصحة والعافية بفضل من الله وبعد قنوط من رحمته يبشرك بعفو منه وغفران ودخول للجنان ورضا العزيز الرحمن قائلًا لك كقول الشاعر :

ولا تظنن بربك ظن سوء

فإن الله أولى بالجميل

بقلم / هبة الصالح - الكويت

Back stage

Done by: mai Al humaiyan

Great quotes for life:

- Do as you would be done by
- The beginning of wisdom is the fear of god
- The stupid neither forgive nor forget; the naive forgive and forget; the wise forgive but do not forget

Let's analyze our names

Pick the letters that your names include and find out what your name means?

E.g. Zaina

Z: You like to work, but you always want a break.

A: You can be very quiet when you have something on your mind.

I: You are always smiling and making others smile.

N: You like to work, but you always want a break.

A: You can be very quiet when you have something on your mind.

A-- You can be very quiet when you have something on your mind.

B-- You are always cautious when it comes to meeting new people.

C-- You definitely have a partier side in you, don't be shy to show it.

D-- You have trouble trusting people.

E-- You are a very exciting person.

F-- Everyone loves you.

G-- You have excellent ways of viewing people.

H-- You are not judgmental.

I-- You are always smiling and making others smile.

J-- Jealously

K-- You like to try new things.

L-- Love is something you deeply believe in.

M-- Success comes easily to you.

N-- You like to work, but you always want a break.

O-- You are very open-minded.

P-- You are very friendly and understanding.

Q-- You are a hypocrite.

R-- You are a social butterfly.

S-- You are very broad-minded.

T-- You have an attitude, a big one.

U-- You feel like you have to equal up to people's standards.

V-- You have a very good physique and looks.

W-- You like your privacy.

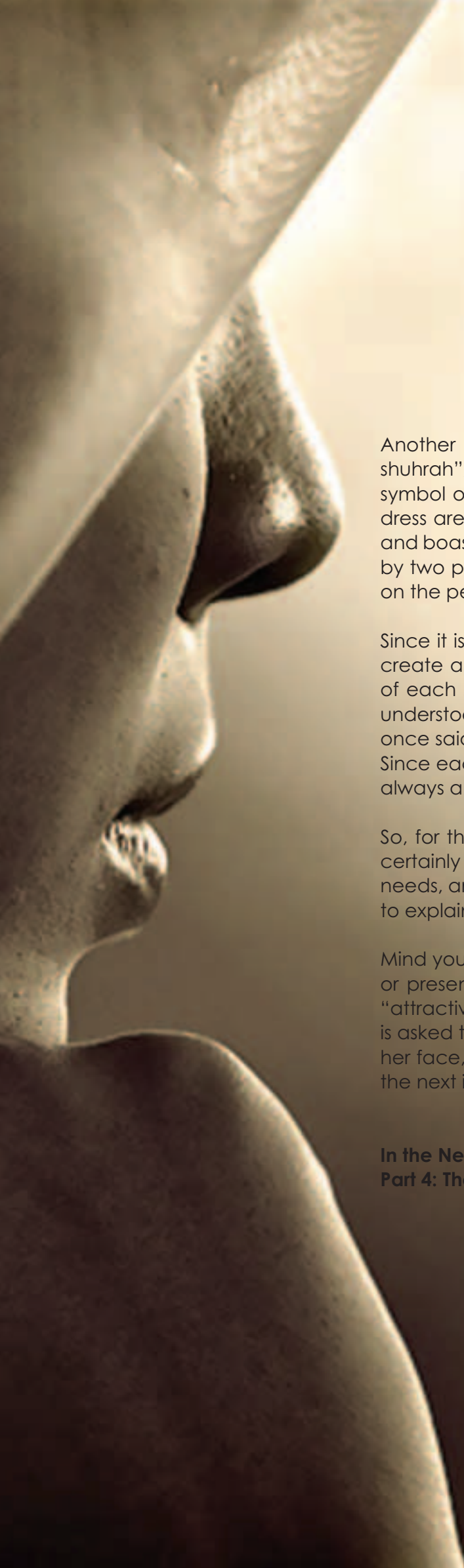
X-- You never let people tell you what to do.

Y-- You cause a lot of trouble.

Z-- You're always fighting with someone.

So what does your name mean?





Another aspect of the dress code in Islaam is the forbiddance of “libaas ash-shuhrah”, which literally translates as the dress of fame. The dress of fame is a symbol of both extravagance and austerity; a too fancy dress or a too ragged dress are both forbidden if dressed for the sake of attracting people's attention and boasting that the person is rich or is ascetic. Therefore, an identical dress worn by two persons can be lawful in one case and forbidden in another, depending on the person's intention.

Since it is clear that men are attracted to what is physical while women tend to create a mental image of the personality in the first place, then the dress code of each sex should be different. Women, then, have a lot to cover, but having understood the psychology of males, this does not seem strange at all. Karl Marx once said “from each, according to his ability; to each, according to his need”? Since each sex was given what suits it, then this is sheer justice, since justice is not always about equality but about catering for each side's individuality.

So, for those who said that men do not have a 'hijab, the answer is that they certainly do not wear the 'hijab literally, but are treated according to their needs, and the 'hijab is about justice, so they have their own 'hijab. (You need to explain here further. I am afraid the meaning is still not crystal clear).

Mind you that the “good looks” I am talking about here is not about looking nice or presentable which is a thing Islaam urges and commands us to do; looking “attractive” to the other sex is what I am talking about. And that is why a woman is asked to cover her body, which is sexually attractive, and is not asked to cover her face, which is “beautiful” but is not a lust igniter. This idea will be discussed in the next issue in shaa- Allaah.

In the Next Issue:

Part 4: The Beauty of Hijab in Concealing “Beauty”

'Hijaab Scrutinised: Men's Hijaab: Justice Not Equality (Part 3/4)

Hayat Alyaqout
hayat@i-mag.org
www.i-mag.org

In this series, Hayat Alyaqout scrutinises the 'hijaab and touches upon several themes such as the religious authenticity of the 'hijaab, the overlap between the 'hijaab as a religious practice and the 'hijaab as a social practice, how men have their own 'hijaab too, and the philosophy of the 'hijaab in relation to the social notion of beauty.

In this part, she talks how men have their own 'hijaab if things are taken from justice not equality point of view.

Do you remember the proverb that says "handsome is as handsome does"? Have you ever wondered why is there not a comparable proverb such as "beautiful is as beautiful does"?

Pick up a name of a well-known supermodel and ask a group of men if they feel attracted to her. The answer, I guess, is known. Now tell them she is not very smart and she is also a chatterbox. Would what they think change? Most likely no. Now do the same with a group of ladies, and you will find that their answers will range between "It depends on many things", "I have to meet him", and in the worst case "maybe." Now add some details such as that he is a miser or not very brave and get ready to receive your punishment from the angry ladies for wasting their time.

I am not trying here to make fun of men or say that they can be easily fooled by looks (although they do most, if not all, of the time!). I am only trying to draw attention to a rule of thumb, viz. that men and women are different when it comes to the weight they give to the looks of the other sex. To be more scientific, David Wilson (a biologist from Binghamton University, U.K.) conducted a study in which he asked individuals to tell how "good-looking" people are according to their photographs. The photographs were of people known and unknown to the individuals tested. The study revealed that knowing the person previously affects the rating. In the case of women, it was found that "personality had a much greater effect on women's perception of good looks than men." (The Guardian, April 22, 2004).

One of the ladies deemed that an average looking man was "extremely ugly", it later appeared that the lady knows the "foul-mouthed jerk" person, as she described him, which tells us that to women, attraction to the other sex is a mental rather than a physical one.

Now what does this have to do with the 'hijaab?

First of all, in Islaam each sex has a dress code, women when seen by men (other than their close relatives) are supposed to cover themselves in undescriptive clothes with the exception of the face and hands. Men on the other hand, when seen by women, have to cover the area between the knees and the navel. The dress code becomes also more sophisticated when it forbids men of wearing silk and gold; two things associated with women, making sure that men do not become women and women do not become men, thus safeguarding each sex's identity.

همسات .. وأداء الناعمات



سمية محمد الميمني

alhindi@maktoob.com

في الانتخابات الماضية ٢٠٠٦ عندما كانت الدورة الأولى لدخول المرأة في (معمعة) العمل السياسي، لم أشارك كثيرا ولم أهتم بشكل واضح بهذا الجانب الجديد في حياة المرأة الكويتية، قد يكون من أهم أسبابي عدم اقتناعي أصلا إلى اليوم بتعمق المرأة وغوصها في قيعان البحر السياسي، وهذا لا يعني عدم إبحارها على السطح جالسة في مركب التصويت، مع تحكمها بهذا المركب من خلال بوصلة الفكر المنير والعقلية الصائبة، التي يجب أن لا تؤثر بأمواج الكلمات والمشاعر الهلامية ورياح الهدايا الفاخرة والبوفيهات المغرية، فهذه المرأة القائدة لمركب صوتها عليها أن تتجه إلى مقر التصويت يوم الانتخابات وتثبت بثقة لكل من يحاول تغيير مسارها بأن بوصلة عقها هو من يديرها ويتحكم بها وليس (الحكي الفاضي) الذي يقال من ورائها طبعاً في بعض المجالس الرجالية.

من خلال جولاتي وصولاتي هذه الأيام في مختلف المقرات الانتخابية النسائية بدعوة طيبة من الأخوات الفاضلات للجان الانتخابية وذلك لحضور الندوات واللقاءات التعريفية النسائية وفتح المقرات لمرشحي ومرشحات مجلس ٢٠٠٨، حاولت أن أجمع من كل دعوة بطاقة ومن كل ندوة كلمة ومن كل لقاء رسالة لأسطره اليوم لكم قرائي الكرام لكي تشاركونني وأشاطركم بعض ما عندي، ومن خلال هذه السطور أرسل بعض همساتي القلبية عساها أن تصل إلى الأذان المعنية :
مرشح ليبرالي (لعل صوته) حتى بانت حنجرته في ندوته وهو يسخر من أداء النواب المحافظين والجماعات الإسلامية، أهمس له : هذا أداؤك قبل المجلس فماذا ستفعل تحت قبة البرلمان ؟ ولا تنس مهما كان الفكر المحافظ لا يعجبك، يبقى هو الأصح والأكثر انتشاراً في مجتمعاتنا الإسلامية .

مرشحة لم يحضر في ندوتها إلا بعض محرري الصحف الجديدة وابنها وجارتها، ولاحظنا تأتأتها وبدلياتها منذ أول كلمة نطقت بها، بالإضافة إلى عدم قدرتها على إيصال برنامجها الانتخابي بوضوح رغم أن البرنامج كان مكتوباً أمامها، وتوهقت من خلال أسئلة بعض الصحفيين.
أهمس لها : عزيزتي ... لماذا العناد والاصرار على الخطأ ؟ والله فشلة

مجموعة طالبات جامعيات أعلن عن رغبتهم للعمل مع المرشحين في أي دائرة أو مثلث أو مربع ولكن بشرط : من سيدفع أكثر؟ وكانت الحجة وراء هذا الشرط هو: مصاريف الجامعة وايد والمكافأة الشهرية ١٠٠ د.ك ما تكفيننا. لا أدري أصرخ أم أهمس وأقول : أخواتي عذركن أقبح من الذنب، أنتن مثقفات فلا تصبحن مغفلات .

لجنة تنظيم بعض المرشحات بالغن كثيرا في الاهتمام بالكماليات من ديكور المكان وإضاءة، وأجود أصناف المأكولات العربية والغربية، والمشروبات الساخنة والباردة، وهدايا ثمينة وإعلاميات متنوعة، كل هذا وأهم شي البرنامج الانتخابي فاضي ولا جديد أو مفيد، والمصيبة الأكبر أن هؤلاء المرشحات لديهن قناعة تامة بعدم وصولهن للمجلس حتى ٢٠٨٠، أهمس بأذنهن : لماذا ضياع المال والوقت والجهد لأجل كم تصريح ولقاء في جريدة وبرنامج تلفزيوني ؟ رحم الله امرء عرف قدر نفسه.

أسر كويتية حجزت تذاكر سفرها وغيرها من الأسر حجزوا الشاليهات ليوم ٥/١٧، معلنين عن مقاطعتهم للانتخابات أكثر من مقاطعتهم للمنتجات اليهودية، فأكثر من ٣٠٠ مرشح لم يستطع اقناعهم، ولا يودون مشاركة الدولة بعرضها الانتخابي الديمقراطي، أهمس لهم : إن كانت تذاكر سفرهم ومصاريف الشاليه على حسابكم .. فعليكم بالعافية ونحترم اختياركم بحكم الديمقراطية، ولكن إن كانت الجنسية محبوسة لدى أحد، وهناك من دفع للامتناع فتأكدوا وناسة الحرام ما يدوم

بعض المرشحين الإسلاميين وناخبين محافظين طالبوا طوال حياتهم ولا زالوا يطالبون وسيطالبون حتى آخر نفس فيهم بمنع الاختلاط في الجامعة بين الطلاب والطالبات، ونراهم اليوم أثناء تنسيقاتهم وتكتيكاتهم الانتخابية المقبلة نسوا وتناسوا كل مفاهيم فصل الاختلاط، وصاروا يطبقون الاختلاط بحذافيره من خلال ضحك وسوالف وغشمة، ليكسبوا ويستميلوا الصوت الناعم لصفهم، ولم لا ؟ أليس عدد الناخبين أكبر وأكثر من عدد الناخبين ! أليست أصواتهن تتججج وتسقط ؟ ماذا لعلني أهمس وأقول لهم، أهكذا تستغل الأحكام الشرعية حسب المصالح والأهواء.

