

NUKS



الجامعية

توزع مجاناً في الجامعات

تصدر عن النادي الصحافي C في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - العدد 135 - نوفمبر 2008

**الانتخابات ..
تبني أم تهدم الصداقات؟**

**لجان الطالبات: سنسعى جاهدين للدفاع عن كافة المكتسبات الطلابية ..
وللطالبة مكانة خاصة لدينا**

دعوة للطالبة فقط

انقطعنا عنكم فترة وجيزة بعد الفصل الصيفي للعام الدراسي الماضي . وها نحن اليوم نتواصل مع قرائنا الكرام من جديد في هذا العام الدراسي 2008-2009 . وتعود مجلة الجامعة المختصة بشؤون الطالبة الجامعية إلى الساحة الطلابية وتسلو ممرات الكليات والقاعات الدراسية بطلتها من جديد . لنقول لكم أولاً أهلاً ومرحباً بكم . وحياتكم الله بين صفحات مجلتكم . ونشكر جزيل الشكر لكل من تواصل معنا خلال الفترة الماضية وسأل عن حال المجلة . كما أقدم باقة شكر لأصحاب الرسائل الإلكترونية الذين قدموا بالكثير من الاقتراحات والأفكار والملاحظات لأجل تطوير هذه المطبوعة الطلابية . ورسالة من أسرة تحرير مجلة الجامعة نوجهها إلى كل من سعى للتفكير بالأفضل لنا بأن اقتراحاتكم (على زائنا) وتأخذها بعين الاعتبار . واعتزونا على عدم القدرة لتحقيق جميع الأفكار الجميلة على أرض الواقع . حيث هناك أولويات .

وتبقى الجامعة مجلة خاصة بالطالبة تناقل أخبارها وتعرض شؤونها وتبرز إبداعاتها وتعالج همومها . فدعوة منا لكل طالبة تقع المجلة بين أناملها أن تشاركنا بما تحمل في جعبتها من أشياء وما يدور في مخيلتها من أفكار . ونحن على أتم الاستعداد أن نكون معها ونوصل صوتها

وإليكم عددنا الجديد الذي يصدر لأول مرة في هذا العام الجامعي . وبعد انتهاء فترة الانتخابات الطلابية الحماسية ناقشنا مع الطالبات حول مفهوم الصداقة في إطار الانتخابات الجامعية ومدى تأثيرها بحرب القوائم . وإليكم الكثير من إبداعات طالباتنا من مقالات وقصائد شعرية ومشاركات ولقائات سريعة .

كما نهني لجان الطالبات في الهيئة الإدارية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت لهذا العام بقيادة الأخت سندس العبد الجادر وهريق عملها المتميز . ونتمنى لهم التوفيق في المرحلة المقبلة وابتشار مفاجآتهم وإنجازاتهم . فمعكم نتقني لكي نرتقي

أسرة الجامعة

رئيسة التحرير **سندس العبد الجادر**
مديرة التحرير **سمية الميمني**

نسرین العقيلي - أسماء الميمني - رهام الشاهين
نوف المبارك - هبة الضاوي - مي الحميان - آسية
محمد - حياة اللياقوت - سارة المرزوق - إيلاف الريش
سارة الهندي - سارة العسكر - خالدة الخرينج

للمراسلات

تليفاكس: 24839462 أو على البريد الإلكتروني:
Email: aljame3iya@nuksq8.com
أو على موقع المجلة: www.jc.nashiri.net
تصدر الجامعة عن النادي الصحفي JC في الاتحاد الوطني
طلبة الكويت .
الأراء والفتايات للتشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة

الإخراج والإعداد الفني:

وسيم صالح صالح

الممثل الاعلاني



Publi-Barakat
Exclusive Media Representation

Dubai Media City: Thuraya Tower 2, 6th floor - office: 18
Tel: 00971 4 4280672 Fax: 00971 4 3903851
Mobile: 00971 50 6401314 P.O. Box: 500717 Dubai UAE
e-mail: info@mediaelementsme.com

تلفون: 2422840 - 9703579
فاكس: 2407697 - 9708834
Email: mtegrand59@hotmail.com

الطباعة:

4Films

Tel: (965) 482 3873 - 482 0150 - 484 5639

المحتويات



26 القلاف : التصميم يبرز معالم شخصيتي



54 قلمي وشعري لسائلاً لغزة وآلامها



43 جمالك في فصل الشتاء

في تصريحها الأول بعد تشكيل الهيئة الإدارية لجان الطالبات

العبد الجادر : سنسعى جاهدين للدفاع عن كافة المكتسبات الطلابية .. وللطالبة مكانة خاصة لدينا



نوف السعدون

فاطمة الكندري

شريعة السلي

حنان الطنج

سارة الرفاعي

سندس العبدالجادر

أعلنت لجان الطالبات في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة عن تشكيل هيئتها الإدارية للعام النقابي ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩. حيث جاء التشكيل بعد فوز قائمة الائتلافية في الانتخابات للسنة التاسعة والعشرين على التوالي، وتم تعيين سندس وأثل العبدالجادر نائبة ورئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت من كلية العلوم الإدارية السنة الثانية، حنان جاسم الطنج مسؤولية لجنة الشؤون الطلابية من كلية العلوم الاجتماعية السنة الدراسية الخامسة، ونوف السعدون البدر مسؤولية لجنة العلاقات العامة والإعلام من كلية الشريعة السنة الدراسية الثالثة، كما تم اختيار شريعة يوسف البتاي مسؤولية لجنة التدريب والتطوير من كلية الهندسة السنة الدراسية الثانية، وفاطمة أحمد الكندري مسؤولية لجنة البرامج والأنشطة من كلية العلوم الاجتماعية السنة الدراسية الخامسة وسارة ماجد الرفاعي مسؤولية لجنة الجاليات من كلية العلوم الإدارية السنة الدراسية الثالثة.

حرص

وأوضحت نائبة الرئيس سندس العبدالجادر حرص لجان الطالبات على تقديم كل ما هو جديد ومفيد لطلبات الجامعة شاكرة جميع الطالبات المشاركات في العملية الانتخابية والتي من خلالها اخترن ممثلهن الشرعي في الجامعة، وأكدت العبدالجادر أن لجان الطالبات هذا العام لن تألو جهداً في توفير كافة الاحتياجات التي تحتاجها الطالبات داخل أسوار الجامعة، كما أنها ستسعى جاهدة للدفاع عن كافة المكتسبات الطلابية والقضايا المطروحة على الساحة الجامعية مرعية بجميع الطالبات من مختلف الكليات بالتواصل مع عضوات لجان الطالبات واللاتي ينتشرن في جميع الكليات، كما يمكنهن التواصل معنا عبر مقر الاتحاد الوطني لطلبة الكويت وتقديم مختلف المقترحات التي يرون تطبيقها على أرض الواقع، مؤكدة أن لجان الطالبات تكونت لأجلهن ولأجل مصلحتهن، وللطالبة مكانة خاصة واهتمام كبير من قبل لجان الطالبات.

أنشطة

وأضافت العبدالجادر : حرصنا على تقسيم لجان الطالبات الى عدة لجان فرعية تخدم كل منها المجال المتخصص لها، من تحركات طلابية وتنظيم أنشطة ثقافية واجتماعية رياضية على مستوى عال من الجودة والكفاءة والخبرة الطلابية التي لطلما تميزت بها لجان الطالبات في السنوات السابقة، مبينة أن عملنا هذا العام سيكون اكتمالا لمسيرة لجان الطالبات في العام السابق، متعنية التوفيق لجميع اللجان والأندية التابعة للاتحاد الوطني لطلبة الكويت في هذا العام وأن يتميز عملنا في مختلف المجالات وتبرز أعمال الحركة الطلابية الكويتية بكل فخر كما عهدناها سابقا.

بعض ما قالوا عن النادي الصحفي

قد أخضيتكم سرا أنني من الطلبة السابقين للنادي الصحفي المميز .. ولي الفخر ككويتي أننا في الكويت نمتلك مثل هذا النادي الغير تقليدي ، وأدعو الله أن يستمر إلى ٧٠ سنة بكفاءة وإدارة المميز

النادي
الصحفي
Journalist Club

أخوكم
جمال الراجحي
جريدة الوطن
١٢٣٥

قد أخضيتكم سرا أنني من الطلبة السابقين للنادي الصحفي المميز .. ولي الفخر ككويتي وعربي أننا في الكويت نمتلك مثل هذا النادي الغير تقليدي ، وأدعو الله أن يستمر إلى ٧٠ سنة بكفاءة وإدارته المميزة .

أخوكم / جمال الراجحي
جريدة الوطن



بسم الله الرحمن الرحيم

أود أن أشكر جميع القائمين على إقامة هذه الدورة والتي أتمنى أن تحقق شيئا لخدمة مهنة الصحافة في ظل تعاغل الجهات المعنية كنوا أداء دورها ، فشكرا لكم ونتمنى استمرار هذه الدورات - بالتوفيق

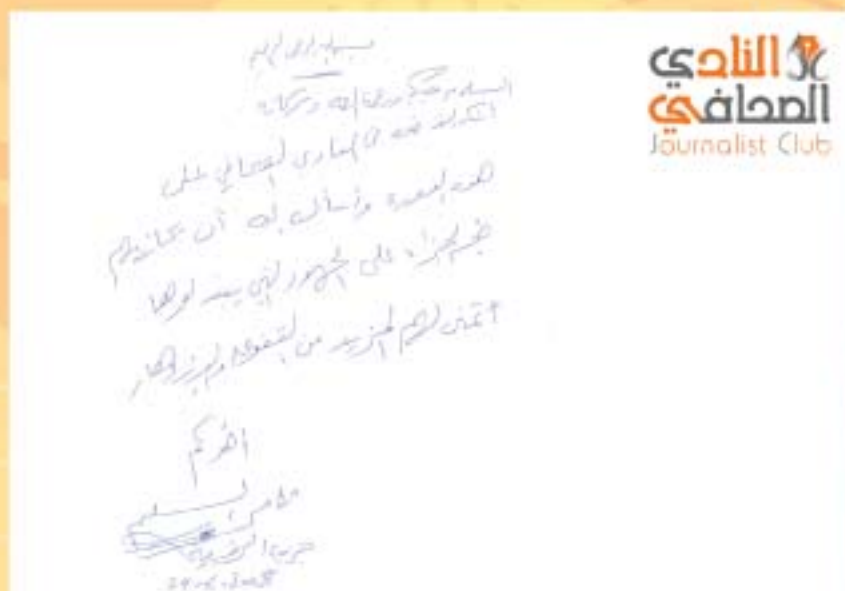
النادي
الصحفي
Journalist Club

إبراهيم السعيد
جريدة القبس

أود أن أشكر جميع القائمين على هذه الدورة والتي أتمنى أن تحقق شيئا لخدمة مهنة الصحافة في ظل تعاغل الجهات المعنية عن أداء دورها ، فشكرا لكم ونتمنى استمرار هذه الدورات - بالتوفيق

إبراهيم السعيد
جريدة القبس





النادي
 الصحفي
 Journalist Club

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
 أشكر الأخوة في النادي الصحفي على هذه الدورة وأسأل الله أن يجازيهم خير الجزاء
 على الجهود التي بذلوها ، وأتمنى لهم المزيد من التفوق والازدهار

أخوكم / ناصر السليم
 جريدة الرؤية



النادي
 الصحفي
 Journalist Club

العمل الصحفي رسالة .. ويجب أن نكون على قدر من المسؤولية تحمل هذه الرسالة ..
 خدمة الدين والمجتمع والوطن ويدورنا نتمنى أن تكون مخرجات هذا النادي السواعد
 التي ستبني وستعطي الصحافة الكويتية عالم يعطيها خيرها .

أخوكم المحب / مبارك القناعي
 تلفزيون الوطن



أعلنت عن الانتهاء من خطة الفصل الدراسي الأول

الميمني : فعاليات إعلامية متنوعة للنادي الصحافي قريبا

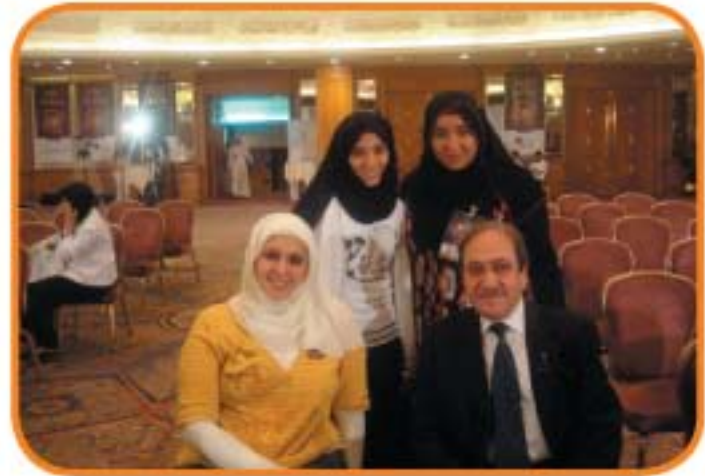
أعلن النادي الصحافي JC في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة عن انتهائه من خطة الفصل الدراسي الأول للعام النقابي ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩. وبهذا الصدد هنأت رئيسة النادي الصحافي أسماء الميمني الجموع الطلابية في الجامعة على الانتهاء من موسم الانتخابات الجامعية حيث مارس الطلبة حقهم في اختيار من يمثلهم في مختلف الكليات والاتحاد . وتمنى الكندري عاما موفقا لجميع الجمعيات الروابط والجمعيات الطلابية بتقديم الأفضل للطلبة .

وأضافت الميمني أن النادي الصحافي JC يعاود نشاطه المعتاد من خلال تقديم فعاليات وبرامج وأنشطة إعلامية والذي سيتم الإعلان عنها قريبا. مؤكدا أن النادي الصحافي يفتخر بمواصلة مشواره الإعلامي للسنة الثامنة على التوالي بعد أن كان العام السابق حافلة بالفعاليات الصحفية المثمرة والتي لاقت إقبالا يفوق التوقعات مما يدل على أداء النادي الصحافي المتميز وطرحه المتنوع الذي يجذب مختلف الشرائح الهادفة للمجال الإعلامي والصحفي .

وبيّنت الميمني حرص النادي الصحافي على تحقيق أهدافه والتي تتمثل في فتح آفاق العمل الإعلامي والصحفي لطلبة ومطالبات جامعة الكويت وصقل إمكانياتهم الإعلامية والصحفية، ونشر الوعي الإعلامي والصحفي بما يحقق المصلحة الطلابية بالإضافة إلى إبراز أعمال الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة في مختلف وسائل الإعلام وتوطيد العلاقات بين الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة والمؤسسات الصحفية والإعلامية .

حيث يسعى النادي جاهدا للتسيق مع الجهات العامة والطلابية في تنظيم الفعاليات المشتركة بما يخدم المصلحة الطلابية والوطنية وإقامة الدورات الصحفية والإعلامية المتخصصة وعقد الدورات واللقاءات والجلسات الحوارية والنقاشية والمناقشات لنشر الوعي الإعلامي والصحفي وتنمية قدرات الطلبة . وتقديم المشورة والتوصيات للاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة في المجال الإعلامي والصحفي .

ووعدت الميمني طلبة الجامعات والثانويات وجميع الراغبين في الانضمام للمجال الاعلامي ختام تصريحه بأنشطة صحفية مختارة بدقة سينظمها النادي الصحافي خلال العام الدراسي الحالي . مبينة رغبة الهيئة الإدارية بطرح أفكار إعلامية جديدة ، كما أن النادي سيعلم عن موسم دوراته السنوية والذي سيشمل المجالات الإعلامية منها المرئي والمقروء والمكتوب . باستضافة نخبة من الإعلاميين ممن يملكون الخبرة والكفاءة العالية في التدريب والتطوير . مؤكدا أن النادي سيقدم مميزات متنوعة لمجتازي الدورات والذي اعتاد عليها جمهوره المتابع أعماله منذ سنوات . متمنية للجميع مشاركة ممتعة ومفيدة في فعاليات النادي الصحافي .



الانتخابات .. تبني أم تهدم الصداقات؟

في بداية كل عام دراسي تعيش جامعة الكويت جوًا مميزًا من العرس الديمقراطي بين الطلبة متمثلة في الانتخابات الجامعية ، وتنقسم الانتخابات إلى انتخابات اتحاد الطلبة الخاصة بجميع كليات الجامعة، وانتخابات كل كلية على حدة للجمعية أو الرابطة الخاصة بكلية ، ونرى الطلبة في حماس كبير بعد استعدادهم لهذا اليوم حتى يمثل كل طالب قائمته وتوجهه ، ولكن نرى مجموعة كبيرة من طلبة الجامعة لا يشاركون إخوانهم في هذا العمل الديمقراطي ، ومن أسباب مقاطعتهم على حد قولهم أن الانتخابات تؤثر سلبًا على الصداقات بل تشتت الشمل وتخلق أجواء مضطربة ، وكان لمجلة الجامعية جولة بين الطالبات وطرحت عليهن هذا السؤال : ما رأيك .. الانتخابات الجامعية تبني أم تهدم العلاقات والصداقات ؟ ولكم الآراء المتعددة من مختلف الكليات

دنيا الربابة : شعاري (الانتخابات يوم والصداقة دوم)

شاركت الطالبة دنيا الربابة من كلية الآداب حيث قالت: أرى أن الانتخابات تبني و تهدم الصداقات معا ، فهي تبني كونها تزيد من معارفنا وتقوي علاقاتنا أكثر وبالتالي يزداد التواصل الودي بين الطالبات..أما عن الهدم فإنه يتشأ نتيجة الاختلاف في وجهات النظر بحدوث الخلافات والمشاحنات التي تسيء للزمالة الجامعية و تصبحني أنه على جميع الطلاب والطالبات في الجامعة أن يرفعوا شعار موحد و يتبعوه بكل ما تحمله الكلمة من معنى و هو (الانتخابات يوم و الصداقة دوم) ..



عائشة الحجي : شخصية الطالب وتأقلمه للعمل النقابي يؤثر في علاقاته .

وأيدتها في الرأي زميلتها عائشة الحجي كلية طب مساعد قائلة : أن الانتخابات ما بين هدم وبناء فالأمر يقع على عاتق شخصية الفرد و كيفية تأقلمه للعمل النقابي ومدى خوضه للمعمعة الانتخابية التي تحدد الصداقات مع الآخرين في جميع الظروف سواء عند فوز قائمته أو خسارتها، وأوضحت الحجي أن الانتخابات تؤثر سلبًا من خلال اعتناق بعض عاملي و عاملات القوائم لقوائمه فيرى عضويته قاطع لعلاقاته بأي صديق له من القائمة المنافسة وكان يراه بازدراء و لا يطبق حتى إلقاء التحية عليه ، ويؤثر إيجابًا بأن العملية الانتخابية داخل أسوار الجامعة ما هي إلا صورة مصغرة للواقع النقابي في مجلس الأمة فهي من تحدد التوجه السياسي للبلد حيث نرى بعض من خريجي القوائم يتولون المناصب القيادية في البلد وهذا هو الجانب الإيجابي الذي أراه.

شيءاء البلوشي : جميل أن يكون التنافس بروح إيجابية فنسمو بالمعاني الهادفة



ومن جانب آخر فقد أبدت الطالبة شيءاء البلوشي من كلية العلوم الإدارية رأيها الانتخابي قائلة إن الانتخابات من شأنها تساهم في إفادة الطلبة وهي مقياس لإثبات النجاح والتحدي بل وتساعد في صقل المواهب الطلابية من خلال مشاركتهم البناء أثناء الفترة الدراسية، لكن ما أراه في الوقت الحالي أنها بدأت تنعكس سلباً على الآخرين فمعهم من يسعى لتحقيق الفوز للأسف بمنصرية وبدأت التحيزات والتحديات تثاب القوائم وتؤثر على المسيرة الطلابية بشكل ملفت من أجل النتائج لا بهدف الإفادة، جميل أن يكون التنافس بروح إيجابية فنسمو هذه الروح بالقيم النبيلة والمعاني الهادفة تحت شعار المشاركة الأخوية التي لا تؤثر في هدم الصداقة مهما كانت النتائج.

آلاء الفضلي : الانتخابات تبني ثم تبني ثم تبني الصداقات

أما عن الطالبة آلاء الفضلي من كلية الشريعة فاختلّف رأيها في أن الانتخابات الجامعية تبني الصداقات بكثرة لما مرت من تجارب أثناء فترة الانتخابات، فلا مجال للهدم والخلافات بين الطلبة لفترة زمنية قصيرة.. هيمنت الفضلي أنني تعرفت على الكثير من الطالبات و ربطتني بهم صداقة رائعة كانت بدايتها في الانتخابات ومن ثم استمرت معرفتي يهن إلى الآن، وأعتقد أن من يهدم صداقته لسبب انتخابي بحث لا يدرك قيمة الفرد ذاته فربما تخسر إنساناً طيباً وعقلية متفهمة لاختلاف بعض وجهات النظر فقط .



لقطات من الانتخابات



مها جمعة : للأسف نعاني كثير من النفاق أثناء فترة الانتخابات



ونوهت الطالبة مها مساعد جمعة من كلية العلوم الاجتماعية أن الانتخابات جيدة ومفيدة كعمل جانبي للطلاب بعد أن تكون الدراسة من الأولويات ، ولكن بخصوص العلاقات التي تتكون من خلال المشاركة النقابية أشارت مها إلى أننا وللأسف نعاني الكثير من النفاق والكذب والمبالغة بين القوائم والأشخاص مما يولد الكراهية بين البعض أحيانا ، وسمعت عن كثير من الحالات الواقعية التي تأثرت بهذه الأمور وكان لها تأثير سلبي كبير ومباشر على الصداقة القوية التي جمعت بين الطلاب أو الطالبات

حصه شمس الدين : الانتخابات تهدم أكثر .. وفيها التعصب للحزب أو القائمة أكثر من التآخي



وقالت الطالبة حصه شمس الدين من كلية البنات : لاحظ أن الانتخابات الجامعية تهدم أكثر من أن تبني العلاقات والصداقات بين الطالبات، ولهذا نرى الجو العام مشحون بسبب انتماء ولاء كل طالب وطالبة لقائمه أو حسيه أو تياره ، فتكون القائمة هي الأهم والكبير ينظر الطالب أيام الانتخابات، ولا يهتم بالصدق أو القريب ن أحيانا البعض يضحي بعلاقاته من شدة تعصبه لأن ما يشغل باله هو فوز مجموعته لتصل إلى الاتحاد أو الرابطة بغض النظر ما سيخسره من علاقات ودية ومحبة وتآلف .

بشاير الكندري : طبيعة كل كلية لها أثر واضح في بناء الصداقات .



و أخيرا عبرت الطالبة بشاير الكندري من الشريعة عن رأيها قائلة: أن جو الكلية يساعد على زيادة أو نقصان معدل الصداقة أثناء الانتخابات، فمثلا الكليات المعروفة بتوجه طبيعتها و انتماءاتهم لقائمة معينة يقل فيها الخلافات لتشابه أفكارهم وعمل الأغلبية يتعاون مستمر وصداقة دائمة، أما الكليات التي ينتشر فيها أكثر من توجه بأعداد منافسة فسختلفت الآراء وكل يعمل لفوز قائمته وبالتالي ستزيد حالات هدم الصداقة والمشاحنات التي تبدأ لأسباب تافهة في غالب الأحيان..ولكن إن تفهم الطلاب الجو الانتخابي وأن القائمة الفائزة مهما كان توجهها تعمل على مصلحة الطالبة سيقبل من سوء تفاهم الكثير.

مبرة المتميزين تهدف لملئ الكويت بحافظ في كل بيت الحبشي: مشروعنا القادم أكاديمية لحفظ القرآن الكريم

أجرت اللقاء رهام الشاهين

في سلسلة لقاءات الجامعة مع منطلوعات في مراكز الفتيات كان هذا اللقاء مع مسؤولة في مركز تفرد في نشاطه فاختر العمل في خدمة خير كتاب وهو القرآن الكريم، فتحول من حلقة صغيرة في أحد مساجد الكويت لمركز متكامل يشرف على تحفيظ أكثر من ٨٠ فتاة كتاب الله جل وعلا.



البطاقة الشخصية

- الاسم: ريم عبد المحسن الحبشي
- العمر: ٢٣ سنة
- المؤهل الدراسي: خريجة كلية التربية - جامعة الكويت
- مسئولة حلقات مبرة المتميزين في مسجد العثمان - الخالدية ، ومن مؤسسي مركز لآيلي لحفظ القرآن بإتقان

- كيف كانت بداية مبرة المتميزين ؟

بدأت مبرة المتميزين بمجموعة من حلقات للبنين كانت تقام في مسجد المشاري في منطقة اليرموك ثم لوحظ الإقبال الشديد من قبل رواد المسجد على هذه الحلقات ومن بعد ذلك انطلقت فكرة إنشاء مبرة خاصة لحفظ القرآن والعلوم الشرعية، ثم توسعت الفكرة إلى ما نراه الآن من حلقات للبنين والبنات ومسابقات على مستوى الكويت وزحلات لحفظ القرآن في مكة المكرمة والمدينة المنورة وغيرها من البرامج.

- لم كانت الحاجة لتأسيس المبرة ؟

من أجل تطبيق هدف المبرة وهو (أن نملأ الكويت بحافظ في كل بيت)





وتوفير الأجواء المناسبة للحفظة، وكوني أعمل في خدمة كتاب الله تعالى فهذه نعمة التمسست بركتها على حياتي وتعلمت الكثير من شيخات القرآن وخبراتهم في هذا المجال.

- كيف يمكنك التوفيق بين العمل التطوعي وبقية التزاماتك و واجباتك ؟

عنصر الوقت هو المطلب الرئيسي فإذا استطعنا استغلاله جيدا وتحديد الأولويات في حياتنا فسنكتشف أن لدينا الكثير من الأوقات لعمل الكثير من الأعمال وهذا ما افعله مع جميع التزاماتي.

- ما خطط المبرة المستقبلية ؟

على مستوى المبرة بشكل عام هو فتح حلقات لحفظ القرآن في كل مناطق الكويت، وعلى صعيد اللجنة النسائية أن يكتمل إنشاء أكاديمية مركز لأئى التي تحتوي على كل ما تحتاجه الحافظة.

- ما أعمار المشاركات في هذه الحلقات (حلقات المساجد) ؟

الفئة الأولى من ٥ إلى ١٥ سنة أما الفئة الثانية فمن ١٦ إلى ٣٠ سنة.

- ما هو الموقف الذي مررت به خلال عملك بالمبرة ولن تنسيه ؟

يحدث الكثير من المواقف ولكن ما لفت انتباهي هو الإقبال الشديد في السنين الأخيرة على حفظ القرآن الكريم من جميع الفئات العمرية صغار وكبار وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على الصحو القرآنية التي من الله تعالى بها على الشعب الكويتي.

- كيف اكتسبت الخبرات اللازمة للعمل في المبرة ؟

كوني خريجة كلية التربية - تخصص لغة عربية وإسلامية، فقد ساعدني تخصصي على اكتساب الخبرة التربوية من جانب والخبرة الفنية من جانب آخر، أما الخبرة الإدارية فقد اكتسبتها من ممارسة هذا العمل.

- وما الذي استقتت من العمل التطوعي في المبرة ؟

هدف المبرة الرئيسي هو خدمة القرآن الكريم

- لماذا تم اختيار اسم "مبرة المتميزين" ؟

من أجل وصول حفظة هذه المبرة للتميز الذي نريده بالحافظ المتقن.

- كيف تصفين أول الدورات أو البرامج التي أقامتها المبرة ؟

كانت تجربتي الأولى مع إدارة حلقات المبرة للبنات متواضعة جدا حيث بدأنا بحلقات حفظ للبنات من سن ٥ إلى ١٥ سنة مع ترتيب مجموعة من البرامج الترويحية، وقد كانت انطلاقا طيبة تعلمت منها الكثير وما نحن الآن نشرف على قرابة الثمانين حافظة في حلقات العثمان.

- ما هي الدورات والحلقات والبرامج التي تقيمها المبرة ؟

على مستوى قطاع الفتيات تقيم اللجنة النسائية بجانب الحلقات مشاريع مختلفة مثل رحلة المعجزة الخالدة وهي رحلة للمدينة المنورة في عطلة الربيع حيث يتم حفظ ٣ إلى ٤ أجزاء من القرآن الكريم ، كما تقيم مركز لأئى في فترة الصيف وتقوم فكرته على حفظ القرآن الكريم بإتقان في وقت كثر فيه الحفاظ وقل فيه المتقنون، والحمد لله في هذه السنة احتفل المركز بتخريج ٧ حافظات حفظن القرآن حفظا متقنا بإذن الله.

هدف المبرة هو خدمة القرآن الكريم
وتوفير الاجواء المناسبة للحفظة



مبرة المتميزين لخدمة القرآن الكريم والعلوم الشرعية

- حديثنا عن مركز لائى ؟

هو مركز صيفي تابع لمبرة المتميزين للفتيات من سن ١٧ إلى ٢٥ سنة، ويعنى بحفظ القرآن الكريم بإتقان ضمن منهجية مدروسة للحفظ والمراجعة وبمتابعة محفظات ذوات خبرة وكفاءة في هذا المجال، وبإشراف كادر تربوي وإداري مع توفير كافة السبل والمتطلبات.

- وما يميز مركز لائى عن غيره من مراكز حفظ القرآن؟

ما يميز هذا المركز عن غيره هو تفرغ الحافظات للحفظ خلال أربعين يوم من الساعة ٧:٣٠ صباحاً إلى ٧:٣٠ مساءً في بيئة مريحة ومسلية، ووجود خطة للحفظ والمراجعة اليومية بإشراف محفظات على مستوى عال من الخبرة والمهارة، كما تميز حلقات المراجعة التي تقدم طوال السنة.

- كلمة توجيهيتها للفتيات ؟

أتوجه بدعوة صادقة لكل فتاة بأن تستغل

الوقت والعمر التي تعيشه الآن وتبدأ خطواتها الجادة بحفظ القرآن الكريم وتعلم تجويد وفهم آياته.

- كلمة أخيرة

أتقدم بالشكر الجزيل لمجلة الجامعة على المواضيع المفيدة والقيمة التي تتضمنها صفحاتها وأسأل الله لكم المزيد من التقدم .

للتواصل والاستفسار

اللجنة النسائية: ٩٤٤٦٨٤٢٠ - ٦٦١٤٨١١٤ مركز لائى: ٩٤٤١١٥٣٩
البريد الإلكتروني: la2ale2@hotmail.com

22 نوافذ على الفكر والأدب

بقلم: إيلاف الريش - كلية الحقوق

نافذة أولى :

القراءة سمة من سمات المجتمعات المتقدمة ومعلم من معالم الحضارة ورفي أفراد الشعب

ولكن من المؤسف أن تتحول في مجتمعاتنا إلى داءٍ يستشري في جسد الأمة ينخر عقول أبنائها نخرًا فيزعزع ثوابتهم ومعتقداتهم ويحيل عقولهم إلى عقولٍ مجوفة فارغة

فأبناء جلدتنا اليوم إما معرضين كل الإعراض عن القراءة أو مقبلين بشدة نحو كتب لا هدف من قراءتها ولا حصيلة علمية تُجنى من على ظهور أسطرها ولا متعة أدبية تستخرج من بين طياتها

فقد أذهلني ما سمعت من أخبار معارض الكتاب التي تقام في أقطارنا العربية .. وعن نسب المبيعات الضخمة لكتب السحر والشعوذة ، وقصص الجن والأشباح ، وأساطير البيوت المسكونة بالأرواح الشريرة .

هذه النوعيات الرديئة من الكتب تحتل - وللأسف - مرتبة الصدارة في الكتب المباعة ويقبل عليها الأفراد بنهم ، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على سطحية تفكيرهم وسذاجة عقولهم ، وجريهم وراء الإثارة والعموض بلا هدف أو فائدة .. وهم يصدقون تلك القصص المناهية لديننا والهادمة لعقائدنا .. وتسيطر على تفكيرهم فيعيشون في قلق دائم من أن يصبحوا أبطالها يوماً ما .

وصنف آخر ممن ابتلوا بداء القراءة يلهثون وراء أخبار الجرائم والفضائح ، يجمعون الصحف والمجلات المتخصصة بذلك فتتملكهم النشوة لسماع فضيحة فلان وخبر اعتقال فلان، أو مقتل ذاك وانتحار غيره . هلا حديث لهم في المجالس سوا فضائح الآخرين وتوافه الأخبار ، ودعوانا لهم بأن يخلصهم الله من هذا الفراغ العقلي والفضول القاتل .

وآخرين غيرهم كثير .. تنوعت الأصناف وتهاوت الاهتمامات .. فانتشر الداء بعقولهم وتزايدت أعراضه ومسبباته، تمنياتنا لهم بالشفاء العاجل.

لكن ، لا نستطيع أن ننكر وجود أفراد في أمتنا أحتوا القراءة محلها واتزلوها منزلاً يلقى بها فكانت لهم دواء من أمراض العقول وشفاء لأسئلة حار بها التفكير، فهنيئاً لهم صداقة الكتاب النافع المفيد ومثمة الكلمة الساحرة .

إنها دعوة نقدمها لكل مُقبل على القراءة ، أحسن اختيار نوعية الكتب التي تقرأها ، واحرص على أن تكون ثراءً لفكرك وعلمك ، لا إضاعة لوقتك وجهدك .

نافذة على الذاكرة :

ذاكرة الأدب تعج بأسماء فذة أشعلت الكلمات وطوّعت العبارات وأبدعت الصياغة الأدبية ، فسادت في ميادين الشعر والأدب وخُلدت ذكراها . من تلك الأسماء ننقي لكم أجمل الأزهار :

يقال دائماً في وصف الشيء المعروف للناس جميعاً (وهل يخفى القمر؟) ونحن هنا في نافذتنا على الذاكرة الأدبية نقول (وهل يخفى المنفلوطي؟).

ضوءنا اليوم سنلقيه على الأديب المصري الكبير مصطفى لطفي المنفلوطي ، وهو من هو في عالم الأدب والإبداع .

تحدثنا في نوافذنا السابقة عن مجموعة متميزة من الشعراء من مختلف العصور ، أما اليوم فسنتحدث عن أديب اشتهر بكتاباته النثرية الرائعة ، وأعماله الإنشائية المتنوعة ، فقد كتب الرواية والقصة والمقالة واقتبس من الأدب العالمي ما ترجمه للعربية بأسلوب فذ مميز ، وأبدع في استخدام اللغة وتطويع مفرداتها لقلبه النادر ، اشتهر بين أبناء جيله وتميز عنهم بموهبته وقدرته غير العادية على صياغة العبارات وانتقاء الكلمات بفصاحة وبيان .

ولد الراحل مصطفى المنفلوطي في عام ١٨٦٧ في مدينة منفلوط التابعة لمحافظة أسيوط في مصر ، ونشأ في بيت عُرف بالثقافة والعلم .

اكتسب بلاغته النادرة من خلال دراسته لأمهات الكتب الأدبية ، فقد عكف على القراءة لنخبة من فطاحلة الأدب العربي مثل الجاحظ والمتنبي وابن المقفع وأبي العلاء المعري ، كما حفظ القرآن وهو دون الحادية عشر مما أكسبه ثروةً بلاغيةً عالية ، ومن هذا المزيج القرآني الأدبي شكل أسلوبه الفريد في كتاباته وكوّن مخزونه الخاص من الكلمات والمفردات اللغوية التي يستعين بها في أعماله .

- الخدر : هو جزء من البيت يقتطع للمرأة .
- السلاف : خلاصة الشيء وأحسنه .
- المشجع : الشجاع .

وقد وردت في بيت جميل لبشار بن برد يقول فيه :

وما فرغ الأتوام مثل مُشِيعٍ
أريب ولا جلى العمى مثل عالمٍ

- السريال : القميص .
- الهجنة العيب والقيح .
- مزجاة : قليلة .

وقد قال الله تعالى على لسان إخوة يوسف في القرآن الكريم (وجئنا ببضاعة مزجاة)
- أوياد الكلام : غرائب الكلام وعجائبه

قبل وفاته أصيب بالشلل الذي لازمه لشهرين ثم وافته المنية صبيحة عيد الأضحى في يوم الخميس الثاني من يونيو لعام ١٩٢٤ . لُيَسَدَل الستار على حياته المليئة بالعطاء الأدبي والفكري الخالد .

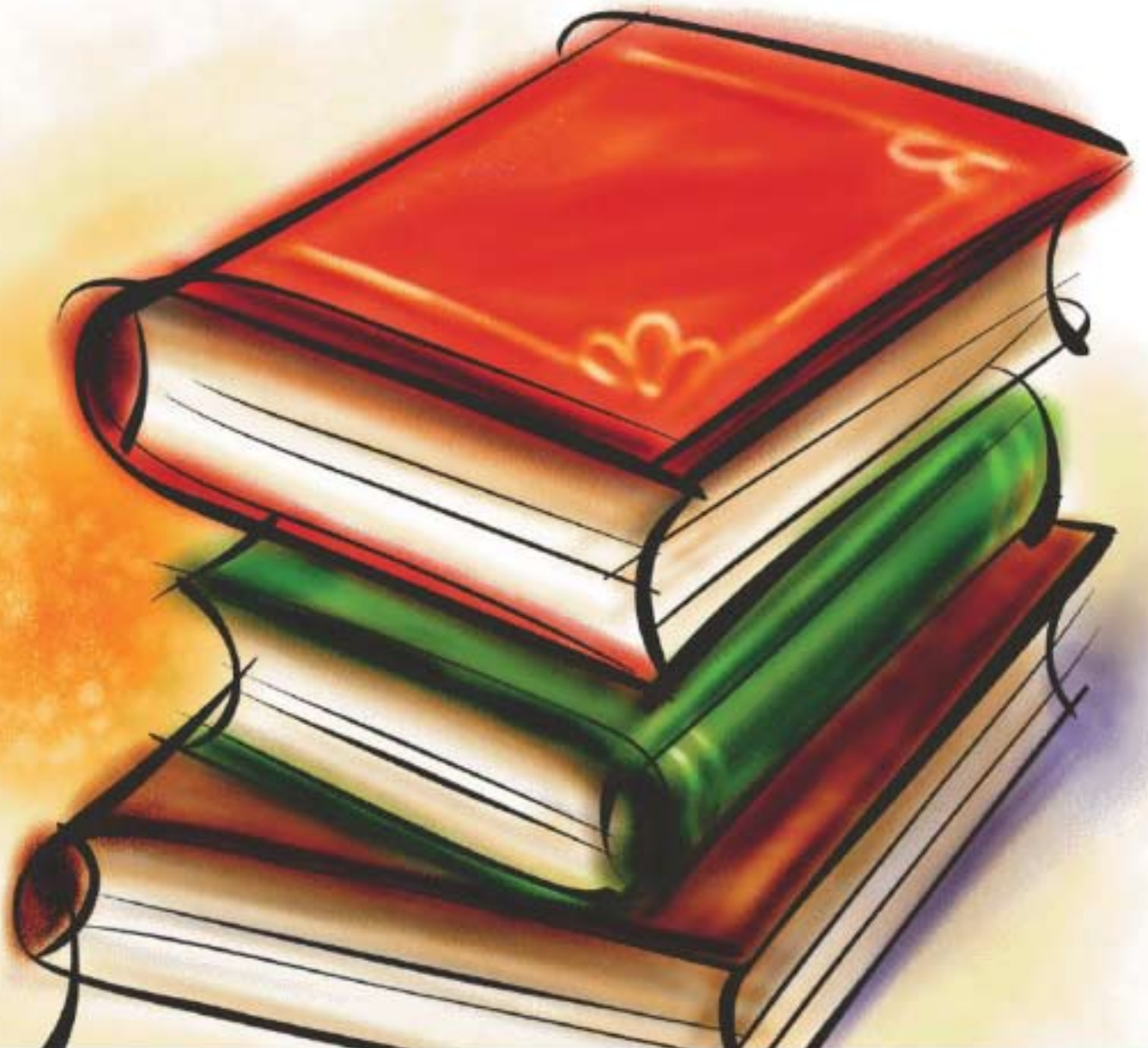
نافذة على المعجم

لغتنا العربية الفصحى تواجه الجفاء والإعراض من أبنائها ، فباتت بحال يرثى له . فهجرها العرب إلى غيرها من اللغات وأدار لها اللسان العربي ظهره !

في نوافذنا الأدبية سنفتح إحداها وننظر على المعجم لنحاول إنقاذ بعض المفردات العربية القصيدة التي أوشكت على الاندثار ..

أسلوبه سهل ممتنع ، صعبُ التقليد ويسير القراءة ، لكلماته وقعٌ في النفس ، ولعباراته لذةٌ في العقل ، القارئ لكتبه لا يملها وسرعان ما يشتاق لقراءتها بعد إنهاءها .
تتلمذ على يد الشيخ محمد عبده فترة من الزمن كما أرسله أبوه للدراسة في الأزهر .

نتاجه الأدبي زاخر ، تزهو به المكتبات العربية ، وتنهافت على قراءة أعماله الجموع ذات الذائقة الأدبية الراقية ، ومن أشهر أعماله كتاب النظرات الواقع في ثلاث أجزاء وهو عبارة عن مقالات وقصص في ميادين مختلفة ، سياسية واجتماعية وإسلامية وأدبية . وكتاب العبرات الذي يضم تسع قصص نظمها بأسلوبه الممتع . كما ترجم عدة روايات من الأدب العالمي وله كذلك كتاب بعنوان محاضرات المنفلوطي وكتاب بعنوان مختارات المنفلوطي .



تصميم تعليق :: خالدة الخرينج
التخصص :: كلية الدراسات العليا
ايميل : tosouls@hotmail.com



أحبك جدا-رسالة الى ربي

أحبك جدا ... لأنك ترحموني .. أكثر أُمي ... حيثما ارتمني بأحضانها كي أتجرع الحنان أطلتنا

أحبك جدا ... لأنني أخطأ كثيرا .. فتغفر لي وتحضنني .. وتغاف علي ..
أحبك جدا ... لأنني ما رأيت في دنيائي من يتحملني بكل ما فيني من تناقضات وعيوب و شرور ...
أحبك جدا ... لأنك تحتويني بكل اتجاه وتحفظني بكل اتجاه ... تعشقني .. وتريدني تحت ظلك ...
أحبك جدا ... لأنك ربي ... وأحب نفسي لأنني أعبدك ... أتذل إليك ...
أرجوك وأتوسل إليك ...
فتكون لي كل عالمي .. رغم الزحام ..
وفتنة الرغبات .. ورغبات الفتن ..
في شهوات النفس ... و تعاميل الأهواء ..
في زمن ضياع الهوية ... وتبعثر الخطوات ...
في زمن لا اعرف فيه من يحبني صدقا .. ومن يترك لي زمام الأمور كي أكرهه ..!
أحبك جدا ... لأنني احتاجك .. خلا تباعد عني .. إن أخطئت .. كن يقربي عند تماوج البحور علي ...
و تزاخم الشرور حول جسدي ...
لا تباعد عني .. فبدونك عالمي .. لا عالم فيه ...
و كل العالم هواء لا أرى ذراته ..

أحبك جدا ... لأنك ربي ... إلهي رب موالدي

تميزت بتغليف الهدايا وتصميم الكروت وتزيين الشوكولا لمختلف المناسبات

أمنية القلاف :

التصميم يبرز معالم شخصيتي ويفرغ ذاتي .. ويساهم في تطوير مهاراتي

أجرت الحوار أسماء الميمتي :

بالإرادة والصبر والتوكل على الله تتحقق جميع الأمنيات .. انطلاقاً من هذا المبدأ بدأت مشوارها في العمل بتصميمات جذابة وأفكار متميزة .. واستطاعت أن تترك بصمة واضحة في أعمالها اليدوية والتي تسعى من خلالها إبراز إبداعاتها ، فعملت على انتقاء المواد التي تعبر عن قيمة شخصيتها وتظهرها وتفضل التعامل مع المواد ذات الجودة العالية والتي تظهر جمال التصميم مع الاحتفاظ ببساطته .. أمينة القلاف فتاة موهوبة ونشطة استعرضت " للجامعية " مشوارها التي بينت من خلاله بدايتها وأهم الصعوبات التي واجهتها .. وفيما يلي نص اللقاء الذي أجريناه :

حدثينا عن بدايتك مع هواية التصميم كيف كانت ؟

بدأت في سن مبكرة بالمرحلة الابتدائية حيث كان الاهتمام كبير من قبل مدرساتي في تنمية مهاراتي من خلال المشاركة بالأعمال الفنية الخاصة بالمدرسة بالإضافة إلى المشاركة في مسابقات وزارة التربية، أما على صعيد الأهل فكان هناك دعم إيجابي منذ تبين لهم اهتمامي بتغليف الهدايا الخاصة وتصميم كروت المعايدة دون الاعتماد على المواد الجاهزة بالأسواق، حيث أفضل أن أنجز تصميمي بلمساتي الخاصة والتي تعبر عن شخصيتي، ليعتمد بعد ذلك جميع من في البيت على أن أقوم بتغليف الهدايا وتصميم الكروت بنفسني لجميع المناسبات الخاصة بهم، كما أنني ومنذ ذلك الوقت أزين الشوكولا الخاصة بالأعياد والمناسبات الخاصة بنا إلى الآن مما ساهم بتطوير مهاراتي وأكسبني رؤية واضحة في عالم التصميم.

ماذا يعني لك التصميم ؟

يعتبر التصميم بالنسبة لي أمر أساسي في حياتي وله قيمة كبيرة لما يتركه من أثر واضح علي، من خلال التصميم أبرز معالم شخصيتي البسيطة وأفرغ ذاتي، فالتصميم هو المتفلس الذي أعبر به عن الجماليات الخاصة بي وهو مصدر إلهام وإبراز لإبداعاتي فيكون بذلك مصدراً لسعادتي. أحرص دائماً من خلاله على انتقاء المواد التي تعبر عن قيمة شخصيتي وتظهرها فأفضل التعامل مع المواد ذات الجودة العالية والتي تظهر جمال التصميم مع الاحتفاظ ببساطته.

برامج

ما هي البرامج التي تتعامل معها أثناء التصميم ؟

أستخدم جميع برامج الكمبيوتر بلا استثناء التي توصلني للفكرة المراد تصميمها ، إلا أنني بالفترة الأخيرة وبفضل من الله تم الاستعانة بالبرامج التخصصية في هذا المجال مثل الفوتوشوب والإليستريتر وغيرها من البرامج التي تدعم التصميم. وأنتهز الفرصة للتوجه بالشكر إلى جميع الأشخاص الذين سعوا بنصحهم لي حتى تدرجت على هذه البرامج لخدمة تصميمي والظهور به بالشكل اللائق .

البطاقة الشخصية

الاسم الثلاثي : أمينة سليمان القلاف

التخصص : إحصاء وبحوث عمليات

كلية العلوم

الهواية : تصميم كروت التهنية

وتغليف الهدايا وتزيين الشوكولا



تشجيع

- هل تلاقي تشجيع من الأهل والأصدقاء لتطوير هوايتك ؟ كيف ؟

نعم فمثل ما ذكرت في بداية الحديث أن الأهل كانوا يعتمدون علي في جميع المناسبات الخاصة بالمنزل، وعندما بدأت بالعمل لاحظت من حولي هوايتي من خلال بعض المناسبات الإجتماعية التي كانت تمر بنا فكانت أتبرع بأن أجهز هداياهم والكروت الخاصة بهم، حتى أتى الوقت وقمن بتشجيعي على استثمار هوايتي والبدا بمشروعي الصغير وكن أول من توجهن بطلباتهن إلى لتغطية مناسباتهم، فشكرا لهم وجزاهم الله خيراً.

صعوبات

- هل من صعوبات واجهتك في بداية مشوارك ؟ وكيف تغلبت عليها ؟

بما أن المشروع في بدايته حيث أكملت السنة فقط وأنا مازلت أعمل بالمنزل فإن أغلب الصعوبات التي واجهتني هي المكان رغم تشجيع الأهل لي وتم حجز مكان خاص كورشة عمل إلا أن كثرة الطلبات والمواد وتعارض الأوقات جعل العمل في البيت في غاية الصعوبة. كما أنني أعمل بمفردي فتتطلب بعض الطلبات ذات الكمية الكبيرة وقت وجهد أكبر ولا أنكر أن أفراد أسرتي يمدون يد المساعدة عند الحاجة.

- بمن تقتدين في التصميم ؟

ليس لي واجهة محددة إلا أنني أطلع على جميع التصميم في مجالي وأبدي وجهة نظري إلى أنني أفضل أن أنجز التصميم الذي يرضيني ويعكس هويتي.

مشاركات

- حدثنا عن مشاركتك في المعارض والمسابقات وانجازاتك ؟

تم الاشتراك في معارض محددة لفترات طويلة فكان أول معرض لي في اليوم المفتوح لدار القرآن بضاحية عبدالله السالم، ثم تلاء معرض خاص بالهوايات والمشاريع الصغيرة من خلال اليوم المفتوح لكلية العلوم الإدارية، ومؤخراً شاركت في معرض للجنة النسائية لجمعية الإصلاح بالشامية. كما همت بعمل ورشة عمل لفتيات ملتقى الجنان لتشجيعهم على الاهتمام بهواياتهم.

شعور

- متى صممت لأول مرة ؟ أوصفي لنا شعورك في ذلك اليوم ؟

تصميماتي بدأت منذ الصغر إلا أن أول تصميم فعلي كان يطلب إحدى صديقاتي لمناسبة الولادة وكانت ردود الفعل ولله الحمد إيجابية للتتوالى بعدها الطلبات.

نوعية

- ما هي نوعية تصاميمك وأي الألوان تجذبك ؟

تصاميم تتركز في كروت التهئة بالدرجة الأولى حيث لدي متعة كبيرة في التعامل مع الورق، يليه تغليف الهدايا ثم تزيين الشوكولا وبعض التصاميم الأخرى والتي أقوم بها بعد إلحاح من حولي كتزيين الملفات والفريعات وتزيين العيادي.

جميع الألوان تجذبني إلا أنني أفضل أن تحدد المناسبة اللون الذي سأعمل به وهو السر بالتصميم لدي حيث أن أول خطوة أعتمدها بأي تصميم تحديد اللون لأتمكن من تركيب المواد. علماً بأنني أميل للون البرتقالي بشدة.



أهيلة القلاف



نجاح

- من وراء نجاحاتك ؟
الله سبحانه وتعالى فالوفيق من عنده
ونجاحي بفضل كرمه سبحانه يتمخبر
من حولي من الأهل والصديقات لتشجيعي
والوقوف بجانبني وأناست كان لهم الأثر الجلي
في تغيير مسار حياتي والأخذ بيدي.

- أمنياتك وطموحاتك ؟
أتمنى أن ابدء عملي الحر وأستقل به قريباً
والنهوض بالأعمال اليدوية وتشجيعها، أتمنى
قيام نقابة أو جمعية لاحتضان هواة العمل
اليديوي وتقديم المساعدة والعون لهم.

- كلمة لجيل الشباب ؟
بالإرادة والصبر والتوكل على الله ستعال جميع
طموحاتك وتحقق أمنياتك، المهم الاستمرار
بالسعي والتفاؤل.

حيث توجد بعض الدول والتي تؤثر المشاريع
الصغيرة في اقتصاد الدولة بشكل كبير
ونسبة عالية.

اهتمام

- ما رأيك باهتمام الصحف والمجلات بإبراز
المواهب الشبابية في الكويت ؟
جميل جداً وفعلاً يلعب الإعلام دور كبير
والحق يقال فالآن ليس فقط الصحف
والمجلات بل ظهرت بعض البرامج التلفزيونية
التي تسلط الضوء على تلك المواهب لتقت
انتباه الجهات إليها حتى تحتضنها.

- برأيك هل الفتاة قادرة على الإبداع في كل
المجالات ؟ كيف تحقق ذلك ؟
الإبداع لا يقتصر على مجال معين ولا جنس
المبدع، فالإبداع كالطير الطليق لا حدود له
جميع البلدان موطن له، وبالتالي فإن الفتاة
وأياها الشباب يستطيعون العمل في جميع
المجالات فالمسألة تعتمد بالدرجة الأولى
على القناعة ومحبة العمل حتى يتقنه ويظهر
بجودة عالية.

كامل

- متى شعرت أن تصميمك كامل لا يحتاج
لتعديل أو تغيير ؟
لا أصل سريعاً إلى هذا الشعور حيث أظل
أحدث مع تصميماتي لفترة حتى أقتنع بها ثم
أشاور من حولي وأسمع وجهات النظر والتي
لا تغير عادة من مساتي. ولعل أن السر في
ذلك بأن عندما أصمم لا أثبت أي مادة حتى
أقتنع بالتصميم وأقوم بتثبيت بعض المواد
والتريث باللصقات الأخيرة.

استفادة

- ماذا استفدت من هواية التصميم ؟
انعكس اهتمامي في عالم التصميم على دقة
اختيار الأشياء من حولي فلي مزاج يا اختيار
جميع ما يخصني بعناية مثل ملابسني ،
أدوات مكتبي، أكوابي للقاء والقهوة، جميع ما
يجذبني يعكس صورتي وشخصيتي.

إقبال

- كيف تجد الإقبال على فن التصميم في
الكويت ؟
إقبال كبير والمناخية كبيرة خصوصاً في ظل
وجود مبدعات وأنامل كويتية كثيرة تنتظر
الفرصة لتسلط الضوء عليها. الحمد لله
لدينا مصممات بارعات ومجال التصميم
بدء بالانتعاش ونال اهتمام كبير في مجالات
عديدة.

- ما رأيك بالجهات المختصة بتطوير المهارات
الشبابية ؟ هل تدعمها بشكل واضح ؟
توجد جهات كثيرة لدعم الكشروعات الصغيرة
ولعل ظهور بعض تلك المشاريع بالأنة الأخير
يؤكد على الاهتمام الذي يلقاه الشباب للعمل
الحر مما يطور وينمي مهاراتهم ولكن تظل
بعض العراقيل والصعوبات بقوانين الاقتصاد
التي تعيق الظهور لتلك المشاريع أو تؤدي إلى
فشلها بعد مضي وقت قصير.

اقتراح

- اقتراحاتك لتطوير وزيادة الاهتمام بالمواهب
الشبابية لديكم ؟
سن قانون حكومي يشجع العمل الحر لتنمية
المواهب الشبابية ضمن ضوابط تعمل على
رفع جودة تلك الأعمال وتيسير وصولها
للعالم الخارجي وبالتالي النهوض بالاقتصاد.



مجموعة تصاميم القلاف



My Mobile

By: Asiah almainany

ميدالية strap a الشمسية = شاحن موبايلك

بما أننا في عصر الاتصالات فنحتاج دوماً إلى استخدام أجهزة الجوال للتواصل مع الآخرين وقد يحدث أن تفرغ البطارية أثناء الحديث وأحياناً في أوقات حرجية ، لذا فقد فكرت شركة strap-Ya اليابانية في طريقة سهلة ولا تؤثر على البيئة لمنحنا المزيد من الوقت للحديث والتواصل بجوالنا . من خلال علبة صغيرة بشريط من الخلايا الشمسية تقوم بتخزين الطاقة خلال ٦-١٠ ساعات (في الطقس الصحو) وتمنحك بعد ذلك طاقة كافية لمده ٢٥ جهازك مدة دقيقة إضافية من الحديث المتواصل . وفي حال وجود غيوم أو لا تريد أن تنتظر لتلك المدة الطويلة حتى تكتمل طاقة الشاحن الشمسي فيمكنك وصلة بتيار الكهرباء لمدة ٢ ساعات واستخدامه كبطارية إضافية أيضاً . يأتي هذا الشاحن بشكل ميدالية صغيرة تعلق بالجوال أو في المفاتيح .



زيني موبايلك بإكسسوارات تناسبك

اجعلي موبايلك الأحدث والأجمل والأرق ، كونك فتاة ومطالبة جامعية فليكن جهاز نقالك يعبر عنك، واستخدمي الإكسسوارات المناسبة لحجم ولون ومطبيعة النقال ، فهناك في السوق الكثير من الأنواع المتوافرة لكن ليس كل ما يكون أمامك قد يناسبك

نقدم لك تشكيلة من التعليقات التي تعطي للنقال شكلا ومظهرا آخر



كمبيوتر المستقبل .. إشارة إصبع ونظرة عين

أكثر من أصبع، وعلى أصابع أكثر من مستخدم مرة واحدة، ويتيح بالتالي استخدام الكمبيوتر من قبل عدة أشخاص في ذات الوقت، وهذا يعني أن بإمكان المحاضر أن يستدعي صفحة ما ليشرح عليها فيما يستدعي مساعده رسماً جرافيكياً توضيحياً.

ويرى العلماء أن مثل هذه التقنية ستكون ذات نفع كبير في العمليات الجراحية المعقدة، ويمكن لطبيب باستخدام الكمبيوتر المزود بالعيون مراقبة الأعضاء الداخلية، وأخذ الصور لها، وتقليبها دون لمس، وبالتالي تجنب أي مجال للتلوث عن طريق اللمس.

ويمكن استخدام التقنية لقراءة بصمات الإصبع على أقفال الأبواب الإلكترونية عن بعد دون الحاجة للضغط بالأصبع على الشاشة، كما تؤهل التقنية أجهزة بيع تذاكر النقل، لبيع التذاكر من خلال قراءة بصمة الإبهام ودون الحاجة لكتابة رقم سري قد يتلصص عليه المحتالون.

وكان بيل جيتس رئيس شركة مايكروسوفت الأمريكية قد توقع منذ فترة أن استخدام لوحة المفاتيح والماوس في طريقه إلى الاختفاء مع ظهور أدوات أكثر طبيعية وعفوية تعتمد على الحواس خاصة حواس اللمس والرؤية والنطق.

وأضاف جيتس أن علاقة الإنسان بالكمبيوتر ستتغير بشكل جذري في السنوات الخمس القادمة.



الدمجة في شاشة الكمبيوتر تراقب أصبع المستخدم، تحلل اتجاهه بسرعة تفوق لمح البصر، تقرا رد فعل بشرة الإصبع، وتختار الأمر الصحيح، واعتبر المعهد التقنية الجديدة نهاية نظام الأوامر التقليدي عبر الماوس وقلم الليزر وغيرها.

وتقدم هذه التقنية دليلاً دامغاً على أن الأمور لم تعد معقدة كما كانت من قبل، بل أصبحت أكثر يسراً وسهولة، فعند ظهور الجيل الأول للكمبيوتر عام ١٩٤٨ وحتى ظهور أصغر كمبيوتر كفي .. والتكنولوجيا الحديثة تقدم لنا كل التسهيلات التي تجعل الإنسان يعيش في راحة تامة.

ويمكن لنظام العيون الصغيرة أن يتعرف على

منذ فترة ليست بعيدة ظهر بيل جيتس، مؤسس شركة مايكروسوفت الأمريكية، على شاشات التلفزيون ليؤكد أن الكمبيوتر بشكله التقليدي لن يظل طويلاً وأن وسائل التحكم فيه من ماوس وكيبورد ستختفي أجلاً أو عاجلاً وهو ما تحقق فعلاً خلال هذه الأيام بعد ابتكار تقنية جديدة لإعطاء الأوامر للحاسب بإشارات الإصبع.

فقد نجح علماء الكمبيوتر من معهد فراونهوفر الألماني الشهير بتطوير تقنية لمنح الأوامر للحاسب الألي بإشارات الإصبع وتحمل اسم «أي بوينت بريزنتر iPoint Presenters».

ويقصد بهذه التقنية لمس الشاشة أو الإشارة عليها بالليزر أو تحريك الصفحات والصور عليها بواسطة الإصبع من خلال الكاميرات

Samsung تطرح الكمبيوترات المحمولة في أسواق الشرق الأوسط



أعلنت سامسونج للإلكترونيات، الشركة العالمية المتخصصة في الإلكترونيات المستهلك والتكنولوجيا الرقمية، اليوم عن خطط لإطلاق كمبيوترات محمولة في الشرق الأوسط للمرة الأولى. تُقدّم سامسونج مع إدخال هذه الكمبيوترات إلى السوق، مجموعة منتجات شاملة من تكنولوجيا المستهلك مع تصاميم مبدعة وتكنولوجيا متقدمة.

ستصبح هذه الكمبيوترات متوفرة ابتداءً من ديسمبر ٢٠٠٨ في الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية، وتخطط سامسونج لعملية توزيع مرحلية في دول شرق أوسطية أخرى خلال العام المقبل. ويأتي الإطلاق في الشرق الأوسط بعدما أصبحت الكمبيوترات المحمولة متوفرة أخيراً في الولايات المتحدة التي تلت المملكة المتحدة، وفرنسا، وألمانيا، وروسيا، والصين، والهند، وأستراليا، وهونغ كونغ.

يقول مادهاف نارايان، المدير العام لقسم المعلوماتية في سامسونج للإلكترونيات: «تتبع سامسونج الكمبيوترات المحمولة في كوريا منذ العام ١٩٩٥، وهي سوق تستأثر فيها بحصة كبيرة نسبتها ٤٠ بالمئة من سوق الكمبيوترات المحمولة. مع هذا العمق في الخبرة نأمل أن نحصل على نسبة ٣ بالمئة من سوق الكمبيوترات المحمولة الإجمالية في الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية مع نهاية العام ٢٠٠٩».

سامسونج الشركة المتخصصة عالمياً في صناعة شاشات TFT-LCD وشبه الموصلات، والتي لها مجموعة كبيرة من ترتيبات تصنيع المعدات الأصلية OEM في أرجاء العالم. تكون من خلال إطلاقها الكمبيوترات المحمولة قد أتمت مجموعتها المتنوعة والشاملة من المنتجات التي تقدمها سامسونج للمستهلك في الشرق الأوسط. أضاف نارايان: «يبيع منتجون آخرون كمبيوترات محمولة مصنوعة من مكونات

الجوّالة، إذ يقدمان مجموعة شاملة من المزايا على عكس غيرهما في السوق.

تبين البحوث أن سوق الكمبيوترات المحمولة في الشرق الأوسط تشهد نمواً صحياً للغاية، ومن المتوقع أن تزداد بنسبة ٣٠ بالمئة في العام ٢٠٠٩. ومع أدائها الجوّال العالمي المستوى الذي يضم تكنولوجيا معالج Intel® Centrino المصمّم لتلبية حاجات الأداء "أيّما كان وعنى كان"، فضلاً عن متطلبات التوصيل للجيل الجديد من المستخدم الكثير الحركة، ستضع كمبيوترات سامسونج المحمولة معياراً جديداً بالكامل في عالم الكمبيوترات الجوّالة في الشرق الأوسط.



مختلفة يأتون بها من شركات مختلفة. ولكن بفضل مركز البحوث والتطوير والمصانع الخاصة بنا، تضمن سامسونج أن ٦٠ بالمئة من مكونات هذه الآلات ستصنعه سامسونج. وعندما ننظر إلى مجموعة كمبيوترات سامسونج المحمولة سنجد أن شاشة LCD، والبطارية، والذاكرة، والسّواقة البصرية، والمزايا المتعددة الوسائط من صنع سامسونج كلها. وهذا يعني أن كمبيوترات سامسونج المحمولة تتمتع بأحد أعلى مستويات المتانة في هذا المجال من الصناعة، وبالتالي يخفض ذلك من كلفة الملكية الإجمالية.

سيُكمل قرار دخول السوق الشرق أوسطية مجموعة سامسونج الحالية من شاشات LCD ومعدات التخزين والطبع، ومع أنه لم يتم الاتفاق على أي مجموعة من الكمبيوترات ستكون متوفرة عند الإطلاق، ستقدّم كمبيوترات سامسونج كافة أحدث التقنيات مع التصميم الأنيق والمريح. ويضع التصميمان الحاليان (X٦٤٠ و X٢٦٠) معياراً جديداً بالكامل في عالم الكمبيوترات

حوار مع الشيطان

للشيخ : عائض القرني

حاورت الشيطان الرجيم في الليل البهيم فلما سمعت أذان الفجر أردت للذهاب إلى المسجد فقال لي عليك ليل طويل فارقد .

قلت: أخاف أن تفوتني الفريضة
قال: الأوقات طويلة عريضة

قلت: أخشى إهمال صلاة الجماعة
قال: لا تشدد على نفسك في الطاعة

فما بقيت حتى طلعت الشمس ...
فقال لي في همس : لا تأسف على ما فات فالיום كله أوقات

وجلست لأتي بالأذكار ففتح لي دفتر الأفكار

فقلت: أشغلتني عن الدعاء
قال: دعه إلى المساء

وعزمت على المتاب ، فقال: تمتع بالشباب !
قلت: أخشى الموت
قال: عمرك لا يفوت ...

وجئت لأحفظ المثنائي
قال: روج نفسك بالأغاني
قلت: هي حرام

قال: لبعض العلماء كلام!
قلت: أحاديث التحريم عندي في صحيفة

قال: كلها ضعيفة
ومرت حسناء ففضضت البصر

قال: ماذا في النظر؟
قلت: فيه خطر

قال: تفكر في الجمال فالتفكر حلال
وفهيت إلى البيت العتيق فوقف لي في الطريق ..

فقال: ما سبب هذه السقرة ؟
قلت: لأخذ عمرة

فقال: ركبت الأخطار بسبب هذا الاعتماد وأبواب الخير كثيرة
والحسنيات غزيرة

قلت: لابد من إصلاح الأحوال
قال: الجنة لا تدخل بالأعمال

فلما ذهبت لألقي نصيحة ..

قال: لا تجر إلى نفسك فضيحة
قلت: هذا نفع العباد

فقال: أخشى عليك من الشهرة وهي رأس الفساد
قلت : فما رأيك في بعض الأشخاص؟

قال : أجيبك على العام والخاص

قلت : أحمد بن حنبل؟
قال : قتلني بقوله عليكم بالسنة والقرآن المنزل

قلت : هابن تيمية؟
قال : ضرباته على رأسي باليومية

قلت : هالبخاري؟
قال : أحرق بكتابه داري

قلت : هالحجاج ؟
قال : ليت في الناس ألف حجاج فلنا بسيرته ابتهاج ونهجه لنا علاج

قلت : هرعون ؟
قال : له منا كل نصر وعون

قلت : فصلاح الدين بطل خطين؟
قال : دعه فقد مرغنا بالطين

قلت : محمد بن عبد الوهاب؟
قال : أشعل في صدري بدعوته الالتهاب وأحرقني بكل شهاب

قلت : أبوجهل؟
قال : نحن له أخوة وأهل

قلت : فما تقول في الصحف ؟
قال : نضيع بها أوقات الخلف ونذهب بها
أعمار أهل الترف ونأخذ بها الأموال مع
الأسف

قلت : فما تقول في هيئة الإذاعة البريطانية ؟
قال : ندخل فيها السم في الدسم ونقاتل بها
بين العرب والعجم ونثني بها على المظلوم
ومن ظلم

قلت : فما فعلت في الغراب ؟
قال : سلطته على أخيه فقتله ودغته في
التراب حتى غاب

قلت : فما فعلت بقارون ؟
قال : قلت له احفظ الكنوز يا ابن العجوز
لتفوز فأنت أحد الرموز

قلت : فماذا قلت لقرعون ؟
قال : قلت له يا عظيم القصر قل أليس لي
ملك مصر فسوف يأتيك النصر

قلت : فماذا قلت لشارب الخمر ؟
قال : قلت له اشرب بنت الكروم فإنها تذهب
الهموم وتزيل الغموم ويأبى التوبة معلوم

قلت : فماذا يقتلك ؟
قال : آية الكرسي منها تضيق نفسي ويطول
حبسي وفي كل بلاء أمسي

قلت : فما أحب الناس إليك ؟
قال : المغنون والشعراء الغاوون وأهل المعاصي
والمجون وكل خبيث مقتون

قلت : فما أبغض الناس إليك ؟
قال : أهل المساجد وكل راعع وساجد وزاهد
عابد وكل مجاهد

قلت : أعوذ بالله منك فاختفى وغاب كأنما
ساح في التراب وهذا جزاء الكذاب

قلت : كيف تفضل العامة ؟
قال : بالغبية والتميمة والأحاديث السقيمة
وما ليس له قيمة

قلت : فكيف تفضل التجار ؟
قال : بالربا في المعاملات ومنع الصدقات
والإسراف في النفقات

قلت : فكيف تفضل الشباب ؟
قال : بالغزل والهيام والعشق والغرام
والاستخفاف بالأحكام وفعل الحرام

قلت : فما رأيك بدولة اليهود (إسرائيل) ؟
قال : إياك والغبية فإنها مصيبة وإسرائيل
دولة حبيبة ومن القلب قريبة

قلت : فأبو نواس ؟
قال : على العين والرأس لنا من شعره
اقتباس

قلت : فأهل الحداثة ؟
قال : أخذوا علمهم منا بالوراثة

قلت : فالعلمانية ؟
قال : إيماننا علماني وهم أهل الدجل
والأمانى ومن سماهم فقد سماني

قلت : فما تقول في واشنطن ؟
قال : خطيبي فيها يرطن وجيشي فيها يقطن
وهي لي وطن

قلت : فما رأيك في الدعاة ؟
قال : عذبوني وأتعبوني ويهدلونني وشيبيوني
يهدمون ما بنيت ويقربون إذا غنيت
ويستعيذون إذا أتيت

قلت : فأبو لهب ؟
قال : نحن معه أينما ذهب !

قلت : فلينين ؟
قال : ربطناه في النار مع استالين

قلت : فالمجلات الخلية ؟
قال : هي لنا شريعة

قلت : فالدشوش ؟
قال : نجعل الناس بها كالوحوش

قلت : فالمقاهي ؟
قال : نرحب فيها بكل لاهي

قلت : ما هو ذكركم ؟
قال : الأغاني

قلت : وعملكم ؟
قال : الأمانى

قلت : وما رأيكم بالأسواق ؟
قال : علمنا بها خفاق وفيها يجتمع الرفاق

قلت : فحزب البحث الاشتراكي ؟
قال : فاسمته أملاكي وعلمته أورادي وأنساكي

قلت : فكيف تفضل الناس ؟
قال : بالشهوات والشبهات والملهيات والأمنيات
والأغنيات

قلت : فكيف تفضل النساء ؟
قال : بالتبرج والسفور وترك المأثور وارتكاب
المحظور

قلت : فكيف تفضل العلماء ؟
قال : بحب الظهور والعجب والغرور وحسد
يملاً الصدور

بعد فرز النتائج المسابقة الدولي من نوعها لطالبات الجامعة

المرزوق بالمركز الأول واليعيش الثاني في مسابقة غلوريا ديزاين



نورة اليعيش الفائزة بالمركز الثاني



سارة المرزوق الفائزة بالمركز الأول



المشاركات قبل إعلان النتائج



لقطة جماعية للمشاركات بالمسابقة



حصّة شمس الدين



المهندس خالد والسيد وسام حسونة من غلورياجينز



نورة اليعيش



أمينة القلاف

نظم غلوريا جينز كوفيز أول مسابقة من نوعها للطالبات الجامعيات خلال فترة شهر رمضان المبارك وكانت تحت عنوان (غلوريا ديزاين) والتي أضافت أجواء شبابية جميلة خلال الشهر المبارك .

وأوضح مدير تطوير الأعمال في غلوريا جينز كوفيز وسام حسونة أن الفكرة تمثلت في تزيين أركان غلوريا جينز كوفيز لشهر رمضان المبارك حيث يحوي الركن الواحد على (طاولتين و ٤ كراسي) من إعداد وعمل طالبات جامعيات والفتيات المبدعات من مختلف الكليات على أن تكون الزينة المستخدمة مناسبة لأجواء شهر رمضان الكريم.

وأضاف حسونة أن الهدف من تطبيق هذه الفكرة هو تشجيع الفتيات على إبراز إبداعاتهن وابتكاراتهن في عالم التصميم وخلق روح المنافسة الشريفة بينهن إبراز أعمال الفتيات في مختلف الوسائل الإعلامية مما يزيد من تحفيزهن . وعرض جميع الأعمال لمدة شهر في موقع الكافيه لزوار سوق شرق بالإضافة إلى الاستفادة من خبرات وطاقات شبابية ودراسة أفكارهم التطويرية .

وأعلن حسونة عن الفائزات بالمراكز الأولى حيث حصلت سارة مرزوق العتيبي على المركز الأول وكانت الجائزة عبارة عن ٤٠٠ دينار كويتي أما المركز الثاني حصلت عليها الطالبة نورة اليعيش وكانت جائزتها ٣٠٠ دينار كويتي . وجاءت بالمركز الثالث أمينة القلاف والمركز الرابع حصّة شمس الدين أما بالمركز الخامس دلال الحميان . وحصلت المراكز الثلاثة الأخيرة على جوائز مقدمة من غلوريا جينز كوفيز

وتمنى حسونة التوفيق للجميع مؤكدا أننا في دعم الطلبة دوماً ونسعى لاحتضان هواياتهم وأفكارهم داعياً الجميع لزيارة فرع غلوريا جينز كوفيز في سوق شرق أبراج منشر

تحصدها لكم : سارة أسعد الهندي

" من جد وجد، ومن زرع حصد " مثل عربي لطالما كان صداه مدويًا في كتب الأمثال والحكم، إلا أننا اخترناه شعارًا لأرشف الثقافة و المعرفة هنا في مجلة الجامعة، فحصدنا ما بالرفوف لإيماننا باستعادة نهج الآخرين وخبراتهم السابقة وعقولهم الكادحة للاستفادة من نتائجهم المعرفية والثقافية، إذ يقول تريسي: تعلم من الخبراء فانك لن تعيش طويلاً بشكل كاف لتتعلم كل شيء بنفسك.

الكتاب: جولة في عالم الذات
المؤلفة: أ. بدرية العزاز
عدد الصفحات: ٢٠٢ صفحة.

وقفة مع الكتاب : هو أولى إصدارات سلسلة كن عالماً ريانياً والذي عرفته الكاتبة في بدايته بأنه " كتاب إيماني نفساني يقربك إلى مولاك جل في علاه ويزيدك فهماً لنفسك " ، و توضح أن المقصود بعنوان الكتاب "جولة في عالم الذات" أي جولة في عالم الإنسان و بعض صفاتها منذ ولادته، جمع هذا المؤلف بين المجالين الإيماني و النفسي بخطة فلسفية إيمانية تجعل القارئ يستمرس في مواصلة قراءة ما وراء ذاته.

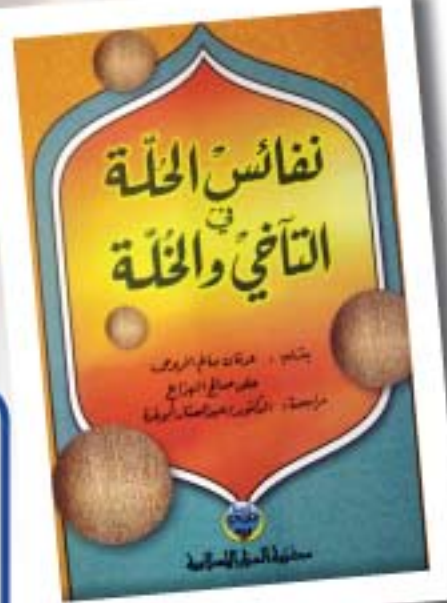
و تطرقت إلى عناصر الذات من الدماغ و دائرة الدماغ و اللب مروراً بدائرة الصدر و عرض وظائف القلب و أمراضه و أحوال القلب المطمئن، و أحوال القلب المضطرب، و كيف أن القلب مرآة لمعرفة الحق، و أشارت إلى العلاج الرياني للوساوس، والأسباب المانعة من معرفة الحق.

الاستشارية بدرية العزاز أوجزت خبراتها و خلاصة تجربة حياتها في الجولة الذاتية و التي تجعل من القارئ مرشداً نفسياً و مرشداً إيمانياً لنفسه و من حوله.



الكتاب: نفائس الحلة في التأخي والخلة
المؤلف: أ. عدنان سالم الرومي - أ. علي صالح الهزاع
عدد الصفحات: ١٠٣ صفحات

وقفة مع الكتاب : عمل اجتماعي تربوي تطرق لمواضيع الخلة و الأخلاء، والأخوة و الأصدقاء، و شرح بها فضيلة المحبة في الله، و شواهد عن ما قيل في انتقاء الإخوان و روائع ما قيل في التودد، بالإضافة إلى نماذج رائعة في الأخوة. و أشار إلى الأسباب الرئيسية للخلاف ومظاهرها، و قد تضمن في مجمله على إن الحب في الله و التجمع عليه هو من مقتضى قوة المسلمين ووحدتهم، فهي عقيدة تلهب العزة و الحماسة و رابطة تعين على الحق و العدل، وقلوب حية تستجيب لله و لرسوله كما يحببها.



رسائل شكر

لشاعرة بشرى عبد الله مؤلفة ديوان مرافئ الذي سبق وعرضناه في العدد ١٢٢، إذ نقف عاجزين أمام سيل دعمك و كلماتك الطيبة التي أسعدتنا وأعطينا الدافع لتقديم الأمل، فلقد كانت فعلاً (معزوفة منفردة).

للكاتب عبد الله الفيكاوي مؤلف كتاب فتون دراسية على سرعة تعاونه ومبادرته الطيبة لحصاد الرفوف.

لزميلتنا نواف المبارك، تشجيعك المتواصل ينعش صفحاتنا و يعلي هممتنا .. فشكراً لك.

لمكتبة المنار الإسلامية لرعايتها صفحات (حصاد الرفوف) لهذه السنة الدراسية، ولدعمها مسيرة القراءة عبر صفحاتنا، و بالأخص الأستاذ علاء من قسم المبيعات.

احصل على نسختك من الكتابين بطلبهم عبر البريد التالي sara-jc@hotmail.com مع إرسال (الاسم، صندوق البريد، رقم الهاتف)

خصم ١٠% لحامل هذا الكوبون

و بإمكانكم الحصول على الكتب لدى مكتبة المنار الإسلامية

أول مكتبة إسلامية في الكويت - تأسست سنة ١٩٦٠م

حولي - شارع المثني - مجمع البديري - ت: ٢٦١٥٠٤٥ ، فاكس: ٢٦٣٦٨٥٤



يا سادتي .. لم يعد المسلمون بحاجة إلى أم المعارك ولا أب الحروب لاستعراض قدراتهم، بل ستتجلى هذه القدرات عبر الرقة الإنسانية ووداعة الكرامة، لهذا أترككم سادتي مع "شهرزاد"

الليلة الشهرزادية الأولى

تقول شهرزاد:

بلغني أنها القوارير أن أحد تلامذة سعيد
المسيب تزوج من ابنته ، وفي اليوم الأول بعد
تخلعه عليها ، تأهب التلميذ لتلقي العلم في
دار المسيب .

فاستوففته زوجته قائلة : الى أين أنت ذاهب؟
أجابها قائلاً: الى دار أبيك لتلقي العلم ،
قالت له : وما درسكم اليوم؟
رد عليها: اليوم هو درس الفقه ،
ايشتمت له قائلة : أجلس عندي لتلقي درس
الفقه لأنني عالمة به
وفي اليوم التالي ، تحضر كعادته لتلقي
حلقته العلم الشرعي
إذ تستوفته زوجته مرة أخرى مستفسرة عن
وجهته ، فقال لها
سأذهب لدار المسيب ، لاستكمال حلقات
العلم.

فسألته : وما درسكم اليوم؟
قال: التفسير
فردت عليه : لا داعي لذهابك إذن .. إجلس
يجاني لأعلمك ،
وفي اليوم الثالث على التوالي ، وبينما كان
يعقد النية على حضور دروس المسيب ،
حتى قالت له زوجته ما درسكم اليوم ؟

أجاب: الحديث .

قالت له : إنني حافظة له .. ذرني أعلمك
شيئاً منه .

أنستي ...

ابنة المسيب كانت أنموذج رائع للزوجة
الصالحة العالمة ، التي تنثر بذار العلم في
قلب عشها الزوجي الداهي ، لتحصد فيما
بعد ثمار المعرفة الحقّة والثقافة الإسلامية
القوية .

يا ترى هل حضرت نفسك لكي تكوني زوجة
عالمة بعلوم دينك على شاكلتها ؟ أم أن عجلة
الحياة تدور بك لملاحقة آخر أخبار الفنانين
.. والمطربين .. واللّهت خلف آخر خطوط
الموضة وأشكالها ؟

أنستي ...

الزوجة العالمة بعلوم دينها ، تستطيع بامتياز
تربية أبنائها وفقاً لمبادئ الدين ، فتنتج
فرساناً للإسلام أمثال صلاح الدين الأيوبي
.. خالد بن الوليد .. عمر بن الخطاب رضي
الله عنهم

لأن الدين والغيرة عليه ، قد بلغ بهم مبلغاً

عظيماً ، يدفعهم للعمل على النهوض بأمّتهم
لاستعادة أمجادها .

أنستي ..

أتعلمين أنه في عصر الرسول -صلى الله عليه
وسلم- كانوا يزودون جهاز العروس بكتاب
لكي تكون ملعة بأطراف العلم ، أما نحن
فتحرص كل الحرص على تزويدها بكماليات
الجمال ، دون النظر حتى بتثقيفها في جانب
علاقتها الزوجية.

أما تجددين أنه من الأجدي أن تكون المرأة
المسلمة ضليعة بعلوم دينها حتى تكون صالحة
تقية في منزل الزوجية ؟
مبهرة زوجها برويق علمها واتساع أفق
ثقافتها ؟

أم أن الجاهلة هي الأفضل كونها مغلوب على
أمرها ؟
أتركك مع تأملاتك !

همسة أخيرة :

إن أردت أن تحذرين حذو ابنة المسيب ، عليك
بالتأهب من الآن .
وسكنت شهرزاد عن الكلام المباح، عندما
أدركها الصباح !

المقال الفائز بالمركز الأول بمسابقة مجلة الجامعة وعراس
الطلابي ومبلغ الجائزة 100 د.ك



الموهبة ..

لماذا الموهبة في صناعة الأديب وليس الموهبة في خلق الأديب ؟
سؤال لابد أن يكون قد تبادر إلى ذهن أي منكم وهو يقرأ عنوان هذه
الدراسة البسيطة، وطرحته بلا شك على نفسي محاولاً سبر أغوار هذا
الإصرار على هذه التسمية والتمسك بها..... شيء ما كان يقول لي لا
يصح أن يكون سبباً في خلق الموهوب و إلا لن يكون موهوباً في الخلقة بل
سيكون صحيحاً أكثر لو كانت الموهبة هي التي تسبق العمل فتكون سبباً
لصناعته وتكوينه وإظهاره للوجود .

طبعاً الموهبة حسب تعريفني الشخصي- دون عودتي للمراجع- هي تلك
النعمة التي يهبها الله لنا لكي تميز البعض منا عن الآخر في مهمة التكليف

التي خصها الله لأحدنا وفضله بها على غيره لعلمه تعالى بأن من يحملها ويلد بها إن هي إلا أمانة ودين يؤدها بالنيابة عن المجموع

أنها بتبسيط شديد تلك المقدرة التي ولد بعضنا بها للإحساس بالكون والتفاعل معه والتأثير به بشكل يفضي إلى مسلمات وركائز وهوانين وشروط
تحديد الإطار العام لأي من الإبداعات التي يصنعها الموهوب في مجال إبداعه .

والمقصود هي كل المجالات دون تحديد هنا كان أم أدباً أم صناعة أم فلسفة أم اجتماع أم سياسة أم مهنة يدوية أو حتى تربوية أو دينية، أي شيء يمكن
للإنسان أن يخطر بباله وتكون سبباً للإلتقان والخلق والإبداع .

وأنا سأستثني موضوع الذكاء والتعلم والخبرة المحصلة بالممارسة لأنهم مواضيع قد تشترك وتساهم في صقل عمل الموهوب ولكن لا تؤثر في إبداعه
بها أو بدونها، وسأورد في سياق هذه الدراسة الكثير من الأمثلة دون التوسع في أي منها لأن الموضوع متشعب وكبير جداً ولا تسعه لا الصفحات ولا
الوقت، وهمي أن أبرز دور الموهبة في صناعة ووجود الأديب والكاتب كما هي في كل المهارات التي ذكرت بعضها منذ قليل .

وعلى هذا فالأديب الموهوب يعني منذ أول إدراك له للعالم المحيط به حاجته لأن يتأمل ويسمع ويتساءل ومن ثم يثرثر بوضوح ودون تكلف عما يجيش في داخله
من مشاعر على أنواعها وألوانها حزناً كانت أم فرحاً قبل أن يبدأ في تدوينها على ورق وتتبع ما يغنيها من ألفاظ وعبارات وحجة وخيال بمطالعة من سبقه في
هذه الموهبة فيستمتع بما يسمع ويقرأ ويمتدح بما يقوله ويكتبه دون تكلف أو تمثيل أو تصنع أو إرهاق..... انه بكل بساطة يمارس بموهبته تلك الفطرة الإلهية التي

المرهقة وشجونك وآلامك وقوقعتك التي تسكن بها إلى فردوس تحلق في سماءه
فتشعر بالحرية وأنت سجين وبالنعمة وأنت فقير وبالصحة وأنت سقيم وبالسعادة
وأنت حزين.... أنها بكل بساطة هي صوت الشاعر وعين الفنان وأنامل الموسيقي
ويد المهني وقلم الكاتب الذي يصنع هذه المعجزة التي تطرب العامة وتفق القيود
وتحرر الشعوب.

في حين لا يستطيع الكاتب الذي تعلم الكتابة -مهما فعل- وقد رتب الحروف وسطر
الصفحات وزينها بالشذات والنوتات والحركات فوضع الفعل في مكانه وصرف
الفاعل والمفعول به إلى زمانه وعلق شدة هنا وضمة هناك وكسرة هناك من أن
يحرك ولو بمقدار شعرة واحدة المشاعر ٩٩٩

وأنا لازلت اذكر إلى الآن الأدبية الكبيرة من زيادة وعجزها في التصريف النحوي
للكتابات الرائعة التي كانت تتحفنا بها وكان الرأي الغالب لها أن تكثر من قراءتها
للقران حتى تتمكن من لغة لم تمتلكها ولكن رغم صعوبتها لم تمنعها من أن تظهر
موهبتها وتمكتها من أدواتها الأدبية ومقدرتها الإبداعية على التأثير. ٩٩٩ >>>

وهكذا دواليك نجد أنفسنا أسرى الحرف الجميل والكلمة البسيطة القوية المعبرة
والجملة المتناسكة حتى إذا ما أعدنا قراءتها لمرات ومرات نجد أنفسنا نشعر بعطش
شديد لقراءتها وتخييل ونحن نقرب مفرداتها بأننا نستطيع أن نفعل مثله ومن أول محاولة
ندرك حجم هذه القلعة المنيعه وخطر هذا البحر الهادئ أنها بكل بساطة السهل الممتنع
ذلك الذي تجعلنا نرى مهارة السابح ودقة الصانع وحركة العازف وريشة الفنان وقلم
الكاتب وصوت الشاعر وخفتهم بممارسة كل منهم لما وهب له وخلق وكأنه في متناول أيدينا
لنكتشف بعد أول محاولة حجم موهبتهم وقلة حيلتنا . ٩٩

وهذا السهل الممتنع هو الذي يجعلك تتصيد كتاب للحكيم أو طه حسين أو السباعي وتطرب وأنت
تستمع إلى محفوظ أو هيكل أو نبيل خوري (رحمه الله) أو سمير عطا الله أو كوليت خوري أو
القباني (رحمه الله) أو حتى الأقدمون منهم كالمتنبي أو ابن خلدون وغيرهم الكثيرون لا تسعها
الصفحات،

في حين تنقر مما يكتب وقد زين اسمه بالألقاب الكثيرة وجمع بين يديه مناصب تضع مصير
الأدب والأدباء على شفير شحطة من قلمه، فلا تجد فيما يكتب ما يحرك الفؤاد حتى وإن زينها
بالبجائز وأنحفها بالميداليات. ٩٩٩ >>>

أشواق علي عيفان

الجامعة العربية المفتوحة



منحت

له فهي لا تكلفه من نفسه أكثر
من خفقة قلب أو استنشاق وزفير.

**ولهذا نجد الفرق الواسع الشاسع
بين كاتب موهوب وكاتب تعلم مهنة
الكتابة. ٩٩٩**

فالأول إذا ما تكلم أطربك بتسلسل أفكاره
وترابطها وسهولة ولوجها للقلب والروح دون
تكلف فتتحرك لديك المشاعر على أنواعها
وتأخذك مهما كنت صليبا وخشنا فتسحرك
بألحانها وتطربك بأنغامها فتحوّلك عن
السييل التي كنت قد سلكته وتحول حياتك

أحلى كويت



ومضات من الضوء تتلألأ أمامنا .. كويتنا .. إطار رائع من
الرفي الثقافي والتطور الحضاري .. والتآلف الاجتماعي ..
كويتنا .. ذكريات طويلة .. يشوارعها الحبيبة .. وحداثتها
الجميلة ..
وأبنيتها العظيمة .. التي جمعت مزيجاً رائعاً من الطيبة ..
والشجاعة والكرم
والرجولة .. وبطولات عظيمة متجذرة في التاريخ تفخر بها دائماً ..
وكلها صور لثقافتنا .. وأساس لمنطقتنا .. وخلقنا لأفعالنا ..

وهذه المعطيات هي النور الذي ينير دروبنا .. نحو المستقبل
الذي ينتظرنا .. ولنتوقف ملياً عند كلمة مستقبل ونضع
تحتها خطوطاً حمراء فأين نسير؟ نسير للتحديث والتقدم ،
لكن وللأسف رغم تقدمنا .. ونموها .. إلا أن التحديث في
أنفسنا !!

بينك وبين نفسك ستجده؟

يبنى وبين نفسي ؟ ما الذي أقصده بهذه العبارة وما الذي سأجده في نفسي ، أولاً هل
أنت واثق بقدراتك وإمكانياتك ؟؟

ثانياً هل توجد لديك الشجاعة الكافية للتعبير عن رأيك من غير تردد وبأي شكل من
الأشكال من خلال الرسومات ، المقالات الأشعار وغيرها من الأمور الأخرى ، إذا كانت
إجابتك بنعم فأنت مبدع .

ولكن لمن لم يدرك ويستوعب معنى الإبداع ، كثيراً ما نسمع بكلمة مبدع وأيضاً كثيراً منا
يتمنى أن يصبح مبدعاً في حياته ولكن ما هو الإبداع وما هو المعنى الحقيقي له؟
بنظري أن الإبداع هو شيء خارج عن المألوف وأمر لم يقم به أحد من قبل شيء لم يكن له
سابق ، ولكن هل يستطيع الإنسان أن يأتي بالإبداع من عدم ؟

طبعاً لا فقد اتفق بعض المفكرين على أن الإبداع هو إنتاج شيء ما على أن يكون جديداً في
صياغته وحتى لو كانت عناصره موجودة من قبل كالإبداع العلمي والفني وكذلك الأدبي .

الإبداع موهبة موجودة في كل إنسان ولكنها في بعض الأوقات لا نجدها فهي مستترة أو
متخفية تحتاج لمن يبحث عنها ينميتها ويوصلها من يبحث عن الإبداع في داخله لا بد وأن
يجده يوماً من الأيام ، حتى لو فشلت المحاولات في الإبداع لا تيأس ولا بد أن تمحي وتزيل
كلمة فشل من قاموس حياتك ، ودائماً اعتبر الفشل «أمر لم تقم به بعد» وحاول وحاول
وكلماً أصبرت على المحاولة كلما كانت فرصة الإبداع لديك كبيرة .

وعلى كل مبدع وحتى لو كان مبتدئاً أن يتحلى بالثقة بنفسه ويثق في إمكانياته وقدراته
الإبداعية والفكرية . مشكلتنا الحقيقية هي أننا لا نثق بقدراتنا وإبداعاتنا ونخشى من
عرضها على الغير لتجنب الانتقادات الموجهة لنا ، ولكن علينا تقبلها لمعرفة نقاط الضعف
والقوة لدينا ، وكن « كالنخل العالي يرمى بالحجر فيلقي بأطيب الثمر »
وأخيراً وليس آخراً الإبداع صفة في كل إنسان ولكنها تحتاج لمن يبحث عنها بداخله ، فأنت
مبدع وأنا مبدعة وجميعنا مبدعين .

ورقة ممزقة ... ومراة مكسورة ... وصور مشوهة ...
فكويتنا تحتاج أن نعيد صياغة أنفسنا من جديد .. ونجدد
أفكارنا وعقولنا لنبنى حضارة أصولها تاريخية ..
واتصالاتها جغرافية .. وجذورها أيدية .. ولنبنينا أنفسنا
على الشفافية في كلامنا .. وفي أفكارنا .. وفي أفعالنا وفي
أعمالنا .. وفي تواصلنا ..!!
ولا يجوز أن نلقي باللوم على المسؤولين في جمودنا ..
ولا يجوز للمسؤولين أن يلقوا باللوم علينا في تقهقر أفكارنا ..
فلنعيد اختراع أنفسنا .. ولنعمل ككل متكامل متوافق متعاقد متعاون ..
فكل فرد منا واجبات يجب القيام بها ..!!
فلنقدم لكويتنا ولو جزء بسيط مما قدمته لنا ، ولندين
أنانيتنا المفرطة وليكن حب الوطن والمصلحة الجماعية فوق
حب الذات والمصلحة الفردية .
فتعاوننا مع المسؤولين في مسؤولية البناء والعطاء للوطن
وتعاونهم معنا في الديمقراطية .. هو الطريق الوحيد ..
والضمان الأكيد للوصول إلى ماأرنا و أمجادنا .. في كويتنا
كويت التطور والتحديث والشفافية ..!!

مشاعل نعيم البراك _ كلية تربية

القشبي أمكسارك ... واربحي جائزتك

شارك في مجلة الجامعة التي تصدر عن النادي الصحافي JC واربحي الجائزة المقدمة من غراس الطلابي التابع لمشروع غراس الوطني للوقاية من المخدرات

إن كنت طالبة في جامعة الكويت أو إحدى الجامعات الخاصة أو المعاهد التدريبية أو الهيئة العامة للتعليم التطبيقي

ولديك موهبة كتابة المقالات

أرسل مقالاً من تأليفك ... يناقش أي قضية (اجتماعية - طلابية - أكاديمية - سياسية - ثقافية - فكرية - علمية - دينية أو أي مجال آخر)

شروط المشاركة :
أن تكون المقالة مطبوعة
أن تكون المقالة باللغة العربية وتقبل بعض الكلمات العامية.
يرفق مع المقالة معلومات عن الكاتبة (الاسم - الكلية والجامعة - وأرقام التواصل)

للمشاركة : إرسال المقالة على ايميل المجلة aljame3iya@nuksq8.com أو Musabaqa11@hotmail.com

استلام الجوائز من مقر الاتحاد الوطني لطلبة الكويت مبنى 20 خ كلية الهندسة - جامعة الكويت بالخالدية ، يعلن عن الفائزة في العدد المقبل من مجلة الجامعة

واربحي الجوائز المقدمة :



المركز الأول ١٠٠ د.ك



المركز الثالث ٥٠ د.ك



المركز الثاني ٧٥ د.ك



غراس الطلابي أحد مشاريع
المشروع القومي الوطني للوقاية من المخدرات
www.ghiras.org

الجوائز برعاية:



دكتورى الفاضل ، دكتورتي الفاضلة ... عذراً



المقال الفائز بالمركز الثاني بمسابقة مجلة الجامعة
وغراس الطلابي ومبلغ الجائزة 75 د.ك

بداية مقالتي هذه لا تسمن فيها مقدمة ولا تخفف من وطأتها ديباجة فالأمر بلغ المدى والسيل بلغ الزبي ومرضى جنون التسجيل للمواد تقشى واستفحل حتى صار وباء.

فمع مطلع كل فصل دراسي وختامه يصبح التسجيل لدى الدكتور الفلاني والدكتورة الفلانية شغل الطالبات الشاغل وحديث الساحة وعذرا للصراحة عندما أقول أننا كطالبات ما إن نتناول اسم دكتور معين حتى نشبهه نقدا وكأن النقد هو مجال تخصصنا فبمجرد أن تقول طالبة لقد سجلت عند الدكتور أو الدكتورة الفلانية حتى تتعالى الشهقات وينهال عليها سيل من الوعيد فتقول إحداهن (مع احترامي لأساتذتي) إن الدكتور الفلاني أسلوبه ممل وأخرى تتبعها فتقول بل إنه يخلل جدا بالدرجات، أو تلك الدكتورة متحيزة لفئة معينة ثم تكمل أخرى بكل ثقة إن هذا الدكتور لا يشرح جيدا ثم تقول زميلتها يحق لقد أعطاني C+ ويستمر النقد دون تركيز على المادة نفسها أو الغاية من دراسته أو دون تقدير لهذا المربي الفاضل أو المربية الفاضلة الذين نذروا أنفسهم للعلم ونشره وهي أسمى رسالة في الكون، وأنا أؤكد لكم أنني لا أتملق أحدا بموضوعي هذا ولكن خلال الفترة الدراسية التي قضيتها حتى الآن وجدت ما يقال عار من الصحة بل هو نقيضها ولا

وكلما أهملته أدركت خطورة ذلك وأنتن تدركن في قرارة أنفسكن أنني أصبت كيد الحقيقة، فإن كان أسلوب الدكتور ممل فشمري عن ساعدك وهلمي لترينا الأسلوب السليم ، والتي تدعي اليخل بالدرجات تدرك تماما أنه نتيجة اليخل بالدراسة ، وإن كانت الدكتورة متحيزة لفئة معينة فهذا صحيح إنها الفئة المخلصة التي جاءت طلبا للعلم لا سعيا للنقد ولا يجب أيضا القول لقد أعطاني الدكتور الدرجة القلانية بل هذا ما منحته لنفسك بمقدار جهلك

أخفيكم أن شأني شأن كل الطالبات صدقت ذلك في البداية حتى تشرفت بالجلوس أمام أولئك المربين والمربيات الفضلاء فوجدت منهم كل احترام وتقدير لكل طالب وطالبة دون استثناء فهم لا يطلبون الكثير وكأن لسان حال كل منهم يقول ها أنذا أهديكم خلاصة تمحيصي للعلم والحياة ولا أسألكم سوى الإصغاء .

زميلاتي العزيزات :

لقد فكرت مليا قبل أن أطرح موضوعي هذا

علمه على الأرض القاحلة فتغدو خضراء يانعة لتثمر أجيالا ناضجة متفتحة ولذلك

يتحتم على كل طالب وطالبة النظر بعين الاحترام والإجلال والإكرام والتواضع للمربي والمربية الأفاضل فتواضعك له عز ورفعة لك لذا فإن حق الدكتور عليك التعظيم له وحسن الاستماع والإقبال عليه وألا ترفعي عليه صوتك ولا تغتابيه أو تذميه عند أحد كما يجب الاستجابة لنصائحه الرشيدة ٩.

إنه يا إخوتي العملاق الشامخ في عالم العلم والمعرفة وهو النور الذي يضيء حياة الناس وهو عدو الجهل والقاضي عليه وهو الذي ينمي العقل ويهذب الأخلاق مما يفرض علينا احترامه كأبسط تقدير له لأنه يحمل أسمى رسالة.. رسالة العلم التي حملها خاتم الأنبياء والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم والرسول من قبله فقال:

« إن الله وملائكته وأهل السموات والأرض حتى النمل في جحرها وحتى الحوت في جوف البحر ليصلون على معلم الناس الخير »

وقال الحق تبارك وتعالى (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ) ولن يصبح عالما إلا إذا وجد من يعلمه والله أعلم الخلق على الإطلاق جل جلاله

كما لا ننسى قول الشاعر :

أقدم أستاذ يعلى نفس والدي وإن نالني من والدي الفضل والشرف
هذاك مربي الروح والروح جوهر وهذا مربي الجسم والجسم كالصنف

وفي الختام : دكتورتي الفاضل ، دكتورتي الفاضلة لكم منا شكر واعتذار

شكر... على ما قدمتم وما تقدمون لنا من فيض علمكم الزاهر
واعذارنا منا كملية وطالبات لعلمكم وإن أخطأنا فتحن بناتكم وأولادكم
حنّام نضرب في الظلام ونعلم

إن الذي يبني الحياة، معلم؟!!
في مقلة الأطفال يزرع عمره
ويروح ينتظر الربيع ويعلم
يا للفراخ الزغب، تملأ عشه
تقتات حبات القلوب وتطعم
يرمي لها حباً ثواني عمره
فتترف تنقر حوله، وتحوم
برنو إليها باسماء وجراحه
حتى الجراح بصدره تنيسم

سارة علي إبراهيم
جامعة الكويت
كلية التربية



أنا لا أتحامل عليكن ولكنني ألقى حجرا
في بركة الماء الراكدة لتتحرك وتذكر فضل
هؤلاء المربين والمربيات علينا وتضحيتهم
بوقتهم وجهدهم لأجلنا ولأجل الوطن الذي
لا يبني إلا بسواعد أبناء متعلمين واعين
ومخلصين، ولنتذكر أيضا أنه ربما يمن الله
علينا فتكون معلمين نحن أيضا ، لذا ما نأباه
على أنفسنا يجب أن نأباه على معلمينا فكل
منهم نبراس علم يلوح برسالته لنا في دياجير
الحياة ، ومما لا شك فيه أن أولى الناس
بالتبجيل والإجلال هو المعلم لأن اسمه مشتق
من العلم ومنزعه منه ، فالمعلم يقبض ببحر

حياتي أحلى ...

أيسد وجهك للناس تكسب ودهم .. وأن لهم الكلام يحبوك وتواضع لهم يجلوك
لا يستطيع المرء أبدا أن يتمتع بالسعادة والطمأنينة .. وهو ينشر بين الناس الحقد والكراهية .
التوكل والرضا بما قسمه الله يشكّلان عازل للمسلم عن
الإرهاق العصبي بسبب تغير الأحوال

ثق بالله عز وجل وإرض بقضائه

أهجر العشق والغرام والحب المحرم فإنه عذاب للروح ومرضى
للقلب .. وافزع إلى الله وذكره ومطاعته

لا حول ولا قوة إلا بالله .. تشرح البال وتصلح الحال وتحمل
بها الأثقال وترضي ذا الجلال

أدخل السعادة على قلب محتاج

كن واسع الأفق والتمس الأعذار لمن أساء إليك لتعيش في سكينة وهدوء

بمقدار ما تكون أحزاننا عميقة يكون لها الأثر في تغيير
أوضاعنا بشرط أن نتقبلها بتفهم ووعي

بادر بالاعتذار عن أخطائك

انظر إلى من هو دونك في الدنيا .. وإلى من فوقك في الدين

تذكر دائما زوال الدنيا وأن ما عند الله عز وجل باق وما
عند الناس من زخارف الدنيا زائل لا محالة

أحسن إلى من أساء إليك

أنت الذي تلون حياتك بنظرتك إليها فحياتك من صنع أفكارك
فلا تضع نظارة سوداء على عينيك

اياك والذنوب فإنها مصدر الهموم والأحزان وهي سبب
التكبات وباب المصائب والأزمات
علينا أن ننمي في أنفسنا حب العمل التقى الخفي الصامت
حتى تتكسر الأنانية المتجذرة في نفوسنا .. فيكن مخلصا
البلاء يقرب بينك وبين الله عز وجل ويعلمك الدعاء ويذهب
عنتك الكبر والعجب والفخر
لتحاول ألا تصدم أحدا ولا تسرق السرور من قلب بشر
أن من أشد ما يعانيه الإنسان أن يموت بداخله شيء وهو حي
وذلك الشيء هو الأمل والرجاء بتحسين الأحوال
لا تجالس البغضاء والثقلاء والحسدة فإنهم حمى الروح
وعلة الأحزان
اجتهد في الدعاء لمن تجدد في نفسك كرها لهم أو حسدا لتصفو
نفسك ويرتاح قلبك ...



قد تقتلك الثانية ..

عندما تقترب من فكرك لتتسج حروف تبعث بقيمتك في هذه الخليقة !!
تتهار ما بقي من التربة تحت قدمالك حينما تتفكر في ما حصل لإنسانيتنا ؟
فتري كيف تبعث نسمات الهواء بقلوب البشر لتراهم يتهاوتون ليهتكوا الأعراض
ويستحلوا الحرام ويشربوا الدماء !!
حينما تراهم يتفننون لقتل البشرية .. وتتويج الشيطانية على عرش الملكية
حينما ترى أطفالنا فلذات أكبادنا قد سقطوا صراعاً في فخ الذاتية
وكل منا قد أخذ يتدرب على دوره في مسرح الحياة الكاذبة ..
حتى يطاع كل منا على سلم المجد الكاذب ..
حتى ولو كنا لا نطلع إلا بعد إزهاق أرواح من هم أسفل منا ..
لا!!!!

بل وحتى إن لم يتطلب صعودنا على سلم المجد الزائف قتل من هم أقل منا منزلة فأنتنا
لا نرضى بأن نتركهم في مكانهم خوفاً من صعودهم على أكتافنا !!
لن نتركهم يتفوقوا غداً .. إذن لابد من سلب الحياة من هؤلاء ...!!
والتي ربما ليست ذا معنى مع هؤلاء !!
فنحن أحق بها منهم .. لأننا الأقوى والأقوى قلباً !!

حمده يعقوب البلوشي

جامعة الكويت - كلية التربية



غراس العالمية
www.ghiras.org



المقال الفائز بالمركز الثالث بمسابقة مجلة
الجامعية وغراس الطلابي ومبلغ الجائزة 50
د.ك

قصتها خارج بيئتها

كانت زهرة رائعة ذات لون مبهج ورائحة زكية اعتادت على ضوء الشمس وعلى المياه في المزهريّة .. أجل اختارت جواً آخر غير الجو والبيئة التي ولدت
بهما، هي تعلم أن مصير كل زهرة أن تذبل وتموت وتعود إلى الأرض التي خرجت منها، لكنها تناست ذلك وادعت أنها تختلف عن غيرها ... غرّها المديح
اليومي الذي كانت تسمعه من كل من كان يمر بجانبها أو يشم رائحة عطرها ... وفقت شامخة مستعالية وكانت تنظر من النافذة إلى الزهور في الخارج وكيف
كأن يعطين الرحيق لمن يحتاجه ليصنع عطرًا أو عسلًا .. وينشرون اللقاح إذا منحه الأمر ليساعدن على خروج زهورات أخريات مثيلات لهن ... لم تكتف بذلك
ولسان حالها يقول سأرمي لقاحي على الطاولة وأحتفظ برحيتي لنفسني أخشى أن أحجاجة يوماً فأستفيد منه، ومضت الأيام لم تكن أياماً طويلة حتى بدأت
تشعر أن عودها بدأ يرتخي وعطرها بات يخف ولونها بدأ يتغير فأطرافها وأوراقها أصبحت سوداء يابسة ... يا إلهي ماذا أفعل؟؟
أو بالأحرى ماذا فعلت؟؟ وفجأة اهتزت الطاولة بمرور أحدهم فسقطت المزهريّة وسقطت الوردة لترطم بالأرض وانهمرت مياهها في كل مكان ... حاولت
جاهدة أن تحرك شيئاً أو أن تتحرك ... لكن دون جدوى، لم يكتف أحد بسقوطها وكأنهم كانوا ينتظرون هذا الحدث ليلقوها في سلة القمامة، ليهتني بقيت
في بيئتي وعلى طبيعتي لنفعت غيبي ونفعت نفسي وممت في أرضي وبين أهلي، أما الآن فحتى قبري ليس كما كنت أريد.
هذه قصة كل من اختارت غير بيئتها وعاداتها ودينها وارتضت لنفسها ما لم ينبغي لها.

آلاء جمال عيد

كلية الهندسة والبترول

صبح...مقعدة

عندما كنا صغارا.. اذكر اننا حين نود أن نتابع
فيما قد فائتنا بدايته.. نسأل من تابعه من
أهل البيت.. سؤال واحد لا ثاني له.. أيامها
اعني.. وهو.. من الشرير ومن الطيب؟

سؤال بسيط يعتبر ساذجا بالنسبة لمعايير
الحياة الواقعية لكنها هكذا كانت الأحوال
حينها.. لكن بعدها بسنوات لاحظت رواد
الأفلام سواء في الغرب أو الشرق أو أي مكان
في الأرض أن المشاهد ليس بهذه السذاجة
وأن الحياة وشخصيات البشر أعقد من ذلك
بكثير.. لذلك تغيرت الإستراتيجية..

لست بصدد التحدث عن السينما وصناعاتها..
لا.. لكن كان هذا مثالا للتوضيح ليس أكثر..
ليس هناك بشيء يطلق عليه.. شر مطلق..
أو خير مطلق.. حين نتحدث عن النفس
البشرية..

تخيلوا معي للحظة.. ولنتعتبر الشر المطلق..
له لون أسود حالك.. والخير المطلق لونه..
أبيض.. ناصع..

الناس وشخصياتهم ونفوسهم.. يقعون في
المنطقة الوسطى بين هاذين اللونين.. لكن..
ولأن بني آدم أعدادهم ضخمة بالمقارنة مع
أعداد الألوان التي تقع في تلك المنطقة..
فالأمر يأخذ منحى مختلفا.. اعني.. انه قد
تجد نفسا لونها.. مخطط أبيض وأسود..
كاروهات.. أبيض وأسود.. والخلفية لا تنسوا
لها لون أيضا.. قد يأخذ درجات الرمادي
بأنواعها.. المهم أنه كلما كانت نسبة البياض
في لوحة النفس البشرية أكثر من السواد..
كان ذلك دليلا على أن الشخص أقرب
للأخيار من الأشرار.. والعكس صحيح.. وهذه
اللوحة قابلة للتغيير بتغير الظروف المناخية..

التي تتعرض لها (ظروف الحياة وتجاربها)..
وتفاعل الألوان المستخدمة فيها مع ذلك..
طباع الشخص نفسه)..

لذلك لا نملك حق الحكم على أن شخصا ما
سيعيش ويموت شريرا للأبد ولا نملك ذلك
أيضا على الناس الخيرين أيضا..
النقطة التي دائما ما أفكر فيها هي انه برغم
زيادة نسبة البياض (الخير) أحيانا قد تتحكم
فيها نقطة سوداء وتجعلنا تبدو ونصرف
كأي.. شرير.. ولو للحظات..

ما هي أهم مواصفات الشر؟ الظلم.. القسوة..
البطش.. وعدم محاسبة النفس
الصفة الأولى تأتي بسهولة.. لكنها تستمر
بشدة وجود الثانية.. ونتيجة لذلك.. تولد
الثالثة.. ويصبح الوضع متأزما.. ينمو
الرابعة.. وهي الأخطر على الإطلاق!!

لذلك إذا رأيتم حال الطغاة.. على مر السنين..
تجدون عندهم توازن هاذي المواصفات..
التي تؤدي بالتالي لارتكاب مختلف الجرائم..
تجاه روح أو عدة أرواح بريئة..

لكن بعضها قد ينطبق علينا بعض الأوقات
وحيثما نكون في أسوأ حالاتنا.. حينما نظن
سواء بأحد.. ألا نظلمه وحيثما نتصرف وفقا
لذلك بعد أن جعلنا الأفكار السوداء.. وسوء
الظن يسيطر علينا ألا نكون قسونا على ذات
الشخص!!

وبعدها قد يتأزم الوضع أكثر.. لكن يعتمد على
طباع الشخص وشخصيته إذا كان سينتقل
لنقطة البطش أو لا.. لأكون دقيقة معكم
أكثر.. كلمة بَطَش (فعل ماضي) في معجم
الوجيز تعني أخذ باللعنف.. بالطبع تعلمون
أن العنف ليس جسديا فقط بل هناك عنف



معنوي أو لفظي (باستخدام اللسان)

لكن، محاسبة النفس هي التي تحسم الموضوع، وقد يأتي مفعولها بثمار طيبة إذا ما اخذ المحاسب لنفسه في عين الاعتبار أن الخطأ يقع فيه الكل، لكن البعض يحاسب نفسه.

والبعض ممن يفعلون ذلك أيضا، يسعون لإصلاح الوضع أما بالاعتذار أو أي إجراء آخر قد يجدونه مناسباً لهم. محاسبة النفس تأتي نتيجة لعمل النفس اللوامة وقد تختلف كثافة عملها من شخص لآخر تبعاً لقوة إيمانه.

كفانا حديثاً عن الشرير ولنأتي للإنسان الطيب... ما هي مواصفاته؟ أو بالأحرى تعريفه؟

الطيب، هو ببساطة، من تغلب على شرور نفسه.. بخيرها من صفات وأخلاق طيبة يتحلى بها، وغالباً يكون هو المنتصر على نفسه الأمارة بالسوء..

أعرفون ما هو أكثر شي يعجبني في الإنسان الطيب.. الأخلاق والصفات؟ شجاعته. وعدم اكترائه برأي الناس فيه.. كيف؟ لما يكون في موقف.. أحد غلط عليه.. لفظياً أو حتى بأي طريقة.. وبالتالي.. أي أحد ممكن يستغز ويرد يأخذ حقه بالمقابل.. الإنسان الطيب لا يفعل ذلك بتاتا.. لا يقابل السيئة بسيئة مثلاً.. بل بحسنة.. تماماً مثلما كان يفعل حبيبنا صلى الله عليه وسلم ومن يعتقد بخيالية الموقف قليلجاً لسيرته العطرة صلى الله عليه وسلم لأنه قدوتنا في كل زمان ومكان.

الطيب لا يكثر لقول الناس في زماننا هذا.. الطيب خبل.. أو الطيبة ضعف.. والإنسان لازم يحمي كرامته.. وما إلى ذلك من الكلام الفارغ. الطيب (الطيب الخلق) له ثقة بالنفس عالية وهمة أعلى تجعله في منأى عن التأثر بكلام الناس والإنسان اللي غلط عليه.. مرده يرجع له.. ويحتاج له.. سبحانه الله.. وبما شفت مواقف من هالنوع.. وهمن ما راح يتصرف معه إلا بكل خير.

النفس البشرية معقدة... الحياة معقدة.. و الله يعينا على شرور أنفسنا البالغة التعقيد.

نصره عبيد عمر

طالبة في كلية الدراسات العليا - جامعة الكويت



طريق السعادة

هواء طلق في فصل الربيع ، نسيم الهواء استنشقه واستنشق الراحة معه ، ليل عاتم ولكن البدر مضيء وكامل الاستدارة ، إنني اجلس تحت ضوء القمر ، في هذه اللحظة أدركت شيئاً إلا وهو أن الدنيا كالليل العاتم والبدر المضيء كالخير ، وها أنا جالسة تحت الخير ، إن الحياة بها ما يسر و بها ما يزعج ، بها الخير السيئ و بها الخير السعيد

ولكن ما هي السعادة ؟

وهل أنا وأنتِ و أنتِ سعداء ؟

السعادة سلم نساعد عليه خطوة بخطوة حتى نصل إلى القمة ،

والخطوة الأولى هي : أن ترى كل شيئاً سعيداً ومفرحاً وإن تصنع من الحزن فرحاً .

والخطوة الثانية : كلام اللسان الطيب من حمد لله على نعمة الأمان والصحة والرزق .

الخطوة الثالثة : الابتعاد عن الإنسان الحزين لأن الحزن والسعادة عدوي ، ولكن الأفضل أن تسيطر على الإنسان الحزين وتعديه بسعادتك ولا تدعه يعديك بحزنه .

الخطوة الرابعة : الابتسامة فهي منبع السعادة وأساس الفرح ، ودواء الحزن ، **الخطوة الخامسة :** تعيش اللحظة ثم اقل السنة أو الشهر أو اليوم إنما قلت اللحظة ولا تدع الماضي يسيطر عليك ويزرع فيك الحزن إنما عش الفرح من الماضي ولا تعيش الماضي المرير ، وأيضاً لا تعيش المستقبل إنما خطط له .

الخطوة السادسة : هي أن تسيره لقلع الخيرات والحسنات من دفع الصدقات والكلمة الطيبة ، أو حتى الابتسامة (فايتسامتك بوجه أخيك صدقة) .

الخطوة الأخيرة : بأن لا تجعل لنفسك وقت فراغ يسيطر عليك الشيطان به لأن وقت الفراغ هو السبب الرئيسي لفعل المعاصي ،

هذا هو مفهوم السعادة ،

أنا وأنتِ وأنتِ سعداء لأن السعادة هي في القلب لا في المال ولا في النسب ولا في المنصب ،

فاحرصوا أخواتي وإخواني على خطوات السعادة لأن لا يوجد في الحياة شيئاً أجمل من السعادة .

بشاير فهد العازمي



عروبتي هويتي

عروبتي هويتي شعلتني التي أضاعت ظلام جهلي ..

أنا عربي، رمز الحضارة السامية، أنا بصمة تكاد تختفي ملامحها بتقدم الزمن.

أغاب دوري 1199 أم انتهى زمانني 99 أم رميت في دور الغربة والنسيان بين أرفق الكتب التي تراكم عليها غبار النسيان والسنين، وطووني صفحتنا قرأت بين طيات دفاتر التاريخ، وأساطير بطولات سطرت بحروف من ذهب بأسماء من وضعوا لبنات التاريخ لبنه بخطوات وثقة من أبنائي الذين أفتخر بهم، وأتوسم بإنجازاتهم التي أثروا بها الحضارة العربية أوسمة الشرف والانجازات والمجد.

أين ذلك العصر الذي كنت فيه يماركز الريادة والسمو أين تلك القوة والسيادة التي كنت أملكها بقبضات يدي، ويشهد على قوتي كتب التاريخ، حين كان القرب عبيداً لنا، وحين كنا منبع العلم والمعرفة.

والآن آه وألف آه اندثر ذلك الزمان، وتبدل الحال بحال، وأي حال، بعدما أخذوا منا العلم والفائدة، تأخذون أسوء ما عرفت المدنية والتحضّر من عادات لا تمت إلى العروبة بصلة منهم! تلوثتم بألوانهم البشعة، وليستم أغرب أنواع اللباس، وأصبحتم بين أيديهم دمي مساح يحركونكم كما يشاؤون.

إن جراحي تحضّر، تنزّف، تصيح أقصى عذابات الأهات، وما من مغيث لصرخاتي، إنني في فلسطين أغتصب من سنين، وتكاد هويتي تختفي بين لحظة وحين، أنتظر صلاح الدين من جديد يحررني ويفك علي قيود الذل والهوان، ويظهر أرضي التي دنست، ولكن لا زلت أنتظر وما من مجيب.

وها أنا في لبنان والعراق وفي معظم دول الوطن العربي، أصارع نكبات الفتن، وأقاوم غازي مجهول، أنتظر السبيل إلى النجاة، أنتظر فرحة النصر بالحرة، ولا زلت أنتظر.

أخيراً.. تبقى التساؤلات مبهمة الإجابة فوق شقاء حائرة، ونظرات الترقب راصدة حركات التغير إلى سالف ذلك العصر والأوان. فهل لطول انتظارنا ميناء أمل؟ أم سيبقى ذلك الانتظار تائهاً فوق بحر القموض والخوف من الغد؟

أسئلة تنتظر إجابات شباب الغد، فرسان المستقبل، والأمل فيكم كبير.

تجربة بنك الفقراء



قرأت قبل فترة كتاب "تجربة بنك الفقراء"، و بقدر ما أعجبت بالتجربة و الانجاز الذي حققه البروفيسور محمد يونس بقدر ما فاجأتني عناصر التشابه بين تجربة الصندوق الكويتي للتنمية و تجربة بنك جرامين... إذ لاحظت أثناء قراءتي للكتاب انه و على الرغم من اختلاف الظروف التي نشأت فيها كلتا المؤسستين إلا أنني وجدت تشابها كبيرا فيما بينهما... وودت أن أبحث في أوجه التشابه هذه في محاولة مني لتسليط الضوء على جوانب التميز في كلتا التجريبتين الإنسانييتين

أولا. الفكرة الرئيسية في قيام المشروع قامت المؤسساتان على مبدأ "مساعد الناس كي يساعدوا أنفسهم" هذه الفكرة هي عميقة في معناها رغم بساطة كلماتها.. إذ أن عموم الناس اعتادوا فكرة الإحسان للآخرين و لكن لم يعتادوا على فكرة أن يرتقوا بهذا الآخر و يساعدوه على بناء نفسه و تميئها و من هنا جاء تميز

التجريبتين... فمثلا الصندوق يعتبر عمله عبارة عن «شراكة في التنمية» بينما نرى أن بنك جرامين يعتبر أنه يخرج الفقراء من حالة اليد السفلى إلى اليد التي يحبها الله و رسوله

ثانيا. صاحب الفكرة

المفقور له الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير الكويت الراحل هو صاحب فكرة الصندوق الكويتي للتنمية. و الذي أطلقها عام ١٩٦١ مع بداية استقلال الكويت... أي انه استشعر الحاجات التنموية للأشقاء و الأصدقاء بنظرة مستقبلية عميقة.. أما بالنسبة لبنك

جرامين فان البروفيسور محمد يونس استشعر حاجات الفقراء في بلده بنغلادش من خلال تخصصه في الاقتصاد و معرفته بالعادات الثقافية و الاجتماعية و الاقتصادية في بلاده، و مدى الظلم الذي تتعرض له الفئات الفقيرة (وخاصة النساء منهم) من المراهين، بالإضافة إلى فهمه لعمل أنظمة البنوك و كيف أنها لا تولي الفقراء أي أهمية لأنها ترى انه لا يمكن الوثوق بقدرتهم على السداد... و من هنا جاءت فكرة إنشاء بنك يقرض الفقراء ليتمكنهم من تحسين معيشتهم و تسديد القروض مع تحقيق فوائد لهم

ثالثا. القوائد تشغيلية

في كلتا المؤسستين لاحظت وجود نسب صغيرة من القوائد على القروض المقدمة.. و لكن هذه القوائد هي فوائد تشغيلية أي تستخدم لإتمام و استكمال أعمال المؤسساتين

أنصحكم أعزتي بقراءة الكتاب فهو يحتوي على معلومات قيمة و يعكس روحا إنسانية راقية.. كما أترك لكم حرية زيارة موقع الصندوق الكويتي الإلكتروني لتتعرفوا على تجربة إنسانية كويتية ثرية www.kuwait-fund.org

علياء الموسوي

طالبة فلسطينية، جسدت بقلها معاناة وصمود قطاع غزة تسليم المحروق: نضجت موهبتي في المرحلة الجامعية بتشجيع من الوالدين والأساتذة

أجرت الحوار: يقيز سامر

رغم الحصار والظروف الصعبة التي يعاني منها الفلسطينيون بشكل عام، وقطاع غزة بشكل خاص، ورغم ما يواجه الفلسطينيون من عقبات تواجههم في مسيرة الدراسة والعمل، إلا نماذج متميزة تظهر بين أوساط الفلسطينيين، في صورة تظهر التحدي والصمود في وجه كل العقبات. تسليم إحدى الفتيات اللاتي أظهرن التصميم على التميز والنجاح والإبداع في مجال الشعر والكتابة الإبداعية.

البطاقة التعريفية؟

تسليم أحمد المحروق، من مواليد ١٩٨٥/٢/١٢، لاجئة من مدينة أسدود المحتلة، أقطن بمخيم النصيرات للاجئين وسط قطاع غزة. خريجة كلية الدعوة وأصول الدين، طالبة ماجستير التفسير بالجامعة الإسلامية، تعمل رسمياً في قناة الأقصى الفضائية، إضافة إلى أعمال أخرى جانبية.

متى ظهرت موهبة الكتابة لديك؟

ظهرت موهبتي في الكتابة وأنا في سن مبكرة حين كنت في السادسة من عمري، وقد لاحظت ذلك أبوي بحكم ثقافتهما وملاحظتهما الدائمة لكل ما نقوم به، فقد لفت انتباههما قوة ودقة الأسلوب الذي كتبت فيه رسالة لمعلمتي في أحد الأيام، اعتذرت فيها عن التقيب عن لدراسة يومها لمرض ألم بي، كانت واقعة مدهشة وغير متوقعة بالنسبة لهما، ومن يومها إلى اليوم وهما يتابعانني خطوة بخطوة.

من نماها وكيف؟

كما ذكرت إن والدي هما أول من ساهم في تنمية هذه الموهبة، وقد شاركهما هذا الفضل كثيرون؛ فلقيت اهتماماً واسعاً ممن حولي من أفراد العائلة، ومن المعلمين والمعلمات، ولعل أول المعلمات تشجيعاً لي كانت مدرستي في الصف الخامس الابتدائي، لازلت أذكرها حتى الآن، وأذكر اسمها «سوزان مطر»، كانت تملأ صفحة كراستي بالملاحظات! عمي أيضاً كان شاعراً وكاتباً صحفياً، وهو الآن رجل إعلام مرموق؛ فقد رأس الجزيرة نت، ثم مركز الجزيرة للتدريب الإعلامي،

وهو الآن مدير قناة الشروق الفضائية، ولعلي أخذت عنه الشعر والصحافة معاً، كان كير الاهتمام بكتاباتي - رغم انشغالاته وسفره المتواصل - يقرؤها وينقدها ويدلي بنصائحه وخبراته، ولازال حتى اليوم يطالبني بإرسال أعمال لي دورياً.

وفي المرحلة الجامعية، بدأت تجربتي الشعرية تتضح وتتضح معالمها أكثر، ولم يكن تشجيع الأساتذة الجامعيين لي بأقل ممن سبقهم. ولعل أبرز من أثر في نضوج موهبتي واكتمالها أستاذي الشاعر الدكتور كمال غنيم، تعلمت الكثير عن الشعر على يديه ومنحتني كل ما احتجت إليه. ولن أنسى له هذا الفضل ما حييت، وأنا الآن عضو في الرابطة الأدبية في فلسطين التي يرأسها.

ما هي طبيعة عملك حالياً؟

يتركز عملي بالأساس فيما يتعلق بالنصوص من كتابة سيناريوهات، وأشعار للفواصل، وكلمات للأناشيد، ونصوص الإعلانات، وتدقيق لغوي، ثم توسع بعد ذلك ليشمل إعداد البرامج والأفلام الوثائقية والتقارير بشكل كامل، والمشاركة في المونتاج ووضع الرؤية الإخراجية.

هذا بالنسبة لعملتي الرسمي في قناة الأقصى الفضائية، وأقوم بأعمال أخرى متفرقة منها: كتابة المقالات، وإعداد الزوايا الأدبية في بعض المجلات، والتدقيق اللغوي لبعضها الآخر، وكتابة التحقيقات الصحفية، والاشتراك مع بعض المنشدين في كتابة كلمات إصداراتهم الإنشادية.

ما علاقة هذا بدراساتك؟

دراستي الأساسية صقلت موهبتي ودفعتمني للرقى بها أكثر، حيث تركّز دراستي على اللغة العربية وفنونها وتتطلب إتقانها، سواء في البكالوريوس أو الماجستير، فلا مكان فيه للضعفاء في اللغة، وما ندرسه من متطلبات لغوية يوازي المناهج المقررة على طلاب



والمتجهة لتخصصات أخرى وبالعامل، كما أن هذه الدراسة تساعدني كثيراً في مجال العمل ومجال الموهبة معاً، حيث نجد في القرآن الكريم القواعد الأساسية السليمة للخطاب الإعلامي المتوازن والمناسب للمقام والمخاطب، وفيه قوة اللغة وأم البلاغة، وأنا شخصياً أؤمن بموسوعية المعرفة، وأن يلم الإنسان بشيء من كل شيء، حتى ينفع الإنسانية بأقصى درجات النفع الممكنة.

ما هي أهم القضايا التي كتبت فيها؟

كتاباتي بشكل عام، تتركز في أغلبها في واقعنا المرير، وتداعياته، مع تنوع نسبي بين المواضيع الاجتماعية والإنسانية، وأدب الطفل، وكانت أكثر المساحات من نصيب قضية الأسرى والأسيرات، تأثرت بها كثيراً، وكتبت في هذا الموضوع أربع قصائد، ولا أذكر أنني كررت موضوعاً غيره بهذا الشكل، إضافة طبعاً للزرعة الوطنية الثورية.

هل لغزة وآلامها تأثير في كتاباتك؟

يقول النقاد إن الشاعر ابن بيته، ولابد أن العصر والمكان والأحداث التي نعيشها شكلت جزءاً كبيراً من شخصياتنا فضلاً عن كتاباتنا، بل إن وجودنا في مثل هذه الأوضاع يجعلنا نشعر بالمسؤولية في توصيل رسالتنا وتصوير واقعنا حياً نابضاً للعالم أجمع، وقد عاب علي البعض أن هذا اللون يغلب على شعري، وطالبوني بالإكثار من الشعر الاجتماعي والإنساني. أنا شخصياً أعتبر قلمي وشعري لساناً لغزة وآلامها، وفلسطين كلها، ولأمة الإسلامية جمعاء، إن لم يكن الشعراء -وهم أكثر الناس إحساساً- منابر تتحدث بالأمنا، فمن الذي سيفعل؟

بها إلى أفاق أوسع.

أولى العقبات التي واجهتني صعوبة العروض وعلم الأوزان والقوافي، كنت أجد صعوبة في هضمه تماماً، لكنني تغلبت عليها بسرعة، لأنني سمعت أن أتعلم هذا العلم مهما يكن، ولثاني العقبات التي واجهتني، هي قلة المراكز والمؤسسات الثقافية المتميزة والمتخصصة بتميز، لتتبنى الإبداعات الشابة وتتميزها وتدعمها، وتشرها، في نفس الوقت كانت المراكز والمؤسسات الموجودة تولي الاهتمام الأكبر لأعضائها والمنسبين إليها سابقاً، وقد يكون بعضها يعاني من قلة الإمكانيات في ظل الحصار والتضييق وقلة الدعم. العقبة الثالثة التي واجهتني في مجال عملي وهو الإعلام، رغم أنني عملت جاهدة علة تعلم كل ما يتعلق به ولازمت أسعى للتطوير ولا أتواني في سؤال المتخصصين، العقبة كانت في نظرة أصحاب الوسط الإعلامي الذين يعتبرونه حكراً عليهم حدهم، ولا يحق لغير المتخصص أن يقتحمه، وإن برز فيه وتميز، فهو يظل بالنسبة لهم أقل خبرة وكفاءة منهم، صحيح إن التخصص يعطي صاحبه ميزة عن غيره ممن ليس كذلك، لكنه في نفس الوقت لا يفضل عليه مطلقاً، وطلما لدى المرء إلمام بالقواعد العلمية وسعي حثيث للتعلم، فإنه يتساوى والمتخصص، بل ويتميز عنه بالخبرة والممارسة العملية بحكم عمله.

حدثنا عن الماجستير؟

دراسة الماجستير بالنسبة لي خطوة على طريق طموحي الطويل، وهو كذلك من تأثيرات حبي لمجال تخصصي الأول، الذي انشغلت عنه بالدراسات الخاصة

التخصص، ثم إن سنوات دراسي شهدت نشاطاً بالنسبة لي، حيث انتظمت في عدة دورات في الشعر، وكتابة السيناريو، والإعلام، والتحرير الصحفي، وإعداد المذيعات، واللغة الإنجليزية، والحاسوب، وعملت في الفترة الفصل الأخير من دراستي الجامعية مذبة في إذاعة الأقصى المحلية، ومن ثم مؤسسة الثريا للإعلام والاتصال، وبعد ذلك انتقلت للعمل في قناة الأقصى القضائية.

هل شاركت في مسابقات تتعلق بموهبتك؟

يعد اشتراكي في المسابقات قليلاً نسبياً، رغم حرصي الدائم على الاشتراك في كل المسابقات التي اسمع بها، في المرحلة المدرسية شاركت في مسابقات المطارحة الشعرية وكان فريقنا يحوز المرتبة الأولى على مستوى المسابقة في كل مرة، وشاركت في مسابقة شعرية في كلية الدعوة أثناء دراستي هناك وحصلت على المرتبة الأولى، وحصلت كذلك على المرتبة الأولى في مسابقتين إحداهما عقدتها الجامعة الإسلامية والأخرى جامعة الأزهر، كما شاركت في مسابقة مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم، وأعددت فيلماً وثائقياً بالاشتراك مع شركة الرباط للإنتاج الفني، للمشاركة به في مسابقة الجزيرة للأفلام الوثائقية، لكن تأخر وصوله بسبب الإغلاقات، كما شاركت في مسابقة عقدتها قناة الأقصى في بداية افتتاحها في كتابة قصة للأطفال عن حياة إحدى الشخصيات الجهادية العربية، وحازت على المرتبة الأولى وعلى أساسها تم استدعائي لمقابلة التوظيف.

هل اقتصر شعرك على الأوراق؟

كثير من أشعاري لازالت طي ديواني الأول الذي لم يجد طريقه للنور بعد، ولازلت أسعى لطباعته، لكن ما يواسيني هو أن كمّاً كبيراً من أشعاري نشر على الإنترنت، كما لخصت مجموعة من القصائد بلغت عشرين من قبل منشدين في الداخل والخارج، ويسعدني أن هذه الأناشيد تعرض على قناة قضائية وإذاعة عالمية اليب، كما أن بعضها الآخر يباع ضمن ألبومات إنشادية في بعض الدول العربية، ولم يقتصر الأمر على كلمات الأناشيد، بل إن السيناريوهات التي أعدها ونصوص التقارير والبرامج التي تعرض، هي بمثابة سفير آخر لقلمي إلى العالم، لذلك أحس أن كلماتي تسافر أبعد من مجرد تسطيرها في أوراق أو طباعتها في ديوان.

ما العقبات التي واجهتك؟

في طريق كل صاحب موهبة عقبات لو لم يحاول تذليلها لأصبح في مصاف الفاشلين، لأن صاحب الموهبة تميز عن العامة بموهبته تلك، وعليه أن يتميز أيضاً بحفاظه عليها واستغلالها والانطلاق

نعاني من قلة المراكز والمؤسسات الثقافية المتميزة لتتبنى الإبداعات الشابة





* مهارات زوجية
اعترافات زوجة محبة !!!

* جمالك
جمالك وفصل الشتاء !!!

* صغيرك
صغيري وبداية العام الدراسي الجديد

اعترافات زوجة محبة !!!



نعم أحبه .. أحبه بجنون ، أشواق إليه في قريه وفي بعده ، أصبح من دونه وارى العالم بعيني في حضوره الأحقه بنظراتي ، وفي غيابه تسيل عبراتي ، معه أنا يأمان ، لأنه يغمري بالحنان وكأنتي برياض الجنان ، فعلاً أحبه بجنون وعشقه في وجدي مدفون مهما تقولون وتقولون هو عالمي المكنون ،

ولكن أتدرون لماذا أحبه بجنون ؟؟؟

لأنه صديقي ... قبل كل شيء هو صديقي وما أدراك ما يعني « صديقي » لم يدق جرس الباب بل دون استئذان دخل منزل قلبي ، وسمحت له أن يجول في ذلك المنزل الصغير بحجمه والكبير بحبه والذي أبقته بعيداً عن العالم ومن فيه ، نعم دخل قلبي ورحبت به مشاعري وأطربته أحاسيسي واكتشف خبايا ذلك الفؤاد الذي ملأته الأسرار منذ أعوام وأعوام فزار ركن سعادتي ومرح مع مهجتي وايتسم لضحكاتي وشاركني حفلة الأفراح فأشعل شموع السعادة وأطلق نيران الآلام وعاش معي جواً مليئاً بأحلى الذكريات على مر السنين ، وهو يسمعي أحلى الكلمات ، وتساؤني لماذا أحبه بجنون ؟ لأنه صديقي ، ثم أخذته في غرفة الإحزان المظلمة والتي بنيتها بزواية خاوية في منزل قلبي ، لم يمنعني من البكاء بل كان منديلاً يمتص دموعي و يمسح عبراتي ، كان صدرأً حنوناً يحضن طفلة ملأته الآلام كان كالأب يهدأ أبنته الدلوعة والعنيدة ، كان كالأخ يواسي أخته بشقاوته وإزعاجه حتى يضحكها فيمسح على رأسها ، انه صديقي ... الذي يدرك أشجان صديقه من نظرة عينيه فيطلب من السكوت لأنه علم بمعاناتي قبل أن انطلق بها ، فهو السند في عقباتي ، و المرشد في درب حياتي وأستاذي في مدرسة الحياة التي مازلت تلميذة فيها إنه مدربي الذي علمني كيف أقود مركب الحياة لأنه صديقي وتساؤني لماذا أحبه ؟؟؟ لأنه باختصار صديقي ... ما يجمعنا التفاهم والإخلاص الذي عمل كمولد لتوليد طاقة الحب الحاررة ، فلولا ذلك المولد لما تكونت هذه الطاقة .

إن كانت الصداقة بين الرجل والمرأة غير

مرغوبة لديكم وإن كانت العلاقة بين الصديق وصديقه غير جائزة عندكم ومحدوفة من قاموسكم بالمفهوم الذي يادر علة ذهنكم عند قراءة أول كلمة من موضوعي فأقول لكم استمر معي لتعرفون مفهوم الصداقة لدي ومن هو هذا الصديق الذي لا أستطيع الاستغناء عنه ، فانا عشت تجربة حياتية ناجحة ما زلت أستمتع بها حتى الحين لأن هذا الصديق وقف بجانبني فهمني ، قدرني وأحبني وأتمنى من الله تعالى أن تستمر هذه العلاقة بيننا طول العمر بهذا الحب وهذا التفاهم ،

كثير من الناس تقول أن الاستقرار هو أهم شيء في الحياة أو أن الحياة الهادئة هي الأفضل لا يا حبيبائي فلا طعم لهذه الحياة بدون هذا التفاهم وهذا التقارب ، يعد أن تقرئي موضوعي فكري جيداً فكيف تكوني صديقه لزوجك ؟؟؟

اعترف إنه زوجي ووالد أبنائي وشريك حياتي ورفيق عمري ولكن قبل كل ذلك فهو صديقي ، و صديقي الوفي ، لأننا جعلنا الصداقة هي الجذور الأساسية للشجرة الزوجية ، و لهذا كانت الثمار هي الإخلاص والصراحة والمحبة الدائمة والاحترام المتبادل والسعادة بلا حدود، الزواج رابط مقدس وهو قدر مكتوب وينشأ بعد اتفاق الأهل وعن طريق المراسم والعادات

والتقاليد وباستخدام الأوراق والشهود والاتفاقات ثم تأتي الاحتفالات وبعد كل هذا تأتي الحياة الحقيقية الحياة العملية . إذن لابد أن تكسبي صداقة هذا الشريك وتكسبي ثقته وفهم معنوياته وإدراك شخصيته بهذا فبرها وهذه مهمتك أنت بدون مساعدة أي أحد ، فعليك الاعتماد على الله سبحانه وتعالى والتوكل عليه مع الأخذ بجميع الأسباب مثل ذكائك وهطنتك وطريقتك الخاصة لتكوني صديقة لزوجك وشريك حياتك .

ولكي تفهمي زوجك جيداً :

- كوني مستجيبة له في أي وقت يحتاجك فيه
- اسمعيه جيداً عندما يتحدث بانصات .
- حاولي فهم ما يشرحه لك في أي موضوع .
- لا تلهي بأعمال المنزل حين يكون موجود بالبيت .
- دعيه يشعر بأنك بجانبه تشعرين بكل ما يجول في خاطره .
- إياك والنقد اللاذع والمستمر وبخاصة إذا كان في حالة فضفضة لما بداخله .
- هذا ما يفعله الصديق لصديقه عندما يحتاج إليه فكوني كذلك .

جمالك وفصل الشتاء !!!

لذلك لابد من العناية بالبشرة قبل قدوم الشتاء حتى تتم تهيئتها لهذه التغيرات وحمايتها منها قبل أن تتأثر بها لذا سأضع بين يديك بعض من هذه الاحتياطات الهمة فكوني معي :

1 التقليل من استخدام الصابون قدر الإمكان، وتجنب الصابون الجاف المحتوي على ألوان وزوائد معطرة واستخدام صابوناً طبياً أو الأنواع المخصصة للأطفال حيث أنها لا تحتوي على مواد تؤدي إلى جفاف الجلد .

2 عدم استخدام الماء الساخن جداً في غسل الجسم لأنه يسبب جفاف البشرة .

3 التقليل من استخدام مستحضرات التجميل عند وجود بثرات في الوجه .

4 تجفيف اليدين والوجه جيداً بعد غسلهما، وكذلك بعد الوضوء، إذ أن إحدى مشكلات الشتاء الكبيرة هي اليدين الجافتان والأصابع المتشققة، وتكون المشكلة أسوأ إذا ما كان الإنسان يقوم بالكثير من أعمال المنزل أو إذا كان عمله يتطلب ملامسة الماء أو المواد الكيماوية لفترات طويلة ، حيث يتسبب جفاف الجو في تبخر الماء بسرعة من البشرة، وعندما يتبخر الماء فإن الرطوبة تتسرب من البشرة ولذلك فإن استخدام الماء بكثرة يجعل الجلد يفقد رطوبته بسرعة. لذا ينصح بتجفيف اليدين برفق بمنشفة بعد غسلهما مباشرة وكذلك يجب أن يجفف الجسم بعد الاستحمام ، وتعاني اليدين والأصابع بشدة بسبب تلامسهما المستمر مع الماء والهواء، لذا فإنه يجب استخدام كريم لهجي اليدين والأصابع من الطقم الجاف والبارد في الشتاء وينصح باستخدام الكريمات وليس اللوشن حيث أن اللوشن يمتص إلى داخل

المحتمل أن تصبح جافة و متشققة ومتقشرة، وهذا الضرر الذي يلحق بالجلد الجاف يكون عادة أشد وطأة ما لم تتخذ إجراءات صارمة لحمايته ، لذا فإنه من المهم أن يكون لديك نظام للعناية بالبشرة في الشتاء لحماية إضافية بسبب زيادة البرودة والجفاف، وخاصة أن تغير الطقس يتم بسرعة وبشكل مفاجئ، ومن هنا فعليك بالاستعداد لذلك، حيث تزداد حساسية البشرة وبالتالي تصبح أكثر عرضة للتلوث والتأثر بتغيرات الفصول .

سيهجم فصل الشتاء ببردته القارسة، وليس أمامنا إلا أن نأخذ الحيلة منه، عادة ما نستعد لبرد الشتاء بإخراج الثياب والقفاصات الصوفية ولقبعات المصنوعة من الجوخ، ونقوم بفرش المنزل بالسجاد، وننسى استعدادات أخرى لا تقل أهمية عن سابقتها..

جمالك في فصل الشتاء ... حيث أن برودة الشتاء الشديدة التي تدمر غير الجلد وتتسبب بتشققه في أجزاء مختلفة من الجسم مثل اليدين والوجه والشفين والتي من





13 من الأفضل التقليل قدر الإمكان من استخدام كريم الأساس والبودرة خلال الشتاء حتى لا تظهر الحبوب والبثور حيث أن المسام في الشتاء لا تتنفس جيداً.

14 لإضافة مزيد من النعومة والبريق للبشرة يمكن إضافة قدر ملعقة من زيت الزيتون إلى كمية من الماء الساخن أثناء الاستحمام، وإذا كانت البشرة شديدة الجفاف يمكن القيام بتدليكها بزيت الزيتون قبل الاستحمام بربع ساعة.

15 استخدام مرطب الشتاء كوقاية من إصابتها بالجفاف إذ يعمل المرطب على جعل الشتاء رطبة على أن يكون له خواص مرطبة جيدة، وأن يعمل على حماية الشفاه من الهواء، وأن يحتوي على فيتامين E ليعطي مرونة جيدة.

16 في حالة حدوث التشققات يفضل استخدام الكريمات المحتوية على حامض الفواكه، فهي تعتبر أفضل طريقة للعلاج حيث ينصح بوضعها في المساء.

17 ينصح بالمحافظة على أطراف اليدين رطبة ومنعها من التقصف، كما ينصح بارتداء قفازات واقية أثناء القيام بأعمال المنزل، ووضع مقو للأطراف بعد التأكد من عدم تشكليه عازلاً يمنع وصول الماء أثناء الوضوء.

18 إحدى الخطوات الهامة للعناية بالبشرة شتاءً هو الإقلال من التعرض للماء، فكلما قل التعرض للماء كلما كان الأمر أفضل.

19 أخذ فيتامينات المفيدة للبشرة والمقوية للأظافر المحتوية على الكالسيوم والبيوتين.

20 ينصح بتقشير البشرة مرتين في الأسبوع وهذا التقشير يساعد في إزالة

خلايا الجلد الميتة ويسمح للبشرة بامتصاص الرطوبة، إذ يصعب على البشرة المحافظة على الماء في الطبقة الوسطى مما ينتج عنه تكون تجاعيد رقيقة وظهور شيخوخة مبكرة.

21 من المهم جداً تناول الكثير من الماء وأكل الفواكه الطازجة والتي تحتوي على كمية من الماء، إذ ينصح الأطباء بتناول الكثير من الماء لمنع الجفاف والمساعدة في إزالة السموم من الجسم، وهذا يعني أن الجسم سوف يكون قادراً على تنقية الدم للتخلص من السموم المسببة عن البشرة السيئة.

22 الحصول على قسط كاف من النوم، فعند النوم يجدد الجسم خلاياه بنفسه حيث تتناقص معدلات الأكسجين في الجسم، وبالمقابل فإن نقص النوم يتسبب في إجهاد الجسم على المدى البعيد، وإذا لم يتم الحصول على قسط كاف من النوم فإن خلايا الجسم لن تتجدد لعدم وجود الوقت الكافي لذلك، ويفضل ألا يقل النوم عن سبع ساعات في اليوم.

23 يكثر في فصل الشتاء انتشار الأمراض الجلدية مثل الأكزيما والصدفية والحساسية الدهنية وحب الشباب وينصح هنا بسرعة العلاج مما يجعل الآثار أقل والاستجابة أسرع.

24 بالنسبة للشعر فمن الأفضل وضع قناع للشعر يعيد اللعان إليه وتغذيته خصوصاً في فصل الشتاء حيث يزداد تقصف الشعر.

25 يمكن استخدام بعض الكريمات التي تعالج بصيالات الشعر خلال أيام قليلة.

الجلد بسرعة وهذا سوف يفقد الحاجز الواقي المطلوب .

5 يمكن الاستعاضة عن الصابون باستخدام منظفاً يحتوي على الحليب لتطهير البشرة من أي أتربة أو جراثيم عالقة بها وخاصة إذا كانت البشرة جافة.

6 عدم غسل الوجه أو الاستحمام قبل الخروج لمدة ساعة على الأقل لأن الهواء البارد.

7 اختيار مرطباً جيداً ، وينصح بالكريم الذي يحتوي على أكسيد الزنك، وهذه الخطوة تعتبر الأكثر أهمية للعناية بالبشرة شتاءً .

8 وضع الكريم المرطب فوراً بعد الاستحمام والتجفيف فإن هذا يساعد على الاحتفاظ بالرطوبة في الجسم، إذ تعتمد المستحضرات المرطبة في تكوينها أساساً على الزيت والماء بدرجات متفاوتة،

9 الحرص على القيام بتدليك البشرة باستخدام زيوت التدليك، وذلك لتحريك الدورة الدموية ودفع الدم للبشرة.

10 إذا كان الجلد جافاً جداً فمن الأفضل تدليكه بزيت زيتون دافئ لمدة خمس عشر دقيقة قبل الاستحمام.

11 استخدام عصير الطماطم أو الثوت لتنظافة البشرة وإكسابها النعومة.

12 ينصح باستخدام زيت اللوز في تدليك الوجه.

صغيرك

صغيري وبداية العام الدراسي الجديد

كل عام وانتم بخير بدأ العام الدراسي الجديد بكل مخاوفه وتعبه ودراسته وامتحاناته والقلق الكبير على عسير الأبناء خلال هذا العام المليء بالخوف من المدرسة أو الخوف من الذهاب إلى المدرسة هذه مشكلة شائعة عند الأطفال خاصة ما بين الثامنة والثالثة عشرة، أي الأطفال في المرحلة الابتدائية وبداية المرحلة المتوسطة ، في بعض الحالات تظهر هذه المشكلة في سن المراهقة الخامسة عشرة والسادسة عشرة وربما حتى الثامنة عشرة ، هذه المشكلة تعكس بشكل مباشر ما يسمى بقلق الانفصال عند الطفل ، وتظهر هذه المشكلة عادة لدى الطفل في سن الدراسة بالمرحلة الابتدائية، طفل منتظم في دراسته وفي ذهابه إلى المدرسة وليس لديه أية مشكلة دراسية ظاهرة أو أي مشاكل أخرى تتعلق بالمدرسة أو الدراسة، وبالتدريج يتتاب الطفل نوبات من القلق المتصاعد في مساء اليوم الذي يسبق الذهاب إلى المدرسة، فيضطرب نومه ويكون نومه ممثلاً بالكوابيس، وتظهر لديه بعض الشكاوى الجسدية، مثل الغثيان أو القيء وآلام في البطن أو الإسهال أو الصداع... تزداد حدة هذه الأعراض صباح اليوم التالي لحظة الاستعداد للذهاب إلى المدرسة، ونجد أن الطفل لا يحتمل فكرة الذهاب إلى المدرسة التي تقلقه كثيراً، وبالتالي يرفض الذهاب إلى المدرسة ويصل به الأمر أحياناً أنه يرفض حتى الخروج من باب المنزل وإذا خرج من باب المنزل فإنه يرفض أن يجتاز باب المدرسة ويطالب بالعودة للمنزل وعادة ما يكون هذا السلوك مصحوباً بالصراخ والبكاء، ولا يهدأ الطفل إلا إذا أعفي من الذهاب إلى المدرسة أو أعيد إلى المنزل ، هذه النوبات تختفي تماماً في أيام الإجازات والأيام التي ليس فيها مدرسة مثل يومي الخميس والجمعة وكذلك إجازات الأعياد، وتعاود النوبات ظهورها مرة أخرى عند انتهاء الإجازة والعودة إلى المدرسة مرة أخرى.... أي محاولة من الوالدين لإقناع الطفل للذهاب إلى المدرسة تبوء بالفشل ولا ينجح معه التهديد أو الضرب أو العقاب أو التوبيخ ، في كل مرة يعد الطفل بأنه سيعود ويذهب إلى المدرسة في اليوم التالي، وفي اليوم التالي يتكرر نفس السلوك، ويظل الطفل في المنزل وفي كل يوم يعد الطفل أنه سيذهب



يشجعوه على الذهاب إلى المدرسة، ويخبروه بأن مرض أحدهما لا يعني أن هذا عذر للطفل كي لا يذهب إلى المدرسة، إصرار الوالدين على ابنهم بأن يذهب إلى المدرسة، وأن هذا أمر مهم جداً إن يكون الانتظام في المدرسة من الأولويات بالنسبة للطفل، ويجعلونه يدرك بأن مرض أحدهم، ليس سبباً للتغيب عن المدرسة حتى لا تفوت عليه الدروس ويتخلف عن زملائه، بل ربما سبب له الرسوب والتأخر عن زملائه في الدراسة،

دور الأم هنا مهم، فكثيراً ما يخاف الطفل على والدته عندما تمرض، فيجب أن يبقى معها في المنزل متمتعاً عن الذهاب إلى المدرسة، وللأسف ثمة أمهات يشجعن أطفالهن، خاصة الفتيات في البقاء معهن في المنزل أو التغيب عن المدرسة، وهذا لاحظناه عند بعض الأسر، خاصة الأسر الفقيرة أو التي لا تشعر بأهمية تعليم الفتاة.

صعوبة كبيرة في حياته المستقبلية، خاصة في ما يتعلق بالعلاقات الاجتماعية مع الآخرين، وربما أصبح طفلاً انطوائياً، وعندما يكبر تنمو معه هذه الصفة السلبية فتجده يجد صعوبة في أن يكون له أصدقاء، ويفضل العزلة، وغالباً يبحث عن وظيفة ليس بها احتكاك بالجمهور، ويفضل أن يعمل في وظيفة يكون هو وحيداً في مكان عمله، ولا يستطيع أن يتكيف مع الآخرين إذا ما تم وضعه للعمل مع أشخاص آخرين في مكان عمل واحد، الغياب المتكرر للطفل عن المدرسة لمصاحبة الأب أو الأم إذا كانا مصابين بمرض ما يمكن أن يؤدي إلى رهاب المدرسة مع مرور الوقت، لذلك يجب على الأب أو الأم إذا كانوا مرضى، أحدهما أو كلاهما (أحياناً) أن لا يطلب من الطفل أو أن يشجعه على التغيب عن المدرسة أو عدم الانتظام في حضور المدرسة، بل يجب على الوالدين أن يمتنعوا الطفل إذا كانوا في حالة مرضية من عدم الذهاب إلى المدرسة، وأن

في اليوم التالي، وفي اليوم التالي لا يستطيع إن يفي بوعده، عادة ما نجد عوامل رسبت هذا الخوف والرفض أو بعض الأحداث أو الحوادث البسيطة التي قد تكون سبقت ظهور الأعراض مثل:

مرض بسيط كالتهاب شعبي أو نزلة برد أو التهاب في اللوز.

- جراحة بسيطة قد تكون أجريت للطفل مثل عملية اللوز أو الزائدة.

- مرض شخص من أفراد العائلة.

- ولادة طفل جديد.

- خلافات بين الوالدين أو انفصال أو طلاق.

- تغيير السكن أو المدرسة.

هناك أسباب أو بمعنى أكثر دقة تثيرات يقدمها الطفل نفسه، ولكنها عادة ما تكون مجرد تثيرات ولكنها ليست بالضرورة هي الأسباب التي تفسر ظهور الأعراض:

- كره المدرسة أو المدرس أو خلاف مع المدرس.

- خلاف مع بعض الزملاء.

- خوف من الامتحانات.

- عدم حبه للمواد الدراسية.

وفي أغلب الأحيان تغيير المدرسة أو المدرسين والزملاء لا يتجح في إخفاء الأعراض بل قد يزيدهما سوءاً، في كثير من المدارس نرى الوالدين وخاصة الأمهات، يأسان مع الوقت من عودة الطفل إلى مقاعد الدراسة، والعودة مرة أخرى كطالب منتظم، ويصعب عليها، وتشفق عليه من المعاناة، فتتركه بالمنزل لتجنبه القلق والمعاناة، نرى ذلك أيضاً في الأسر التي ليس لها اهتمام بالتعليم والدراسة،

في مثل هذه الحالات فإن عدم ذهاب الطفل إلى المدرسة وتركه بالمنزل على مقربة أكثر من الوالدين يزيد من اعتمادية الطفل على والديه والتصاقه بهم بصورة أكثر، بمعنى آخر، الطريقة التي يعالج بها الوالدان الأمر يلعب دوراً هاماً وحاسماً في تطور المشكلة وتعقيدها، أو انتهائها أو استمرارها واشتداد حدتها، يلجأ بعض الآباء إلى ترك الطفل يواصل الدراسة بالمنزل، دون الذهاب إلى المدرسة أو أن يواصل الطفل تعليمه بالمنزل بمساعدة المدرسين الخصوصيين، والتحصيل العلمي من المنزل له جوانبه السلبية، إذ ليس فقط الحضور للمدرسة الهدف منه التعليم فقط ولكن جعل الطفل يعيش ويختلط بزملائه، وربط أواصر علاقات اجتماعية تنمو مع الطفل عند بلوغه وفي مراحل حياته المختلفة، فالطفل الذي يدرس من منزل يواجه



مائدتك

ضيوف الطوارئ

كم مرة دقت عليك صديقتك وقالت أنا في الطريق لبيتك... أو قال لك زوجك أنا جايب معي ضيوف بعد شوي... وبالطبع أنت غير جاهزة لأن الأمر كان مفاجئاً بالنسبة لك كيف تتصرفين ؟

الحلويات :

ملاحظة : تكونين مشغلة الفرن من أول ما تدق عليك صديقتك



1. حلو التارجيل :

المقادير :

- كوب ونصف كورن فليكس مطحون .
- ٢ . كوب ونصف تارجين .
- ٣ . واحد حليب مركز محلى حجم وسط .

الطريقة :

- اخلطي المقادير مع بعض وبعضين كوريها بيدك ومن الممكن تغمسيها بالشوكولاته المبشورة أو جوز الهند أو حسب رغبتك ورسبيها في الطبق وقدميها مع الشاي أو القهوة .



2. البسكويت المقرمش السهل اللذيذ :

المقادير :

- ٢ . كوب دقيق أبيض
- كوب سكر مطحون
- نصف كوب لوز مطحون (يمكن الاستغناء عنه) .
- وسمن للعجن (أو زيت) .

الطريقة :

- تعجن العجينة حتى تتماسك ثم تشكل على شكل هلال وتدخلينها الفرن الحار حوالي ٢٥٠ درجة مئوية وتخرجينها وتركيها تبرد وترشينها بالسكر والقرفة أو الكاكاو أو نصفها كاكاو وأسمر ونصفها أبيض أو حسب رغبات ضيوفك .

المقبلات:

3. كفتة التونة:

المقادير :

- علبه تونة صغيرة مصفاة من الزيت
- ٢ . حبة بطاطس مسلوقة ومهروسة
- ١ . بصلة مفرومة ناعما
- ١ . ملعقة عصير ليمون

- ٢ . ملعقة كزبرة مفرومة
- كمون ، ملح ، فلفل امبود
- زيت للقلى
- للتغطية بيض *بقسماط*

الطريقة:

- تهرس التونة ناعمة ثم تخلط مع البطاطس والبصل، وتوضع البهارات والملح وعصير الليمون والكزبرة وتخلط جيدا وتشكل حسب الرغبة ثم تغطى بالبيض والبقسماط وتقلّى بالزيت وتقدم باردة أو ساخنة .

4. الدجاج مع الكريمة والتوست :

المقادير :

- ١ . دجاجة ٩٠٠ غرام
- ٢ . كيس توست أبيض
- ٢ : ٣ حبات بصل
- ٤ . حبات جزر مبشور
- علبه فطر شرائح
- علبه ذرة
- علبه كريمة
- جينة شيدر مبشورة
- ٩ . ملاعق زيت .

الطريقة :

- تسلق الدجاجة ثم يزال الجلد والعظم وتقطع باليد لقطع صغيرة .
- يقطع البصل لشرائح ويقلّى (بحمى)
بالزيت ثم يضاف الفطر والجزر المبشور والذرة و أخيرا الدجاج المقطع ثم يهر ويملح حسب الرغبة.
- تصف شرائح التوست في بايركس (أو صينية فرن) طويلة الشكل ثم يوضع خليط الدجاج مع الخضار ثم طبقة توست ثانية ثم تسكب الكريمة فوق التوست ثم ترش الجينة وتدخل للفرن حتى تحمر

Play العطر الجديد للرجال من "جيفنشي" انّ ايقاظ عطر Play

هو مشاركة الاختبارات الشخصية في كل مكان وكلّ حين بأسلوب عيش عصري متأثر بالوسائل المعلوماتية المتعددة وحياة "الثقل" التي يتيحها اليوم عالم التقنيات العالية. وهو انفتاح على الخيال، وتحزّر من الوتيرة اليومية لاكتشاف أحاسيس بصرية ولمسية وصوتية جديدة وخاصة أحاسيس شمية جديدة، تلك التي يتميز بها العطر الجديد للرجال من "جيفنشي".

ان عطر هو في الوقت نفسه متعاش كلها مع عصره بخارج كلها عن الزمن. فهو يعيدنا إلى جوهر العطر الأساسي: وهو إختبار متعدد الأحاسيس، وتألّف مبتكر فريد. بأنافته المرفهة ويحثه عن اللذة يقدم هذا العطر في قلبه نوبات روائح الغابة المنعشة تركيبتين مختلفتين أي موصلين شميّين يحدثان بأنغامهما المتناسقة موجات من الأحاسيس المرفهة الخاصة لكل فرد.

كونه الوريث الحقيقي لمجموعة عطور "جيفنشي" يروائح الغابة المنعشة التي تم إطلاقها مع عطر "vetyver" يلتقط عطر روح عصره بأسلوب ظريف ومتميز كما نجحت "الدار" دائماً في تأديته منذ البداية. جاذبية "حرية" حواس مرفهة... إنّ عطر "بلي" يتجسد بشخصية خارقة للغاية، إنه الفنان المتعدد المواهب والأكثر جدارة اليوم، وهو يتحلى بأنافة حديثة تحاكي أسلوب "جيفنشي" تماماً.



الحضور من شركة حبشي و شلهوب

___ السيد انطوان جوجو المدير العام لشركة

حبشي و شلهوب

___ كارينا صياغ مديرة التسويق لماركة جيفنشي في

الكويت من شركة جيفنشي

___ السيد فرانسوا جانين نائب الرئيس

___ السيدة ساندرا محسني مديرة منطقة الشرق

الأوسط

___ السيد محمد بيضون مدير اقليمي

أجمل تعليق

تعدّها: أسماء الميمني
Musabaqa11@hotmail.com

اجلسي في لحظات التأمل .. وتمعني بالمشهد الذي أمامك .. ثم انسجي من خيوط أفكارك .. تعليقاً يليق باللقطة المختارة .. ثم انثري حبر كلماتك للإجابة عن « أجمل تعليق » وقد تحظين بحصولك على إحدى الجوائز المذكورة .. فنحن بانتظارك:

جوائز قيمة نقدية لأفضل ثلاثة تعليقات



Bait Lothan Photography Club

تصوير ضاري الفوزان عضو نادي بيت لودان لتصوير الفوتوغراف

من ترغب بالمشاركة .. عليها إرسال التعليق على إيميل المدة مع الاسم الثلاثي للمشاركة والكلية وأرقام الاتصال.

ملاحظة: المسابقة لماليات الجامعة والمعاهد والثانوية.

- لا يحق لبحررات مجلة الجامعة المشاركة في المسابقة.

- لا يزيد التعليق على 8 كلمات في جملة معبرة.

التعليقات الفائزة في مسابقة العدد 134 :

المركز الأول :

التعليق : اصنع من أعمالك في الدنيا صدارة حياة
يمكنها اختراق خيوط مغزل الأخرة
الفائزة : ايمن كاظم الجمعة
كلية الهندسة والبتروك

المركز الثاني :

التعليق : نسجت خيوطي باسمك ... يا من لا
تحصى نعمك
الفائزة : هاشمة احمد عبد الحسين

المركز الثالث :

التعليق : يا من خلقت كل شيء في الوجود سيحانك
في كل مكان موجود
الفائزة : هاشمة جميل بدر
الجامعة العربية المفتوحة

المركز الأول 40 د.ك المركز الثاني 30 د.ك المركز الثالث 20 د.ك



الجوائز برعاية

التعليقات المشاركة :

خيوط باسم العظيم نسجت ، لما خلق لنا زينت
- علاء احمد دهقاني

- خيوط الحياة تنسج اسم حبيبي الذي لن أنساه أبداً

- انسج اسمك من خيوط قلبي الذي ينبض بحبك
يا الله

مشاعل نعيم البراك - الجامعة العربية المفتوحة

يحب الله تترى على عشب الجنة
نحيط محبتنا على عشب الحياة
نحك آمالنا ونفرسها في أرض الواقع
- سمير يوسف الخوري
- الجامعة العربية المفتوحة

إن كان الله بقلبك ، فأين ما ذهبت ستراد
- منيرة محمد المسباح
- الجامعة العربية المفتوحة - اقتصاد

الله نور على نور حتى ينسج اسمه ملأني للنور
حسنا مساهم الغريب
كلية الهندسة والبتروك

كلما أسرت قلبي الله نسجتها بخاطري وحاكتها
أنا ملي

- عائشة عدنان سالم
- العهد الديني



2015
Bait Lothan Photography Club



WWW.GLORIAJEANSCOFFEE.COM

غياب طویل ... وعودٌ جميل ... وبساتین أزاهیر ... اهدیها لکم ... فتقبلوا کل التحية والمودة ...
لکل متابعي الصفحة لکم مني أطيب الأمنيات ... وأسمى الدعوات بالتوفيق ... واشتغل هذه الفرصة للترحيب
بالقادمین الجدد في ربوع الدراسة الجامعية ... کل عام وانتم بخیر ... ووفقکم الله ويسر لکم دراستکم ...

أسعدني تواصلکم الغالي على قلبي في فترة الانقطاع الصيفي وأسعدني أكثر الاستفسارات التي وردت منکم و
الاقتراحات الجميلة ، و لکم مني وعد بمضاجاة عن قريب لکل محبات ومحبي الشعر فترقبوا عزيزاتي وأعزائي الجديد
عما قريب
المعدة : هبة المویزري .

للمشاركة وللاستفسار والاقتراحات يرجى التواصل عبر البريد الإلكتروني التالي :
Al-jame3eya@hotmail.com

همسة :

يا قلب ... کم أسعدني ثباتك ... و کم أشرق في روحي فؤدك ... و کم أحزنني ابتعادك عن من أحببتهم ... يا قلب ... قد قلتها لك ... من غاب فلا بد
من حاجز منعه عن وصلك ... و من داوم على وصلك لا نستهن بوصله ... يا قلب ... أنت تستحق أمثالهم ... أحباء لك ... أمناء على ودك ... فابتهج
... انك رزقت بمثلهم ... على محبة الله تبقون ... يا قلب ... اعلم انك نلت مرادك ... و إن التساؤل لأولئك وصل ... سألتهم لماذا ؟ ... فجاءتك
ردود أفعالهم ساحقة منكسرة ... أبقى هكذا شامخا ... لا تهتز أبدا ... فأنت أعلى و أرقى من أن يهزوك ... لك مني كل محبتي يا قلب ..

المشاركات :

رسالة توجه مني لکم ... في بداية فصل جديد ... و عام دراسي جديد ... أتمنى أن تصل تحياتي لکم ... مع باقة ورد
حمراء وعنوانها مرحبا ...

مرحبا

أنا؟ ... حيرة ... تعجب ... استنكار ... وحالة
من الارتباك ... تعيشها فاطمة .. عبر هذه
الكلمات ... فمرحبا بك سديقة جديدة في
ربوع ميس المشاعر ...

أنا

أفكر و أبغي
استعجل الخطى
استعجل الأمور
واقع بالخطأ
هذا عيب التلقف
عيب السرعة
عيب الفشل
عيب الردا
أرجي تغيير
يخونني التعبير
مدري وين أسير
أعطني العنا
أبي تجديد

مبروك يا المستجدة
الله كاتب يعليكم
تباشير البكالوريوس
على الأبواب تحيكم
ختامي الله بالحضور
و تركيزن يعتریکم
الجامعة يوم و يومين
و الراحة دوم تخاويعکم
بلا تكدس بالأدوار
و بلا تطنیش بطريکم
ترا الحضور سهالات
ساعة تعدي علیکم
خلونا نطل اعتذارات
ضيقه تضيق علیکم
تحملو کلها سهالات
و دروب ما تخطيکم

نسأل الله التوافق
و لکم منه یرضیکم

يا مرحبا ترحيبش مليون
مليون تحية أحبيکم
انقلها عبر هالصفحة
لعيون سمو معاليکم
جيت أنا ابدي التباریک
بالعام الجديد أهنيکم
بالود والغلا أیدرکم
يا جعل ربي یخلیکم
یا من صمتو و تقیمتو
یا جعل ربي یجزیکم
و التحية لکل طالبة
أطلب من الله يعليکم
يسهلکم بالتوافق
للنجاح دوم یمشیکم
و للدروب الجامعية
عسى یسدد خطاويعکم
تحية ود وحب كبيرة
بعز الرحمة تجيکم
یا جعل لنا التوافق
ولکم ما یرضیکم

...وها أنا أني بوعدي يا مريم ... والى شكر على

المبادرة الجميلة ... أسأل الله ان يسدد خطاك و

يحقق لك و الديك ... مشاركة مريم لا اعرف

بماذا اعتونها؟؟ اقرعوها و اختاروا لها عنواناً

ما أجمل السفر

و ما أجمل الرحيل

ما أجمل أن نرتاح من تعب الدراسة

كم أحب الصيف

على حرارة جوه

اعشقه

لأنه راحة بعد تعب المدرسة

و سفر جميل رائع

نفرح به

فشكرا لوالدي و لأمي

يا من تعبتما من اجلنا

أشكركم من قلبي

مريم عبدالله

طالبة في الصف السادس

قيود امرأة

أن بيننا بحر عميق .. يفرق كل سقينة تحاول

الإبحار على سطحه

أنه بحر الهلاك ..

يا من ادعت الحاكيات الشرقية بأنك

الحبيب..

لما تلومني؟؟ لما نظرتك كالجمر الغاضب

تهاجمني؟

يا من لقيت الأغانى بالعاشق الولهان..

أنتي امرأة تأبى عزتها وكرامتها أن تقف أمام

العادات معارضة لها باسم الحب ..

يا من رفعتك المسلسلات لدرجه الطاعة

العمياء ..

أنتي امرأة لا تبالي إلا بمكانتها ..

أنتي أقدم الحب بكل معانيه ..

ولكن أخشى أن تحرق جمرات الناس ثوبي ..

أخشى أن تتلفه فلا يرتديه من بعدي أخوتي

الصغار..

فهو ثوب اشتراه أبي ونسجته أُمي وأكمل

حياته أخوتي ..

فقد اشتراه أبي بأجمل سنوات عمره ..

ونسجته أُمي بأغلى خيوط الحنان والرعاية..

أنه الثوب الوحيد .. الوحيد .. الذي أبيع

الدنيا من أجل الحفاظ عليه..

حمده يعقوب البلوشي

جامعة الكويت - كلية التربية

أبي وعيد

أبي أزيد

أبي الرها

أدور فقيد

دمع مديد

الم بالوريد

لمنى أنا؟؟

فاطمة

الجامعة العربية المفتوحة

مشاركة أعيد نشرها لجمالها ... خطتها أنامل

روح الاجتماعية ... دعونا نتابع روح لنعرف ما

يختلج في صدرها ... زدتين نورا يا روح ...

جئت لك

جئت لك محبوبتي ...

أعلن اشتياقي ...

أعلن حبي ...

فهل أنا جديرة؟؟

هل أنا أهل لمحبتك؟؟

حبيبي ...

كم اشتاق لرؤيتك ...

حبيبي ...

أؤمل إليك ...

أن تغفر زلاتي ...

أن ترحمني ...

يوم يتخلنى عني والدي ...

و أقراني ...

سامحني و اصفح ...

لقد زلت لأكثر من مرة ...

و أعود أطلب الصفح ...

يا رحيم ...

من لي غيرك ملجأ؟؟

الهي ...

من غيرك؟؟

أمن و حصن لي ...

فأغفر لي و ارحمني ...

و اجعلني من عبادك المعصومين ...

روح الاجتماعية

كلية العلوم الاجتماعية

مشاركة رائعة ... وبسيطة الصياغة ... جعلتني

ابتسم ... و أقف احتراما لكاتبته ... اصفر

مشاركة في الصفحة منذ بدايتها ... وقد وعدتها

حين أمطتني مشاركتها بيدي أن تصل لصفحتي

من اختيارها

قصيدة رائعة للمرحوم الشاعر طلال الرشيد

... أعادت اختيارها الطالبة أسماء الشمري

... لتسبح في بحور الإبداع مع المرحوم الشاعر

طلال الرشيد ... قصيدة يا صغير ...

يا صغير

يا صغير ما يكبرني لقب

و ما يصغرني اذا انكرني صغير

ما خذينا الصيت من جمع الذهب

و لا نساية شيخ أو قرية وزير

صيتهم نجم على رأسه لهب

سمعوا الصقهان به و اجهر ضريز

بالوفا تاريخ أبيض ينتصب

لا حكوا بالحق حين الضمير

ضيغمين للسنا عيس انتصب

لاية طلنا بها عرش كبير

عند حدك يا كثير الهرج تب

لا تمر النار و ثيابك حريز

أحسبك من صناديد العرب

و اثر ساترتك عباتك يا غريب

ما حسب للسوس زراع القصب

و القراد ما درا عنها البعير

و لو حسبنا للحسابف و التعب

ما بذرتنا يا العصافير الشعير

عن هلك ابراي لله و احتسب

الرجال اللي مجارهم عسير

من قريش المصطفى و ابو لهب

و الدغالب ما غشت عذب الغدير

للرجال من الرجاجيل العتب

و الزكاة تحل في حال الفقير

لعن ابو وقت غدينا به حطب

تحرقه نار يتوزرها أجير

ما ألومك و الزمن سوى العجب

هو بقى غير الكرامة بالجفير

ما أذل و راسي يشم المهب

لو بقى من شمّر طفل غريب

ما أهاب و لا يزلزني غضب

الشجاعة ورث للعاقل الغزير

يا صغير ما يكبر باللقب

غير من هو كان من دونه صغير

حوار بين الإجازة والجنابة

هذا حوار بين فتاتين واحدة أسمها إجازة والثانية أسمها جنابة وهذا الحوار يعطينا المفهوم العام لخواص تلك الفتاتين وليس المفهوم الدقيق

والآن لنقرأ ذلك الحوار

الإجازة : السلام عليكم

الجنابة : وعليكم السلام

الإجازة : ممكن نتعرف

الجنابة : بك أشرف

الإجازة : أنا أسمي إجازة بنت الدنيا

الجنابة : أنا اسمي جنابة بنت الآخرة

الإجازة : أنا عندما أتي يفرح الناس

الجنابة : أنا عندما أتي يحزن الناس

الإجازة : أنا أخبرهم أنني أتيت

الجنابة : أنا لا أخبرهم أنني أتيت

الإجازة : أنا أتي إليهم في كل سنة

الجنابة : أنا أتي مرة واحدة في العمر

الإجازة : أنا معي اللهو

الجنابة : أنا معي الحق

الإجازة : أنا أمضي سريعة على العاصي

الجنابة : أنا أمضي بطيئة على العاصي

الإجازة : أنا أمضي بطيئة على المطيع

الجنابة : أنا أمضي سريعة على المطيع

الإجازة : أنا يصرفون علي الأموال

الجنابة : أنا لا يصرفون علي الأموال

الإجازة : أنا تحت أمرهم

الجنابة : هم تحت أمري

الإجازة : أنا أزيد عندهم الأمل

الجنابة : أنا أقطع عنهم الأمل

الإجازة : أنا شأني سخي

الجنابة : أنا شأني عظيم

الإجازة : أنا بيتي فوق الأرض

الجنابة : أنا بيتي تحت الأرض

الإجازة : إذا ملوا مني تركوني

الجنابة : إذا ملوا مني لم أتركهم

الإجازة : أنا صوتي ضجيج

الجنابة : أنا صوتي صمت رهيب

وفي الختام جعل الله أجازتنا في عمل الخيرات وجنابتنا إلى الجنات

نعل الملك

يحكى أن ملكاً كان يحكم دولة واسعة جداً .. أراد هذا الملك يوماً القيام برحلة برية طويلة . وخلال عودته وجد أن أقدامه تورمت بسبب المشي في الطرق الوعرة، فأصدر مرسوماً يقضي بتغطية كل شوارع مدينته بالجلد ولكن أحد مستشاريه أشار عليه برأي أفضل وهو عمل قطعة جلد صغيرة تحت قدمي الملك فتحت .

هكانت هذه بداية للنعل أو الأحذية.

إذا أردت أن تعيش سعيداً في العالم فلا تحاول تغيير كل العالم بل أعمل التغيير في نفسك . ومن ثم حاول تغيير العالم بأسره



اختبري معلوماتك

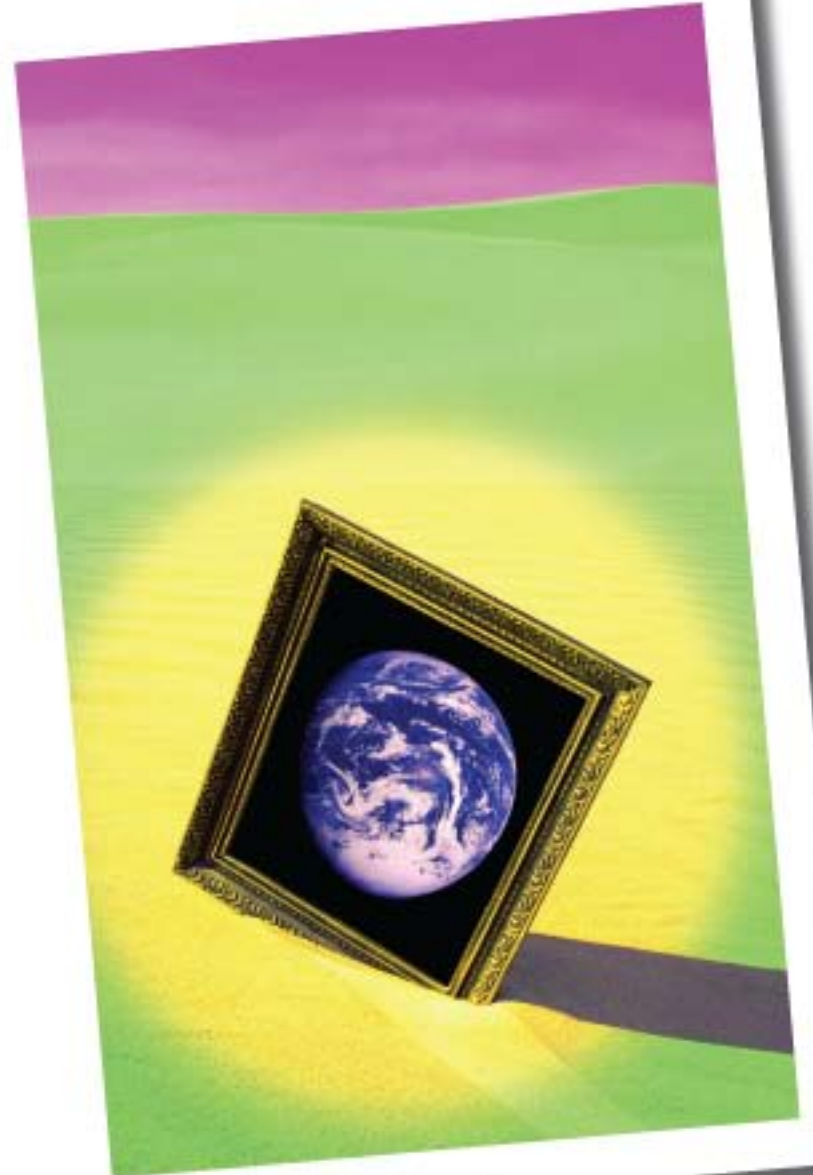
- في العدد نختبر معلوماتك عزيزتي الطالبة من خلال زاويتك الدائمة ، حاولي أن تكون جميع إجاباتك على الأسئلة بحرف « الفاء » :
- جهاز حديث ينقل الرسائل المكتوبة والصور ؟
 - من المعادن الرئيسية الموجودة في المملكة ؟
 - من المكروهات في الصلاة يتعلق بالأصابع ؟
 - أقوى عظمة في جسم الإنسان هي ؟
 - مهم للصحة ووقاية للجسم من الأمراض يوجد في الفواكه والخضار ؟
 - مادة أسفنجية تستخرج من شجر البلوط وتستخدم منها سدادات القوارير ؟
 - سيدة نساء العالمين ، تزوجها علي بن أبي طالب ؟
 - من الخضراوات النافعة ؟
 - الرجل الذي يحرق الأرض ويزرعها ؟
 - سورة في القرآن تبدأ بكلمة " تبارك " ؟
 - يسكنه المسافرون ؟
 - الرجل الذي ليس له مال ؟
 - حيوان قارض ؟
 - أنثى الحصان ؟
 - صوت الأفعى ؟
 - مادة تستعمل في صناعة الأدوية ، تستخرج من النفط وخاصة لدهان الجلد ؟
 - يستخرج العاج من سن .. ؟
 - مرض ينتج عن نقصان كريات الدم الحمراء ؟
 - وحدة مساحة لقياس الأرض الزراعية ؟
 - طاغية أغرقه الله وقومه في البحر ؟

معلومات قيمة

- يمكن للحلزون أن ينام لمدة ثلاث سنوات
- حاسة التذوق لدى الفراشات في قدميها
- للقطط أكثر من مئة صوت بينما للكلاب حوالي العشرة
- تسقط التلمة دائما على جانبيها الأيمن عندما تنسم
- عين النعامة أكبر من دماغها
- جميع الدببة القطبية عسراء (تستخدم اليد اليسرى)
- ترمش النساء تقريبا ضعف الرجل
- يستخدم رجال الاسكيمو الشلجيات لمنع الطعام من التجمد
- صوت البطة لا صدى له ولا أحد يعلم لماذا
- من الممكن أن تصعد البقرة السلم ولكن من المستحيل أن تنزل
- عدد النجوم في الكون .. أكثر من عدد الرمال في العالم
- بعض النجوم التي نراها غير موجودة وميتة منذ ملايين السنين .. لكن ضوءها للتو وصل
- طاقة الموجات التي يطلقها الخفاش توازي طاقة طلقة مدفع ... لكن لا نسمعها
- هناك نوع من العصفير يبني أكثر من عش .. ثم تأتي زوجته وتختار واحد

إجابات

ف



by: mai Al humalyan

Married Life

You have two choices in life: You can stay single and be miserable, or get married and wish you were dead.

At a cocktail party, one woman said to another, "Aren't you wearing your wedding ring on the wrong finger?" "Yes, I am. I married the wrong man."

A lady inserted an ad in the classifieds: "Husband Wanted". Next day she received a hundred letters. They all said the same thing: "You can have mine."

When a woman steals your husband, there is no better revenge than to let her keep him.

A little boy asked his father, «Daddy, how much does it cost to get married?» Father replied, «I don't know son, I'm still paying.»

If you want your spouse to listen and pay strict attention to every word you say – talk in your aFirst guy says, «My wife is an angel!» Second guy remarks, «You're lucky, mine is still alive.»

«A Woman's Prayer: Dear Lord, I pray for: Wisdom, to understand a man, to Love and to forgive him, and for patience for his moods. Because Lord, if I pray for Strength I'll just beat him to death»

Weird Facts

- 1- Rubber bands last longer when refrigerated.
- 2- Peanuts are one of the ingredients of dynamite
- 3- There are 293 ways to make change for a dollar.
- 4- The average person's left hand does 56% of the typing.
- 5- A shark is the only fish that can blink with both eyes.
- 6- There are more chickens than people in the world.
- 7- No word in the English language rhymes with month, orange, silver, or purple.
- 8- "Dreamt" is the only English word that ends in the letters "mt."
- 9- Almonds are a member of the peach family.
- 10- There are only four words in the English language which end in "-dous." tremendous, horrendous, stupendous, and hazardous.
- 11- An ostrich's eye is bigger than its brain.
- 12- A dragonfly has a lifespan of 24 hours.
- 13- A goldfish has a memory span of three seconds.
- 14- The giant squid has the largest eyes in the world.
- 15- The microwave was invented after a researcher walked by a radartube and a chocolate bar melted in his pocket.
- 16- The average person falls asleep in seven minutes.
- 17- On average, 100 people choke to death on ball-point pens every year.
- 18- The "sixth sick sheik's sixth sheep's sick" is said to be the toughest tongue twister in the English language .



1960, the top 20 percent had 30 times the income of the poorest 20 percent. By 1999, the top 20 percent had 75 times the income of the poorest 20 percent;

- Rich countries negotiate trade agreements at the expense of the poor countries. For example, the 48 least-developed countries in the world face tariffs on their agricultural exports that are on average 20 percent higher than those faced by the rest of the world on their agricultural exports to industrialized countries;
- Wealthy countries grant agricultural subsidies to their farmers to protect national industries from foreign competition.

For example, the U.S.A. can sell corn and soybeans at half of what it costs to produce them, resulting in artificially low world prices that hurt producers in poor countries where there are no government subsidies;

- In 2002 the US president authorized \$4 billion in subsidies to 25,000 cotton farmers. This action lowered world cotton prices by one-fourth.

As a result, West African countries lost hundreds of millions of dollars, and the region's 11 million cotton-producing households suffered increased poverty;

- Although there are several health crises in the developing world, (eg malaria, tuberculosis, and AIDS), the WTO's stand on intellectual property rights, in particular the patent laws that protect medicines made by pharmaceutical companies, require that people pay high prices for life-saving drugs. The result is that the poor die of easily treatable diseases.

These examples show that globalisation, particularly in the economic sense, is detrimental to weaker peoples and nations who are often at the mercy of the rich powerful who make the laws, set the standards and control the prices.

Teresa Lesher has a Ph.D. in Information Science from Loughborough University and is currently an Assistant Professor in the Department of Library and Information Science, College of Basic Education, Public Authority of Applied Education and Training in Kuwait.

She is the General Manager of AWARE Center (Advocates of Western-Arab Relations) in Kuwait, and an advisor on I-MAG Magazine board.

This article was published in I-MAG Magazine (10th issue)

Download your free copy from www.i-mam.org
For inquiries: info@i-mag.org

Globalisation and Islaam (Part 1/2)

Hayat Alyaqout
hayat@i-mag.org
www.i-mag.org



Dr. Teresa Leshar

Globalisation is generally seen as an economic movement -a worldwide process of homogenising prices, products, wages, rates of interest and profits- which depends on the movement of commodities, money, information and labour around the globe. More generally, globalisation is a comprehensive term for the emergence of a global society, a result of advances in communication, transportation, and information technologies. It describes the growing economic, political, technological, and cultural links between individuals, communities, businesses, and governments around the world.

Major Forces in Globalisation

Three major organisations, established at the end of World War II, have spurred the growth of globalisation by enabling poorer countries to participate in world trade and by protecting producing

countries from devaluation of both their tangible and intangible products. The World Bank (WB) was established to provide loans to developing countries to encourage accelerated growth and provide a higher living standard for their people; the International Monetary Fund (IMF) was established to give loans to developing countries so that they can maintain the value of their currencies and repay foreign debts; and the World Trade Organisation (W.T.O.) was created to lower tariffs and to encourage the trade of products, services, investments, and the protection of intellectual property rights. It is worth noting that the IMF and WB have certain conditions, or "structural adjustment programs" required by fund recipients: detailed instructions on required economic changes, with the aim to develop free markets through privatization, or the selling off of government enterprises; deregulation, or removing rules that restrict companies; and trade liberalisation, which opens local markets to foreign goods by removing import/export barriers.

Pros and Cons of Globalisation

There are several general benefits of globalisation, including the familiarity and connectedness that geographically distanced peoples and cultures can experience. Products, services, and

technologies are becoming standardized, which makes travel, trade and communication easier. The legal and monetary systems around the world have similarities, allowing greater communication with shared languages. Infrastructures, such as transportation and communication, are coordinated and standardised to facilitate the delivery of products and ideas worldwide.

Finally, people have better access to products not available locally, which also encourages production, development and greater profits.

However, there are also several recognised adverse effects of globalisation: it promotes materialism as people develop artificial wants, increases credit-based economies, contributes to an unequal distribution of wealth, widens economic gaps and inhibits national industry and jobs.

Local cultures are gradually lost or destroyed (sometimes referred to as cultural imperialism), and the environment and natural resources are irresponsibly exploited for monetary gains. Tabb (2007) shares some statistics and incidents in criticism of globalisation:

- More than 80 countries had lower per capita income at the end of the 1990s than they had at the end of the 1980s;
- In countries worldwide in



سمية محمد الهميني
alhindi@maktoob.com

دروس انتخابية موجزة

أقدم لكم قرائي الكرام خلاصة بعض ما تعلمته من المشاركة الانتخابية المتواضعة أثناء دراستي الجامعية . وبعض ما درستته في الدورات النقابية المختلفة . وما سرقته من خبرات الشخصيات التي غاصت في بحر العمل النقابي الطلابي . فإليك هذه السطور :

لجميع الطلبة :

- أن تنتمي وتعمل مع إحدى القوائم أفضل من أن لا تعمل مع أي قائمة .
- تخرج من الجامعة بشهادتين .. شهادة دراسية وأخرى نقابية .
- لا تكن إمعة وتختار ما يختاره أصدقاؤك . فورقة التصويت تعبر عن فكرك .
- عش الانتخابات الجامعية بحلوها ومرها . فهي دروس خصوصية لكن مجانية .
- للانتخابات أضرار كما لقيادة السيارة .. فهل تمتنع عن القيادة خوفاً من الحوادث ؟
- لذا كن حذرا واتبع تعاليم المرور بدقة .

للطلبة العاملين في القوائم :

- لا تجعل ولاؤك لقائمتك يدمر صداقتك مع المنافسين .
- عندما تطلب من طالب التصويت لأجل قائمتك .. تذكر متى سلمت عليه آخر مرة .
- إن كنت لا تستطيع التواصل مع مؤيديك طوال العام .. لا تطلب صوتهم يوم الاقتراع .
- التعصب الشديد أعمى كالحب . فحافظ على نظرك وافحصها دوماً للتأكد من سلامتها .
- لا تنسى وتنقطع عن كل من ساندك ووقف معك أيام احتياجك له أثناء الانتخابات .

لأعضاء الجمعيات والروابط والاتحاد :

- حذر كل الحذر من داء الغرور والكبر .
- اجعل هدفك هو الجازك وليس منصبك . فالأجاز ستذكره الأجيال . والمنصب مدته عام .
- لن يرض عنك جميع الطلبة . لكن حاول أن ترضي أنت الجميع .
- العقبات كثيرة والمشقات عديدة . لكن متعة العمل بعد تجاوزها لذيدة جدا .
- اخلص النية لله تعالى واعمل بالجد والثابرة ستجد الأمور أسهل مما تخيلت .

اقتراحات للإدارة الجامعية :

- فكروا جدبا بإجازة التفرغ النقابي لأعضاء الاتحاد والجمعيات ولو لفصل دراسي واحد .
- لا يساوي من يعمل لأجل أقرانه والآخر لأجل نفسه فقط .. فليكن لهؤلاء الجنود مميزات خاصة جهودهم .
- الطلبة أصغر منكم سننا وأقل خبرة لكنهم أكثر نشاطا . فاستغلوهم واستعينوا بطاقتهم .
- لا تستهينوا وتستهفروا بأفكار شبابية . فكم من فكرة طلابية أصبحت واقعا مفيدا .
- يسروا ولا تعسروا عند تقديم الخدمات العامة والمرافق الجامعية للطلبة . فاستعمالهم لها إفادة . وامتناعكم لهم عنها ((حسافة))